

DRAP ART '20

Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya

Drap-Art al Gòtic!

De l'**11** de **desembre** 2020
al **5** de **gener** 2021

www.drapart.org



Venganza Bovina, **Juan Carlos Batista** / Galeria N2

Drap-Art'20 **Recull de premsa**

U. Únicos: 253 Pág. Vistas: 635 V.CPM: 52 V.PUB: 1.125 EUR

bonart



25 novembre 2020

NOTÍCIES BARCELONA

TORNA EL FESTIVAL INTERNACIONAL D'ART SOSTENIBLE DE CATALUNYA, DRAP-ART

bonart

Un any més torna Drap-Art, Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya, i aquest any, més que mai, serà un festival diferent. Per primer cop en els seus 24 anys d'història, el festival repartirà la seva exposició en diferents ubicacions, totes al barri Gòtic de Barcelona. "L'objectiu és adaptar l'esdeveniment a les mesures de seguretat que imposa la Covid-19 limitant aforaments, i contribuir a revitalitzar aquesta zona de la ciutat, afectada des de fa anys per la gentrificació, una problemàtica a la qual s'afegeix ara la manca de turisme, que ha provocat el tancament de negocis i comerços i la convivència d'un veïnat divers i poc cohesionat", afirma Tanja Grass, fundadora de Drap-Art com associació i directora del festival des dels seus inicis.

Art com a segona vida per als residus i deixalles

Crear consciència social, reflexionar sobre la fragilitat del planeta i la gran quantitat de residus que generem, visibilitzar problemàtiques locals i globals, i plantejar solucions a través del desenvolupament sostenible, l'art, el disseny i la cultura. 40 artistes (20 triats per convocatòria pública i 20 convidats), amb una clara tendència al relleu generacional amb més artistes emergents que mai, exposaran les seves obres creades amb deixalles, residus i objectes oblidats i/o trobats.

La imatge del cartell de Drap-Art 2020 és Venganza Bovina de l'artista Juan Carlos Batista (Tenerife, 1960, Galeria N2), una escultura que reflexiona sobre l'ecologia entre el surrealisme i l'humor negre. Entre moltes altres obres i temàtiques, el drama de la immigració es mostra amb Mar d'Ànimes (Vicky Gómez, Barcelona, 1971), una escultura en ferro, fang i esmalt; Edgar Massegú (Sarrià de Ter, 1985) és capaç de crear poesia visual amb tapes d'olles i metalls amb Planetari de les Olles; Toshihito Suzuki (Tokio, 1987) presenta una composició, Conectados, amb objectes en desús que semblen recuperar la vida després de la intervenció de l'artista; Mario Rivas (Argentina, 1981) crea animals màgics amb ferralla i peces de bicicletes com el seu evocador Buey, i no falta la referència a la Covid-19 amb el Pez Mascarillo d'Héctor Escudero (Barcelona, 1981), una composició feta amb mascaretes d'un sol ús reciclades i guants de làtex fets servir per personal sanitari a l'inici de la pandèmia.

L'exposició de Drap-Art es podrà veure a diverses galeries d'art i centres culturals del barri Gòtic de Barcelona, creant un circuit amb aforament limitat per garantir totes les mesures de seguretat. Els espais són: Villa del Arte Galleries (De la Palla, 10), Artesania de Catalunya (Banys Nous, 11), Reial Cercle Artístic (Dels Arcs, 5), El Borsí (l'antiga Llotja, plaça de la Verònica amb Avinyó) i la Sala Perill (Avinyó, 46). L'exposició també mostrarà les obres seleccionades en la iniciativa "Artistes Confinadxs", una convocatòria oberta durant el confinament de la passada primavera amb la idea de donar veu als artistes sobre com aconseguir una societat més sostenible, i que de moment només s'ha pogut veure online.

Concurs d'Upcycling

La Plaça Reial de Barcelona, epicentre del barri Gòtic, també serà un escenari clau per a Drap-Art 2020. Cada dissabte de desembre se celebrarà el tradicional mercat d'art i disseny de Drap-Art, però a més, els comerços i establiments de la plaça també estan convidats a participar-hi en un any tan atípic. Per primer cop es convoca el Concurs d'Upcycling Drap-Art en col·laboració amb l'Associació d'Amics i Comerciants de la Plaça Reial, que fa una clara aposta per la sostenibilitat. Tots els establiments de la plaça, 16 en total, han cedit a Drap-Art un objecte dels que llencen habitualment. Artistes, dissenyadors i artesans revaloraran aquests objectes practicant l'upcycling i convertint-los en obres d'art o de disseny que tornaran com a peça d'exposició al mateix establiment del qual hagin sortit inicialment. Des del 19 de desembre fins al 5 de gener, tothom qui visiti la Plaça Reial podrà veure les obres i votar la seva favorita per acabar triant dues peces guanyadores finals. La iniciativa vol arrodonar l'esperit de Drap-Art: omplir de vida, sostenibilitat i cultura el centre de la ciutat, promoure valors mediambientals, crear xarxa entre veïnat, comerços, entitats i públic, i donar oportunitats als artistes.

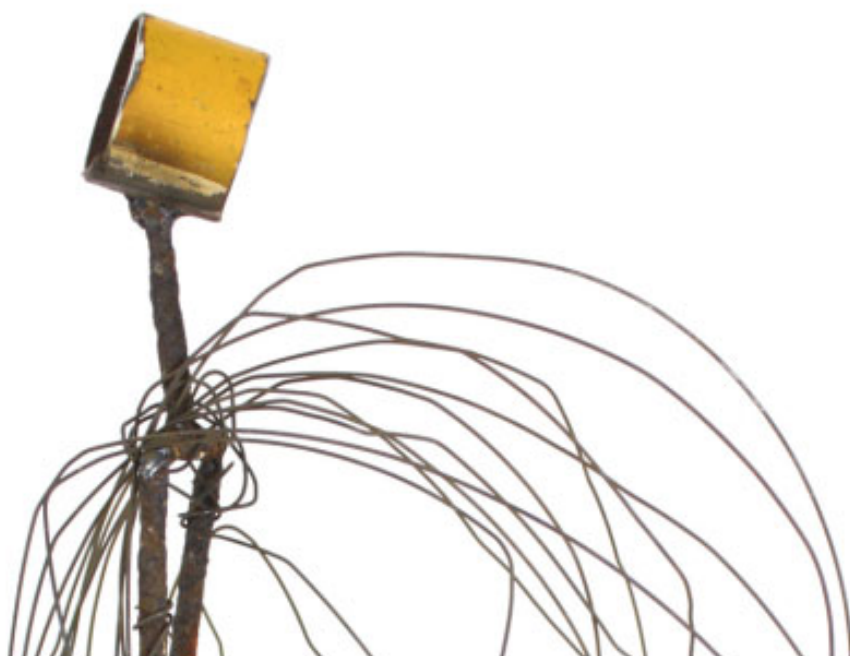
El Festival Drap-Art se celebrarà de l'11 de desembre del 2020 al 5 de gener del 2021.

22/11/2020

<https://www.bonart.cat/actual/david-s-leon-amb-ninots-al-festival-drap-art/>

U. Únicos: 253 Pág. Vistas: 635 V.CPM: 52 V.PUB: 847 EUR

bonart



21 deembre 2020

NOTÍCIES BARCELONA

DAVID S. LEÓN, AMB 'NINOTS', AL FESTIVAL DRAP ART

[bonart](#)

L'artista de Sant Hilari Sacalm, David S. León participa un any més en el festival Drap Art Barcelona. Fins al 5 de gener es podrà veure la sèrie *Ninots*, un dels seus darrers treballs en el festival barceloní.

21/12/2020

<https://destinos.elperiodico.com/drap-art-2020-festival-internacional-de-arte-sostenible-de-cataluna/>

U. Únicos: 1.172.5552 Pág. Vistas: 2.811.120 V.CPM: 112 V.PUB: 3.558 EUR



DRAP-ART 2020: FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SOSTENIBLE DE CATALUÑA



Un año más vuelve Drap-Art, Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña, y este año, más que nunca, será un festival diferente. Por primera vez en sus **24 años de historia**, el festival repartirá su exposición en diferentes ubicaciones, todas en el Barrio Gótico de Barcelona. "El objetivo es adaptar el evento a las medidas de seguridad que impone el Covid-19 limitando aforos, y contribuir a revitalizar esta zona de la ciudad, afectada desde hace años por la gentrificación, una problemática a la que ahora se suma la falta de turismo, que ha provocado el cierre de negocios y comercios, y la convivencia de un vecindario diverso y poco cohesionado", afirma Tanja Grass, fundadora de Drap-Art como asociación y directora del festival desde sus inicios.

Arte como segunda vida para la basura

Crear conciencia social, reflexionar sobre la fragilidad del planeta y la gran cantidad de residuos que generamos, visibilizar problemáticas locales y globales, y plantear soluciones a través del desarrollo sostenible, el arte, el diseño y la cultura. 40 artistas (20 elegidos por convocatoria pública y 20 invitados), con una clara tendencia al relevo generacional con más artistas emergentes que nunca, expondrán sus obras creadas con basura, desechos y objetos olvidados o encontrados.

La imagen del cartel de Drap-Art 2020 es *Venganza Bovina* del artista Juan Carlos Batista (Tenerife, 1960, Galería N2), una escultura que reflexiona sobre la ecología entre el surrealismo y el humor negro. Entre muchas otras obras y temáticas el drama de la inmigración se muestra con *Mar d'Ànimes* (Vicky Gómez, Barcelona, 1971), una escultura en hierro, barro y esmalte; Edgar Massegú (Sarrà de Ter, 1985) es capaz de crear poesía visual con tapas de ollas y metales con *Planetario de las Ollas*; *Toshihito Suzuki* (Tokio, 1987) presenta una composición, *Conectados*, con objetos en desuso que parecen recuperar la vida después de la intervención del artista; Mario Rivas (Argentina, 1981) crea animales mágicos con chatarra y piezas de bicicletas, como su evocador *Buey*, y no falta la referencia al Covid-19 con el *Pez Mascarillo* de Héctor Escudero (Barcelona, 1981), una composición hecha con mascarillas de un solo uso recicladas y guantes de látex utilizados por personal sanitario en el inicio de la pandemia.

La exposición de Drap-Art 2020 se podrá ver en varias galerías de arte y centros culturales del Barrio Gótico de Barcelona, creando un circuito con aforo limitado para garantizar todas las medidas de seguridad. Los espacios son: **Villa del Arte Galleries** (De la Palla, 10), **Artesanía de Catalunya** (Banyes Nous, 11), **Reial Cercle Artístic** (Dels Arcs, 5), **El Borsí** (la antigua Llotja, plaza de la Verònica con Avinyó) i la **Sala Perill** (Avinyó, 46). La exposición también mostrará las obras seleccionadas en la iniciativa "Artistas Confinadxs", una convocatoria abierta durante el confinamiento de la pasada primavera con la idea de dar voz a los artistas sobre cómo conseguir una sociedad más sostenible, y que de momento solo se ha podido ver online.

Concurso de Upcycling

La Plaça Reial de Barcelona, epicentro del Barrio Gótico, también será un escenario clave para Drap-Art 2020. Cada sábado de diciembre se celebrará el tradicional mercado de arte y diseño de Drap-Art, pero este año tan atípico, los comercios y establecimientos de la plaza también están invitados a participar.

Por primera vez se convoca el Concurso de Upcycling Drap-Art en colaboración con la Associació d'Amics i Comerciants de la Plaça Reial, que realiza una clara apuesta por la sostenibilidad. Todos los establecimientos de la plaza, 16 en total, han cedido a Drap-Art uno de los objetos de los que lanzan a la basura habitualmente. Artistas, diseñadores y artesanos revalorizarán estos objetos practicando el upcycling y convirtiéndolos en obras de arte o diseño que volverán como pieza de exposición al mismo establecimiento del que han salido inicialmente. Desde el 19 de diciembre hasta el próximo 5 de enero todo el que visite la Plaça Reial podrá ver las obras y votar por su preferida para elegir dos piezas ganadoras finales. La iniciativa quiere culminar el espíritu de Drap-Art: llenar de vida, sostenibilidad y cultura el centro de la ciudad, promover valores medioambientales, crear cohesión entre vecindario, comercios, entidades y público, y dar oportunidades a los artistas.

DRAP
ART
'20

Festival Internacional de
Arte Sostenible de Catalunya

¡Drap-Art en el Gótico!
Del 11 de diciembre 2020
al 5 de enero 2021

www.drapart.org



Venganza Bovina, Juan Carlos Batista / Galería N2

21/12/2020

<https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/a-la-ultima/20201224/mejores-planes-semana-barcelona-11416978>

U. Únicos: 1.098.235 Pág. Vistas: 2.811.120 V.CPM: 112 V.PUB: 1.350 EUR

el Periódico

oNBARCELONA

Los mejores planes de esta semana en Barcelona

El arte del reciclaje



Imagen del último Drap-Art. /
DRAP-ART

Hasta el 5 de enero hay tiempo de visitar **Drap-Art'20**, nueva edición del festival internacional de Arte Sostenible de Catalunya. Por primera vez en 24 años, [su programa](#) se distribuye en diferentes ubicaciones, todas en el Gòtic.

02/01/2021

<https://barcelona.lecool.com/event/drap-art-2020/>

U. Únicos: 381 Pág. Vistas: 1274 V.CPM: 45 V.PUB: 163 EUR

leCOOL BARCELONA
A guide to the really good life

FESTIVAL

Drap-Art 2020



DRAP
ART
'20

Festival Internacional de
Arte Sostenible de Catalunya

¡Drap-Art en el Gótico!
Del 11 de diciembre 2020
al 5 de enero 2021

www.drapart.org



Venganza Bovina, Juan Carlos Batista / Galería N2

Por **annaredo**

¿Dónde?

Diferentes sitios

Consulta la programación

[Ver Mapa](#)

¿Cuándo?

De vie. a dom. hasta al 5 de Ene.

How Much?

Gratis

Los humanos nos estamos cargando el mundo y es hora de reivindicar el cambio. **¿Qué mejor manera que utilizar el arte para ello!**

Durante los fines de semana todos los interesados en el mundo creativo y con ganas de participar en él, podrán disfrutar de la 24ª edición del Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña: más de 40 obras, arte en vivo, instalaciones, talleres y un montón de artistas estarán presentes en diversas galerías y centros culturales del Barrio Gótico para concienciar sobre la problemática medioambiental y social que vivimos. Muchas e interesantísimas actividades componen la programación de la nueva edición del **Drap-Art**, un encuentro que no parará de crecer hasta que cada uno de nosotros se una a él.

Este festival nace de con el objetivo de lanzar una mirada a la problemática social, ecológica y medioambiental de los mares y el Mediterráneo para lograr respuestas colectivas hacia un desarrollo más sostenible a través del arte. Además, participarán distintos proyectos y organizaciones para inspirar al público a reaccionar y sumarse a la acción para un mundo más sostenible. **Este tipo de iniciativas son las que de verdad necesitan de nuestra participación y apoyo. No te pierdas este torrente de arte y reflexión.**

LA VANGUARDIA

Arrenca el Drap-Art amb obres d'art fetes amb deixalles i residus en espais del Gòtic de Barcelona

AGENCIAS

11/12/2020 15:05



ACN Barcelona.-El Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya Drap-Art ha arrencat aquest divendres i se celebrarà fins al 5 de gener. El certamen exposarà art sostenible amb més de 40 obres d'art creades amb deixalles, residus i objectes oblidats a diversos espais del barri Gòtic. De fet, enguany el festival repartirà la seva exposició en diferents ubicacions per primer cop en els seus 24 anys d'història, tot i que el centre del festival es troba a El Borsí. "Estem feliços que al desembre es pugui fer el festival, anem amb molta cura perquè és important dinamitzar i que la gent no es deprimeixi a casa seva, però s'ha de vigilar que no hi hagi aglomeracions", ha afirmat en declaracions a l'ACN la presidenta de Drap-Art, Tanja Grass.

U. Únicos: 32.100 Pág. Vistas: 54.500 V.CPM: 34 V.PUB: 794 EUR

La República

Arrenca el Drap-Art amb obres creades amb deixalles i residus en espais del Gòtic de Barcelona

ACN Barcelona. -Ha arrencat aquest divendres el Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya Drap-Art, que se celebrarà fins al 5 de gener i que exposarà art sostenible amb més de 40 obres d'art creades amb deixalles, residus i objectes oblidats a diversos espais del barri Gòtic. De fet, enguany és el festival repartirà la seva exposició en diferents ubicacions per primer cop en els seus 24 anys d'història, tot i que el centre del festival es troba a El Borsí. "Estem feliços que al desembre es pugui fer el festival, anem amb molta cura perquè és important dinamitzar i que la gent no es deprimeixi a casa seva, però s'ha de vigilar que no hi hagi aglomeracions", ha afirmat en declaracions a l'ACN la presidenta de Drap-Art, Tanja Grass.

Grass ha assenyalat que és una plataforma per artistes que treballen en materials reciclats i temes mediambientals i socials i a la vegada és "una campanya de sensibilització de veure què allò que es llança cada dia es pot convertir en una cosa de valor". 40 artistes (20 triats per convocatòria pública i 20 convidats), amb una "clara tendència al relleu generacional" i amb més artistes emergents que mai, exposaran les seves obres creades amb deixalles, residus i objectes oblidats i trobats. L'exposició de Drap-Art es podrà veure a diverses galeries d'art i centres culturals del barri Gòtic de la mà d'un circuit amb aforament limitat per garantir totes les mesures de seguretat. Els espais són: Villa del Arte Galleries, Artesania de Catalunya, Reial Cercle Artístic, El Borsí i la Sala Perill. L'exposició també mostrarà les obres seleccionades en la iniciativa 'Artistes Confinadxs', una convocatòria oberta durant el confinament de la passada primavera amb la idea de donar veu als artistes sobre com aconseguir una societat més sostenible, i que de moment només s'ha pogut veure en línia. La imatge del cartell de Drap-Art 2020 és 'Venganza Bovina', de l'artista Juan Carlos Batista (Tenerife, 1960, Galeria N2), una escultura que reflexiona sobre l'ecologia entre el surrealisme i l'humor negre.

12/12/2020

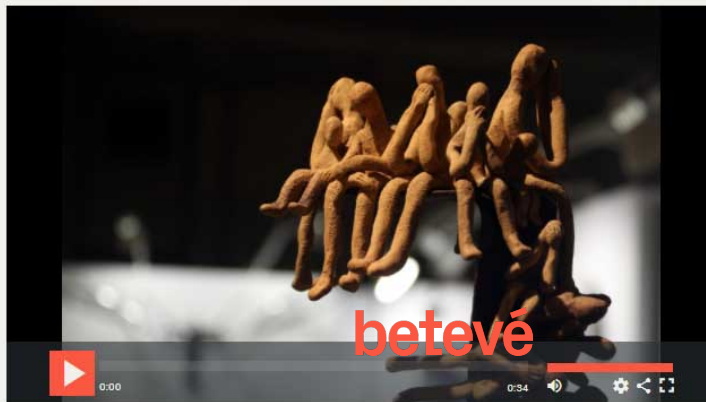
<https://beteve.cat/cultura/arrenca-festival-drap-art-2020-gotic/>

U. Únicos: 62.937 Pág. Vistas: 152.299 V.CPM: 44 V.PUB: 1.124 EUR



Comença el Drap-Art amb obres creades amb deixalles i residus que s'exposen en diferents espais del Gòtic

La mostra es reparteix per diferents espais del Gòtic, tot i que el centre és El Borsí



(ACN) El **Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya Drap-Art** ha començat aquest divendres amb una mostra d'**art sostenible** que inclou més de 40 obres d'art creades amb deixalles, residus i objectes oblidats a diversos espais del barri Gòtic. De fet, enguany el festival –que durarà fins al 5 de gener– repartirà la seva exposició en diferents llocs per primer cop en els seus 24 anys d'història, tot i que el centre del festival es troba a **El Borsí**.

"Estem contents que al desembre es pugui fer el festival, anem amb molta cura perquè és important dinamitzar i que la gent no es deprimeixi a casa seva, però s'ha de vigilar que no hi hagi aglomeracions", ha afirmat Tanja Grass, presidenta de Drap-Art. Grass ha assenyalat que és una **plataforma per a artistes** que treballen en materials reciclats i temes mediambientals i socials i a la vegada és "una **campanya de sensibilització** per veure que allò que es llança cada dia es pot convertir en una cosa de valor".



Hi participen un total de **40 artistes** –20 triats per convocatòria pública i 20 convidats– amb una "clara tendència al relleu generacional" i amb més artistes emergents que mai exposaran les seves obres creades amb **deixalles, residus i objectes oblidats i trobats**.

Una exposició en múltiples espais

L'exposició de Drap-Art es podrà veure en **diverses galeries d'art i centres culturals del barri Gòtic** a càrrec d'un circuit amb aforament limitat per garantir totes les mesures de seguretat. Els espais són: Villa del Arte Galleries, Artesania de Catalunya, Reial Cercle Artístic, El Borsí i la Sala Perill. L'exposició també mostrarà les obres seleccionades en la iniciativa "**Artistes Confinadxs**", una convocatòria oberta durant el confinament de la primavera passada amb la idea de donar veu als artistes sobre com aconseguir una societat més sostenible, i que de moment només s'ha pogut veure en línia.

12/12/2020

<https://www.artneutre.net/2020/12/Drap-Art-2020-el-festival-internacional-dart-sostenible-de-Catalunya-El-mes-vetera-del-mon.html>

U. Únicos: 12.430 Págs. Vistas: 23.100 V.CPM: 24 V.PUB: 565 EUR

ARTNEUTRE ?

Drap Art 2020, el festival internacional d'art sostenible de Catalunya | De l'11 des. al 5 gen.



Drap-Art neix el 1995, a Barcelona, Catalunya, com una plataforma per a artistes que recuperen el concepte de l'objet trouvé i ho posen en el context d'una reflexió sobre el seu entorn i les seves problemàtiques.

Drap-Art ha estat present a més que 16 països i als seus 23 anys d'activitat el projecte va ser estès a les Amèriques, amb activitats habituals a Barcelona, Montevideo i Pittsburgh, i des de 2017 també a Buenos Aires, difonent el treball de més que **780 artistes** i realitzant activitats de sensibilització per a tots els públics.

Drap-Art s'ha convertit en una xarxa de l'emergent sector d'**artistes, dissenyadors, artesans i altres professionals creatius** catalans que treballen amb andròmines i fomenta l'intercanvi amb artistes d'altres parts del Estat Espanyol, Europa i la resta del món.

Des d'aquestes premisses, funciona d'una banda com a trampolí per a artistes joves al món professional d'art, crea oportunitats laborals i fomenta l'intercanvi amb artistes experimentats i d'altra banda actua com una campanya de sensibilització que es fa ressò i dissemina les reflexions dels seus artistes, al voltant de qüestions mediambiental i socials, convidant al públic a consumir més responsablement, canviar d'hàbits i respectar l'eslògan de **les tres Rs (reduir, reutilitzar i reciclar)**.

La filosofia de Drap-Art s'està estenent a altres camps de l'acció social i cultural com a premissa per sobreviure en el temps actual de crisi econòmica, social i mediambiental, promovent l'art com a eina d'experimentació i transformació. Els hàbits d'utilitzar i llençar han de ser redirigits cap a la consciència que res desapareix, tot es transforma.

La missió de Drap-Art és oferir una plataforma per a artistes que treballen amb conceptes com la sostenibilitat, la reutilització i l'ús més eficient dels recursos a través de festivals, exposicions, tallers, esdeveniments i espais per al debat, per educar i entretenir amb temes ambientals i socials, a través de la creativitat i l'art.

A més, **generar un impacte positiu** en les generacions més joves, artistes sostenibles i persones interessades en dur a terme accions per crear consciència al voltant dels problemes ambientals i problemàtiques socials.

Despertar la consciència col·lectiva, a través de l'art i la creativitat, oferir un punt de referència per a la lluita a favor del medi ambient i la inclusió social. Donar a conèixer solucions positives a favor d'un món més sostenible socialment, ambientalment i econòmicament. Contribuir al canvi del hàbit de comprar i llençar a hàbits de cura, de fer-te responsable del teu consum i dels teus residus, i de reduir, reaprofitar i reciclar.

12/12/2020

<https://www.artneutre.net/2020/12/Drap-Art-2020-el-festival-internacional-dart-sostenible-de-Catalunya-El-mes-vetera-del-mon.html>

U. Únicos: 12.430 Pág. Vistas: 23.100 V.CPM: 24 V.PUB: 565 EUR

ARTNEUTRE ?

La Galeria N2 participa al Festival Drap Art 2020 de Barcelona | Fins el 5 gen.



La Galeria N2 de Barcelona participarà a **Drap-Art**, el Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya, el més veterà del món, la primera edició del qual es va dur a terme en 1995.

Enguany el Festival es trasllada del Museu Marítim a l'emblemàtic edifici del carrer Avinyó conegut com El Borsí. N2 Galeria presenta els treballs de Juan Carlos Batista, Teresa Gancedo, Liu Guangyun, Jorge Rodríguez-Gerada i Nei Albertí.

L'exposició podrà visitar-se des d'avui fins al 5 de gener de 2021.

<https://www.ccma.cat/324/drap-art-2020-exposara-en-diferents-espais-del-gotic-mes-de-40-obres-dart-creades-amb-deixalles-i-objectes-oblidats/noticia/3064949/>

U. Únicos: 166.499 Pág. Vistas: 445.318 V.CPM: 64 V.PUB: 1.821 EUR

3

CATALUNYA
RÀDIO

NOTÍCIES

ESPORTS

CULTURA

EL TEMPS



DIRECTES ▾

A LA CARTA ▾

Drap-Art 2020 exposarà en diferents espais del Gòtic més de 40 obres d'art creades amb deixalles i objectes oblidats

09/12/2020 - 14.01



ACN Barcelona.-El 24è Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya Drap-Art, que se celebrarà de l'11 de desembre al 5 de gener, exposarà art sostenible amb més de 40 obres d'art creades amb deixalles, residus i objectes oblidats a diversos espais del barri Gòtic. Per primer cop en els seus 24 anys d'història, el festival repartirà la seva exposició en diferents ubicacions. "L'objectiu és adaptar l'esdeveniment a les mesures de seguretat que imposa la covid-19 limitant aforaments", explica la fundadora del festival, Tanja Grass. Així, el festival contribuirà a revitalitzar aquesta zona de la ciutat, afectada des de fa anys per la gentrificació, una problemàtica a la qual s'afegeix la manca de turisme, que ha provocat el tancament de comerços.

La cita té la voluntat de crear consciència social, reflexionar sobre la fragilitat del planeta i la gran quantitat de residus generats, així com visibilitzar problemàtiques locals i globals, i plantejar solucions a través del desenvolupament sostenible, l'art, el disseny i la cultura. En concret, 40 artistes (20 triats per convocatòria pública i 20 convidats), amb una "clara tendència al relleu generacional" i amb més artistes emergents que mai, exposaran les seves obres creades amb deixalles, residus i objectes oblidats i trobats. La imatge del cartell de Drap-Art 2020 és 'Venganza Bovina', de l'artista Juan Carlos Batista (Tenerife, 1960, Galeria N2), una escultura que reflexiona sobre l'ecologia entre el surrealisme i l'humor negre. Pel que fa a l'exposició, entre moltes altres obres i temàtiques, el drama de la immigració es mostra amb 'Mar d'Ànimes' (Vicky Gómez, Barcelona, 1971), una escultura en ferro, fang i esmalt; Edgar Masegú (Sarrià de Ter, 1985) és capaç de crear poesia visual amb tapes d'olles i metalls amb 'Planetari de les Olles', i Toshihito Suzuki (Tokio, 1987) presenta una composició, 'Conectados', amb objectes en desús que semblen recuperar la vida després de la intervenció de l'artista. Mario Rivas (Argentina, 1981) crea animals màgics amb ferralla i peces de bicicletes com el seu evocador 'Buey', i no hi manca la referència a la covid-19 amb el 'Pez Mascarillo', d'Héctor Escudero (Barcelona, 1981), una composició feta amb mascaretes d'un sol ús reciclades i guants de làtex fets servir per personal sanitari a l'inici de la pandèmia. L'exposició de Drap-Art es podrà veure a diverses galeries d'art i centres culturals del barri Gòtic de la mà d'un circuit amb aforament limitat per garantir totes les mesures de seguretat. Els espais són: Villa del Arte Galleries, Artesania de Catalunya, Reial Cercle Artístic, El Borsí i la Sala Perill. L'exposició també mostrarà les obres seleccionades en la iniciativa 'Artistes Confinadxs', una convocatòria oberta durant el confinament de la passada primavera amb la idea de donar veu als artistes sobre com aconseguir una societat més sostenible, i que de moment només s'ha pogut veure en línia. Concurs d'upcycling La Plaça Reial de Barcelona també serà un escenari clau per a Drap-Art 2020. Cada dissabte de desembre se celebrarà el tradicional mercat d'art i disseny de Drap-Art, però a més, els comerços i establiments de la plaça també estan convidats a participar-hi en un any "tan atípic". Per primer cop es convoca el Concurs d'Upcycling Drap-Art en col·laboració amb l'Associació d'Amics i Comerciants de la Plaça Reial, que fa una "clara aposta" per la sostenibilitat. Així, tots els establiments de la plaça, 16 en total, han cedit a Drap-Art un objecte dels que llencen habitualment. Artistes, dissenyadors i artesans revaloraran aquests objectes practicant l'upcycling i convertint-los en obres d'art o de disseny que tornaran com a peça d'exposició al mateix establiment del qual hagin sortit inicialment. Des del 19 de desembre fins al pròxim 5 de gener, tothom qui visiti la Plaça Reial

08/12/2020

<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/drap-art-2020-festival-internacional-de-arte-sostenible-de-cataluna-24-edicion-193768>

U. Únicos: 25.600 Pág. Vistas: 54.500 V.CPM: 24 V.PUB: 720 EUR



Dráp-Art 2020 - Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña. 24ª edición

Festival de arte en Barcelona, España



CANAL DE EXPOSICIONES

Cuándo:	11 dic de 2020 - 05 ene de 2021
Inauguración:	11 dic de 2020
Dónde:	Varios espacios en el barrio Gótico de Barcelona / Villa del Arte Galleries (De la Palla, 10), Artesanía de Catalunya (Banys Nous, 11), Reial Cercle Artístic (Dels Arcs, 5), El Borsí (la antigua Llotja, plaza de la Verònica con calle Avinyó) y Sala Perill (Avinyó, 46) / Barcelona, España
Organizada por:	Dráp-Art
Enlaces oficiales:	Facebook Twitter
Etiquetas:	Reciclado Reciclado en Barcelona Sostenibilidad Sostenibilidad en Barcelona
Eventos relacionados:	Dráp-Art 19 - 23º Festival Internacional de Arte Sostenible, Dráp-Art 17, Dráp-Art 15 VER TODOS (9)

Publicada el 26 nov de 2020 Visto 235 veces

Un año más vuelve Dráp-Art, Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña, y este año, más que nunca, será un festival diferente. Por primera vez en sus 24 años de historia, el festival repartirá su exposición en diferentes ubicaciones, todas en el Barrio Gótico de Barcelona. "El objetivo es adaptar el evento a las medidas de seguridad que impone el Covid-19 limitando aforos, y contribuir a revitalizar esta zona de la ciudad, afectada desde hace años por la gentrificación, una problemática a la que ahora se suma la falta de turismo, que ha provocado el cierre de negocios y comercios, y la convivencia de un vecindario diverso y poco cohesionado", afirma Tanja Grass, fundadora de Dráp-Art como asociación y directora del festival desde sus inicios.

Arte como segunda vida para la basura

Crear conciencia social, reflexionar sobre la fragilidad del planeta y la gran cantidad de residuos que generamos, visibilizar problemáticas locales y globales, y plantear soluciones a través del desarrollo sostenible, el arte, el diseño y la cultura. 40 artistas (20 elegidos por convocatoria pública y 20 invitados), con una clara tendencia al relevo generacional con más artistas emergentes que nunca, expondrán sus obras creadas con basura, desechos y objetos olvidados o encontrados.

La imagen del cartel de Dráp-Art 2020 es Venganza Bovina del artista Juan Carlos Batista (Tenerife, 1960, Galería N2), una escultura que reflexiona sobre la ecología entre el surrealismo y el humor negro. Entre muchas otras obras y temáticas el drama de la inmigración se muestra con Mar d'Ànimes (Vicky Gómez, Barcelona, 1971), una escultura en hierro, barro y esmalte; Edgar Masegú (Sarrà de Ter, 1985) es capaz de crear poesía visual con tapas de ollas y metales con Planetario de las Ollas; Toshihito Suzuki (Tokio, 1987) presenta una composición, Conectados, con objetos en desuso que parecen recuperar la vida después de la intervención del artista; Mario Rivas (Argentina, 1981) crea animales mágicos con chatarra y piezas de bicicletas, como su evocador Buey, y no falta la referencia al Covid-19 con el Pez Mascarillo de Héctor Escudero (Barcelona, 1981), una composición hecha con mascarillas de un solo uso recicladas y guantes de látex utilizados por personal sanitario en el inicio de la pandemia.

08/12/2020

<https://www.diaridebarcelona.cat/w/festival-drapart-arriba-barri-gotic>

U. Únicos: 25.600 Págs. Vistas: 54.500 V.CPM: 24 V.PUB: 1.530 EUR

Diari de  Barcelona



CULTURA PER AL PLANETA

Les arts sostenibles del Festival Drap-Art arriben aquesta setmana al barri Gòtic

La mostra tindrà lloc de l'11 de desembre al 5 de gener i comptarà amb més de 40 obres d'art creades amb residus

Drap-Art, el Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya, tindrà lloc de l'11 de desembre al 5 de gener i repartirà la seva exposició, formada per més de 40 obres d'art creades amb residus, en diferents ubicacions del barri Gòtic de Barcelona, segons ha informat en un comunicat. La directora del festival, Tanja Grass, ha explicat que amb aquesta exposició repartida busquen complir amb les mesures de seguretat, però també "revitalitzar" aquesta zona de la ciutat afectada per "la gentrificació", i ara també per "la falta de turisme, que ha provocat el tancament de negocis, i la convivència d'un veïnat divers i poc cohesionat".

Així, l'exposició es podrà veure a les galeries d'art i centres culturals del barri Gòtic, Vila de l'Art, Artesania de Catalunya, Reial Cercle Artístic, El Borsí i Sala Perill, en què 40 artistes mostraran les seves creacions elaborades amb escombraries, deixalles i objectes oblidats. L'objectiu és "crear consciència social, reflexionar sobre la fragilitat del planeta i la gran quantitat de residus que generem, visibilitzar problemàtiques locals i globals, i plantejar solucions a través del desenvolupament sostenible, l'art, el disseny i la cultura".

Reflexionar sobre l'ecologia

En l'edició d'enguany, l'artista canari Juan Carlos Batista presenta "Venjança Bovina", una escultura que reflexiona sobre l'ecologia entre el surrealisme i l'humor negre i que ha estat imatge del cartell de Drap-Art, i la barcelonina Vicky Gómez planteja el drama de la immigració a "Mar d'Ànimes", una escultura en ferro, fang i esmalt. Tampoc falta la referència a la pandèmia amb l'obra "Pez Mascarillo", de l'artista Hèctor Escudero, una composició feta amb mascaretes d'un sol ús reciclades i guants de làtex utilitzats per personal sanitari en l'inici de la pandèmia.

L'exposició també mostrarà les obres seleccionades en la iniciativa "Artistes Confinadxs", una convocatòria oberta durant el confinament de la passada primavera amb la idea de donar veu als artistes sobre com aconseguir una societat més sostenible i que, de moment, només s'ha pogut veure en línia. A més, cada dissabte de desembre se celebrarà a la plaça Reial el mercat d'art i disseny de Drap-Art, que enguany convida als comerços de la plaça a participar-hi.

En col·laboració amb l'**Associació d'Amics i Comerciants de la Plaça Reial** han organitzat el concurs *Upcycling Drap-Art*, pel qual els 16 establiments de la plaça han cedit a Drap-Art un dels objectes dels quals llancen a la escombraries habitualment perquè artistes els converteixin en obres d'art.

Los Ojos de Julia

Una mirada al mundo

Drap-Art, festival de arte sostenible en Barcelona

Drap-Art, el Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña, tendrá lugar del 11 de diciembre al 5 de enero y repartirá su exposición, formada por más de 40 obras de arte creadas con residuos, en diferentes ubicaciones del barrio Gótico de Barcelona.

La directora del festival, Tanja Grass, ha explicado que con esta exposición repartida buscan cumplir con las medidas de seguridad, pero también "revitalizar" esta zona de la ciudad afectada por "la gentrificación", y ahora también por "la falta de turismo, que ha provocado el cierre de negocios, y la convivencia de un vecindario diverso y poco cohesionado".

Así, la exposición se podrá ver en las galerías de arte y centros culturales del barrio Gótico, Villa del Arte, Artesanía de Catalunya, Reial Cercle Artístic, El Borsí y Sala Perill, en las que 40 artistas mostrarán sus creaciones elaboradas con basura, desechos y objetos olvidados.

El objetivo es "crear conciencia social, reflexionar sobre la fragilidad del planeta y la gran cantidad de residuos que generamos, visibilizar problemáticas locales y globales, y plantear soluciones a través del desarrollo sostenible, el arte, el diseño y la cultura".

07/12/2020

<https://www.barcelona-metropolitan.com/events/drap-art-20/>

U. Únicos: 45.000 Pág. Vistas: 52.100 V.CPM: 15 V.PUB: 660

Metropolitan

BARCELONA BE PART OF IT

Drap-Art'20

Dec 11, 2020 to Jan 5, 2021

Various locations - please see event's web page Barcelona



Drap-Art is a showcase of tendencies in art that uses *objets trouvés* and reject materials as a resource. It is a platform for the emerging sector of artists, designers and craftspeople from all over the world that use rubbish as raw materials; it is a forum for debate on urban theories and utopias. Drap-Art is a meeting place for specialists with an audience searching for alternative ways forward in a world heading for self-destruction. Our use and discard habits, acquired during the 20th century, have to be redirected towards the awareness that nothing ever disappears, everything is transformed.

For more art events see our online events calendar.

23/12/2020

<https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/es/recomanem/festival-drap-art-2020-es>

U. Únicos: 86181 Pág. Vistas: 260005 V.CPM: 45 V.PUB: 1528 EUR



EXPOSICIONES / MAS CULTURA

Fecha inicio Viernes, 11 Diciembre 2020

Fecha fin Martes, 5 Enero 2021

Fechas especiales de cierre

Viernes, 25 Diciembre 2020

Sábado, 26 Diciembre 2020

Viernes, 1 Enero 2021

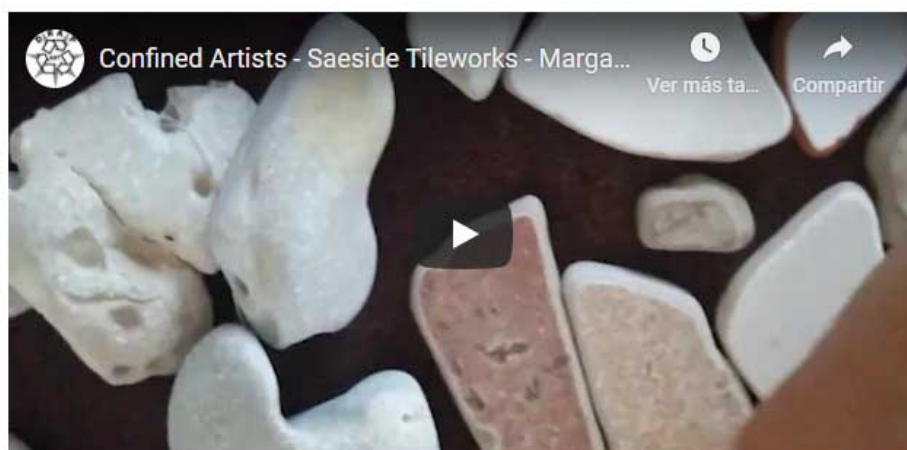
Horarios

Consultad el programa

Varios espacios del barrio Gòtic

Información

Acceso libre



El Gòtic se convierte en el centro del arte sostenible

El Festival Drap-Art'20 incluye exposiciones, *performances*, talleres, rutas y visitas guiadas, conferencias y un mercado.

El **Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña, el Drap-Art**, celebra hasta la víspera de Reyes su XXIV edición, una cita que, como casi todo lo que se ha llevado a cabo este 2020, se ha tenido que adaptar a las circunstancias que genera la pandemia de la COVID-19. Por ejemplo, por primera vez en sus 24 años de historia el festival está repartido en varias ubicaciones. Todas ellas se encuentran en el barrio **Gòtic** de Barcelona, y son el **Reial Cercle Artístic**, la **Villa del Arte Galleries**, **El Borsí** y la **Sala Perill**, además de la **plaza Reial**, que acoge los puestos del mercado de reciclaje artístico y consumo sostenible los días **24 y 30 de diciembre y 5 de enero**, de 11 h a 20 h.

Uno de los objetivos del festival es generar un cambio social hacia un modelo más sostenible y mostrar que es posible dar una segunda vida a los objetos cuando han dejado de cumplir su primera función. Alrededor de estas ideas, y siempre con el arte en el punto de mira, el evento programa diversas actividades, entre las cuales hay exposiciones, talleres o conferencias. La exposición central de este 2020, con la presencia de obras de los artistas de la convocatoria, invitados especiales de Drap-Art, y artistas de la Galería N2, se encuentra en el edificio del Borsí. Allí se reúnen obras de una larga lista de autores, algunos de los cuales son Jana Álvarez, Claudio Goulart, Noni Font, Michael John Kofinow, Teresa Gancedo, Liu Guanyun o Mario Rivas Ferretti. Tanto esta muestra como las que hay en la Sala Perill, en Villa del Arte Galleries y en el Reial Cercle Artístic estarán abiertas hasta el 5 de enero. Durante estas fechas navideñas también tendrán lugar diferentes *performances*, acciones e instalaciones, y el 27 de diciembre el centro de atención se encontrará en la plaza Reial, donde habrá actuaciones de danza, de música y de teatro.

Encontraréis más detalles en este [enlace](#).

16/02/2020

https://www.clarin.com/cultura/reciclaje-conciencia-arte-creado-desechos_0_ltu2ebYY.html

Clarín  Cultura

Del reciclaje a la conciencia: arte creado con desechos

El “upcycling”, obras realizadas con basura rescatada del río, o con teléfonos viejos o con restos industriales.

Teléfonos de dial. Bolsas. Plástico sacado del fondo de un río. Botellas. Ojotas sin su par. Pelotas de tenis desinfladas. Encendedores que no sirven. Juguetes rotos. **Materiales descartados**, desde vidrios y metales hasta maderas y latas. Pedazos de bicicletas, retazos de carteles. Esqueletos de paraguas perdidos. Papel de diario.

Son desperdicios, y también no. El concepto de qué es desecho **varía según se lo mire. O use**. Eso que muchos tiran, lo que se entierra, se esconde, se deja dónde no va, puede ser materia prima de algo más. Reciclar es la tarea de las últimas décadas y sucede también a la hora de hacer arte. Vivir de un modo sustentable puede dar como resultado, también, una obra. **Tan activista como cultural**.



De arcilla, que se encuentra en el suelo, se llega a un bloque con el que se puede construir. Del barro al ladrillo. El ingeniero alemán Reiner Pilz usó el término “upcycling” en 1994 para explicar, con este ejemplo, cómo algo que parece un desecho se transforma en algo de valor. Traslado al arte se refiere a lo mismo. Más corto: es usar la basura para hacer objetos de deseo. También se le dice “suprareciclaje”, “Junk Art” y/o “reutilización creativa”.

El inicio, la punta del ovillo, fue el Festival Drap-Art, que se celebra de modo itinerante todos los años desde 1995 para promover, a través del reciclaje creativo, la conciencia y el respeto por el medio ambiente. El evento nació en Barcelona y ya se hizo en Francia, Grecia, Israel, Estados Unidos, Italia, Alemania, Japón y Uruguay, entre otros países del mundo. El turno de la Argentina fue en 2017, en el Centro Cultural Recoleta.

16/02/2020

<https://www.iberdrola.com/cultura/arte-reciclado>



| EL ARTE RECICLADO

'Upcycled art', cuando los residuos se convierten en arte

#sostenibilidad medioambiental

#arte

#naturaleza

Botellas de cristal, bolsas de plástico y otros residuos que acabarían llenando los vertederos o flotando en el mar se han convertido, de la mano de algunos creadores, en una forma de arte sostenible que denuncia la degradación del planeta y sorprende por su originalidad. Las posibilidades llegan hasta donde alcanza la imaginación.

¿QUÉ ES EL 'UPCYCLED' ART?

La sociedad actual genera una cantidad ingente de residuos. Como consecuencia, **el reciclaje se ha convertido en una acción imprescindible para proteger el medio ambiente**. Dentro de este ámbito han surgido dos vertientes, el **infrareciclaje** y el **suprareciclaje**. En la primera se ralentiza el ciclo destructivo y los objetos resultantes pierden calidad durante el proceso, mientras que en la segunda adquieren valor gracias a la intervención de la creatividad.

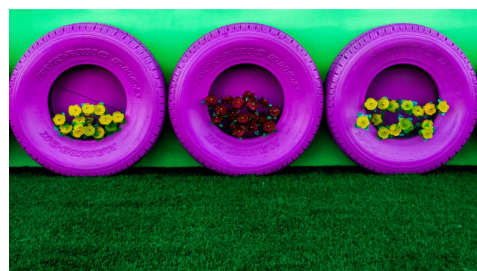
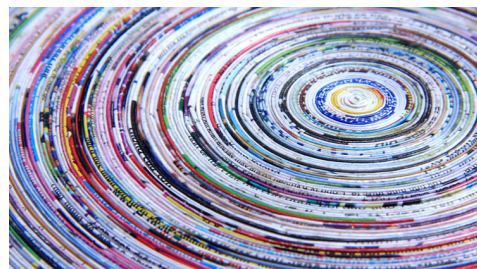
Al igual que cualquiera de nosotros, nuestros residuos también tienen derecho a una segunda oportunidad y de la mano del mencionado **suprareciclaje** ha surgido un movimiento artístico conocido como **arte reciclado** — *upcycled art* o *upcycling art* en inglés— que **inspira a numerosos creadores en la actualidad** a lo largo del mundo con un mensaje crítico con el consumo excesivo y la contaminación medioambiental. **Este tipo de arte busca transformar residuos como el papel, el cartón, la madera, el cristal, los plásticos, los metales o el caucho en obras de arte**. El concepto, por tanto, va más allá del reciclaje convencional de materiales al crearse objetos que superan el valor económico, cultural y social del producto original.

LAS VENTAJAS DE TRANSFORMAR RESIDUOS EN ARTE

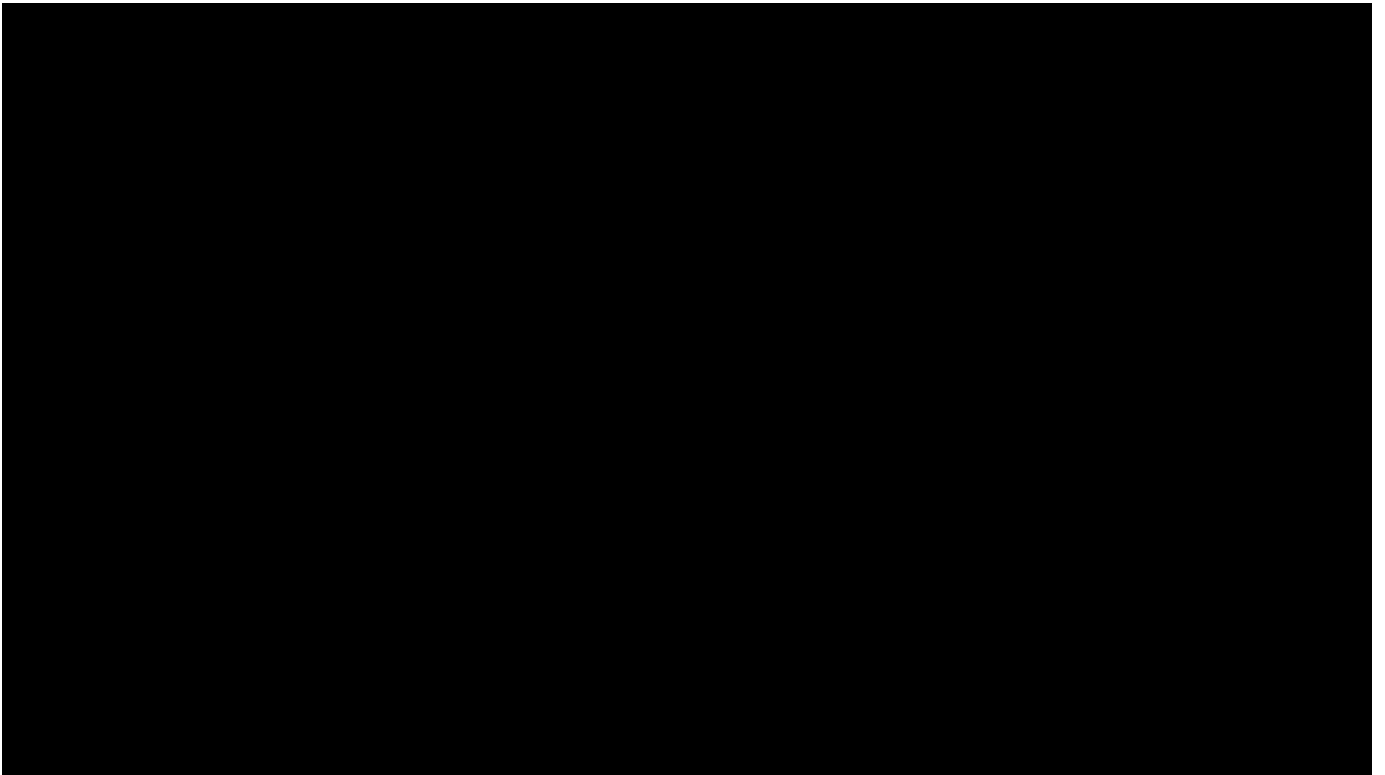
Una de las principales características de este estilo es que no se ciñe a ninguna disciplina, si no que se ve representado en todas ellas. **Podemos encontrar arte reciclado en un cuadro, en una escultura, en la alta costura o en el mobiliario de una casa**. Además, en este caso los valores medioambientales, en cuanto a reciclaje y reutilización del material, tienen tanto valor como la propia obra en sí.

Entre los beneficios para el medio ambiente del arte reciclado destacan, por ejemplo, **su contribución al aprovechamiento y la extensión de la vida útil de los materiales** y, como consecuencia de esto, a la disminución del número de residuos. Se necesita una gran dosis de creatividad y cierta técnica para trabajar con estos materiales. Pero no solo eso, **los artistas que crean este tipo de obras también deben hacerse una serie de preguntas antes de afrontar el reto**: ¿el consumo energético para crear la obra será excesivo?, ¿los materiales a utilizar son realmente residuos?, ¿qué porcentaje de mi obra estará compuesta por residuos?, ¿la obra aportará un beneficio ambiental?

El consumidor de este tipo de arte no solo encuentra las obras atractivas por su valor artístico, sino que además **cuenta con el aliciente de estar contribuyendo al bienestar del planeta** al darle una segunda vida a un material que de otra forma no la tendría. Este movimiento también es una herramienta educativa muy interesante para **concienciar a la sociedad, sobre todo a los más pequeños**, sobre las consecuencias de nuestros actos en el entorno y la importancia de reciclar.



Es Diari, Menorca, 26/11/2020



DIARIO de IBIZA

Jordi Torrent: «Escribir es un placer de artesano»

Jordi Torrent ha ganado la XXXII edición del Premio de Novela Ciutat d'Alzira con 'Els fantasmes i madame Levy'

Carmelo Convalia | Formentera | 16.11.2020 | 22:24



Jordi Torrent con el galardón del Premio de Novela Ciutat de Alzira que ganó el pasado sábado J.T./C.C.

Jordi Torrent (Barcelona, 1959) reside en **Formentera** desde los años ochenta, donde ha desarrollado buena parte de su talento creativo, dedicado a la escultura y a la artesanía. El pasado sábado ganó la XXXII edición del Premio de Novela Ciutat d'Alzira con 'Els fantasmes i madame Levy'. Pero antes ya había editado el primer tomo (consta de cuatro) de 'El libro de las cosas', novela histórica que protagoniza un hermano bastardo de Jaime I.

Aunque en Formentera se le conoce por su faceta artesana, como miembro del colectivo 'Drap Art i ARI Formentera', Torrent escribe desde los 15 años. Desde entonces se ha presentado a todos los concursos de novela en catalán posibles. Ahora, a sus 61 años, ha ganado uno de los más importantes con una historia de fantasmas.

«Es una historia en clave de humor, con una señora envejecida en el tiempo y en un edificio del barrio viejo de Barcelona que tiene una historia de amor con un señor jubilado. Y el final... hay que leerlo», nie el autor.

Torrent está contento y señala que escribe porque le gusta: «Es como tocar música o pintar, es un placer de artesano en el que puedo volar y expresar algo que no sé qué es, pero podría entenderse como mi visión del mundo, busco historias en la Historia».

sen:
tar
er

York.
opher
ter, der
ältester
spieler in
roads Ge-
e einen
gewann,
Nach
ng sei-
vanage-
tarb der
sedlich“
sat Con-
91-Jahr-
arunter
adrews,
ur Rid-
theater-
r 1965
bruch
r Seite
Film-
usic –
einige
*. In
Lein-
i Fil-
rosa-
„Star
nd“,
d als
„Ein
läh-
ner
ste
Be-
en
Al-
zu
nt.
er
u-
ig
en
id
id
i-
se
r-
tät
ig
r.

Ein Lübzer Preis für spezielle Kunst

Das Zentrum für Zirkuläre Kunst in Lübz vergibt einen neuen Upcycling-Kunstpreis. Initiatorin der Aktion ist Julia Theek. In der Jury sitzt Thomas Klotz, bekannt aus der RTL-Sendung „Schätze aus Schrott“.

Von Stefanie Büssing

Lübz. Ein Blechblasinstrument, das am Galgen hängt, die Öffnung verschlossen mit einem mit Nägeln gespickten Apfel, ein Orangennetz und ein Tiefkühlpizza-Karton als umfunktionierte Gesichtsmaske oder das Bein einer Schaufensterpuppe, das aus einem Blechmülleimer hervorsticht – das sind nur einige der Arbeiten, die um den neuen Upcycling-Kunstpreis konkurrieren, der künftig vom Zentrum für Zirkuläre Kunst (ZZK) in Lübz bei Parchim verliehen werden soll. Das Prinzip, das dahintersteckt: Vorhandene Ressourcen nutzen und Kunstwerke aus Dingen entstehen zu lassen, die es schon gibt. Initiatorin ist die Künstlerin Julia Theek.

Seit 2012 betreibt Theek mit Künstlerkollegen eine Sommerkunstakademie in Lübz, die Kunst mit Upcycling verbindet. „Die Biomasse ist gegenüber den von uns hergestellten Dingen inzwischen in der Minderheit, deswegen müssen wir mit dem arbeiten, was schon da ist“, betont die 54-Jährige. Im Herbst erscheint ihr Buch „Ringeln mit Dingen“, das sich ebenfalls diesem Thema widmet.

„Natürlich können wir nicht alle Müllberge upcyclen“, ist Theek realistisch. „Aber wir können versuchen, mehr Menschen für das Thema zu sensibilisieren. Dafür ist dieser Wettbewerb gedacht.“ Während in der Film- oder Modebranche Ressourcenbewusstsein zelebriert werden, gebe es in der zeitgenössischen Kunst zurzeit noch reichlich Luft nach oben.

Dabei gibt es durchaus bekannte Vorbilder: Zu den berühmtesten „Upcyclern“ gehört der Künstler Pablo Picasso, der seinen Stierschädel 1942 aus Fahrradteilen zusammengebaut hat. Vorläufer der sogen-

Künstlerin Julia Theek mit ihrem Pferdekopf, verziert mit Hemdknöpfen in einer Schau in der Berliner Galerie „Zweigstelle“ im Jahr 2018. Theek ist Initiatorin eines Upcycling-Kunstpreises, der vom Zentrum für Zirkuläre Kunst in Lübz vergeben wird. FOTO: SVEN OCHSENREITHER



nannten Objektkunst, die einen oder mehrere vorgefundene Gegenstände zum Kunstwerk erklärt, ist der Franzose Marcel Duchamp. Der hatte bereits 1913 das erste nicht vom Künstler geschaffene Alltagsobjekt in die Kunst eingeführt. Seine sogenannten „Ready-mades“ – unter anderem ein Flaschentrockner und ein Urinal – sorgen bis heute für Diskussionen in der Kunstwelt und machten ihn zum Kunstrevolutionär.

„Upcycling-Kunst ist nicht nur nachhaltig, sondern auch witzig und macht einfach Spaß“, sagt Theek. Das sieht man auch an den rund 180 bereits eingereichten Arbeiten, die anonym in einer Onlinegalerie auf der Seite des Zentrums für Zirkuläre Kunst (ZZK) in Lübz veröffentlicht werden. „Ich hätte niemals gedacht, dass der Wettbewerb so weite Kreise zieht und so viele tolle Arbeiten in einer derartigen Qualität eingereicht werden“, freut sich Theek. „Einige kommen sogar aus Österreich, der

„
Natürlich können wir nicht alle Müllberge upcyclen. Aber wir können versuchen, mehr Menschen für das Thema zu sensibilisieren.“

Julia Theek
Künstlerin und Initiatorin

kann aus der Fernsehsendung „Schätze aus Schrott“ bei RTL. In der Serie rettet er Gegenstände vom Sperrmüll und zeigt, wie man mit ein wenig Geschick neue Dinge daraus herstellen kann. „Wir mussten schon immer mit anpacken. Das Geld war oft knapp, aber meine Eltern waren Meister der Improvisation“, verrät Klotz, der auf dem Land in einer großen Familie aufwuchs.

Diesen Lebensstil hat er verinnerlicht und ist bis heute leidenschaftlicher Upcycler. „Meine erste eigene Wohnung habe ich fast ausschließlich mit Sperrmüll eingerichtet“, sagt er. Auch andere möchte er für diesen Lebensstil begeistern. „Ich wollte schon immer Menschen inspirieren und ermutigen, Dinge selber zu machen, statt sie neu zu kaufen“, so Klotz. „Was dadurch entsteht, ist nicht nur nachhaltig und individuell, es ist auch ein Prozess, der heilsam für die Seele ist.“

Kunstwerke und Bewerbungen unter:
www.zirkulaere-kunst.de

Schweiz und Frankreich.“ Bis zum 15. März können sich Interessierte mit Fotos oder Videos von bis zu fünf Arbeiten bewerben. „Ob jemand Künstler oder Hausmeister ist, spielt dabei erst mal keine Rolle“, sagt Theek. „Das Werk an sich muss überzeugen.“

Das künstlerische Spektrum dabei ist breit gefächert und reicht von kleinteiligen Objekten aus diversen Metallelementen über raumgreifende Installationen aus deformierten Nylonstrumpfhosen bis hin zu Blöcken benutzter Küchenschwämme und Stapeln alter Spüllappen. „Wir akzeptieren erst mal jede Einreichung“, sagt die Initiatorin im Hinblick auf Exponate wie letztere und lacht. „Trotzdem sollte man sich überlegen, ob die Arbeit im internationalen Kontext standhält.“ Denn für das Siegerexponat gibt es nicht nur ein Preisgeld von 2000 Euro, es wird auch beim Drapat-Festival in Barcelona zu sehen sein.

Vorab wählt eine Jury sieben Kunstschaffende aus, deren Arbeiten ab dem 23. Mai im ZZK und später in Berlin ausgestellt werden. Aus diesen wird dann der Gewinner des Upcycling-Kunstpreises ermittelt. Bis zum 1. Juni können Interessierte online zudem ihr Lieblingskunstwerk wählen, das einen Publikumspreis erhält. Auch im Altstadtquartier in Lübz sollen künftig weitere

Künstler zum Thema Upcycling arbeiten: Ab Februar werden dort zehn Sommerateliers für fünf Jahre ausgeschrieben, zu denen auch eine Produzentengalerie gehört.

Für die Auswahl des neuen Upcycling-Kunstpreisträgers „haben sich die Initiatorinnen prominente Unterstützung geholt: In der Jury sitzen neben der Berliner Kunsthistorikerin Cora Knoblauch auch Tanja Grass, Intendantin des 1995 in Barcelona gegründeten Upcyclingfestivals „Drapat“, sowie der Upcycling-Influencer Thomas Klotz, be-



Aus Müll macht er Kunstvolles: Upcycling-Influencer Thomas Klotz, bekannt aus der RTL-Sendung „Schätze aus Schrott“. FOTO: PRIVAT



Eine Bewerbung für den Kunstpreis: die Papiercollage „Schiller versus Superman“. REPRO: ZZK



Thomas Klotz sitzt in der Jury, die den neuen Upcycling-Kunstpreis des Lübzer Zentrums vergibt. FOTO: RTL



ECO MUNDO

Arte reciclado: cuando el material se convierte en el mensaje

La cultura de reciclar enmarca múltiples áreas, pero sin dudas, el arte es una de las que más se nutre de esta práctica. Teléfonos, bolsas, plástico sacado del fondo del río, botellas, ojotas sin su par, juguetes rotos, vidrios y metales, maderas y latas, pedazos de bicicletas, retazos de carteles, esqueletos de parragas, papeles: todo puede convertirse en arte.

Fotos gentileza Drap Art

Algunos reciclan plástico y hacen ladrillos o madera, algunos reciclan papel para hacer más papel y otros, inspirados, ven arte donde todos vemos basura.

Nuestra sociedad genera una cantidad increíble de residuos. Y por eso el reciclaje se ha convertido en una acción imprescindible para proteger el medio ambiente.

Así nació el "Trash Art", la técnica de utilizar desperdicios, basura o materiales sin valor para realizar obras de arte. Artistas como Pablo Picasso y Georges Braque, por nombrar a dos grandes que son parte de la historia, hicieron collages con diarios, papel de revistas y hasta usaron retazos de viejas maderas. Los dadaístas —con Marcel Duchamp y su urinario a la cabeza— a principios del siglo XX crearon el ready made, sacando objetos cotidianos de su entorno habitual para resignificarlos.

Primeros movimientos

El movimiento Junk Art es una división del arte contemporáneo surgido en los años 50. Los artistas de este movimiento utilizan la chatarra y residuos como material de partida.

El término fue acuñado por primera vez por el crítico y curador Lawrence Alloway quien, siguiendo la vuelta de la cultura de la chatarra para los productos industriales manufacturados, introdujo este

concepto en la crítica de arte. Con él designó el movimiento artístico americano que realizaba piezas con desechos y que surge como respuesta al idealismo del expresionismo abstracto.

Entre los artistas más famosos del arte chatarra están los americanos John Angus Chamberlain, Lee Bontecou y Richard Stankiewicz. Los artistas europeos de Neodada y Nouveau Réalisme, como César y Jean Tinguely, también utilizaron productos de desecho y basura para sus esculturas.

Desde la década de 1950, el arte basura, incorporó bolsas de basura, neumáticos de automóviles desgastados o periódicos empaquetados como parte de sus obras.

En nuestro país, cuando, en 1960, poco se hablaba de la importancia del reciclado para la conservación del medio ambiente, Antonio Berni ya utilizaba en sus obras papel, madera, cartón y desechos, que recolectaba en basurales y distintos centros urbanos.

Es cierto que a diferencia de lo que hoy conocemos como arte reciclado, Berni no utilizaba estos materiales con un fin ecologista: reciclar desechos para convertirlos en arte, era su modo de despertar la conciencia social acerca de la pobreza y marginalidad en la que vivían miles de argentinos por aque-



Autor: Yoshihito Suzuki

llos años. Juanito Laguna, un niño de villa miseria, y Ramona Montiel, una prostituta se convirtieron en los protagonistas de sus obras. Con ellos, Berni comenzó a experimentar nuevas técnicas de grabado y ensamblado, y narró sus historias usando desechos y sobras de prendas y materiales de obras de construcción. El mensaje era claro y contundente: Ramona y Juanito eran producto de los desechos que la sociedad producía, los marginales de un sistema industrial despiadado.

El reciclado convertido en arte

Son desperdicios, y son materiales. El concepto de qué es desecho varía de acuerdo con la mirada y el uso. Eso que algunos tiran, aquello que se entierra, se deja abandonado, puede ser materia prima de algo más. Reciclar es la tarea de las últimas décadas y sucede también a la hora de hacer arte. Vivir de un modo sustentable puede dar como resultado, también, una obra.

La sociedad actual genera una enorme cantidad de residuos y por eso el reciclaje se ha convertido en una acción imprescindible para proteger el medio ambiente. Dentro de esta actividad surgieron dos modos de reciclar: el infrareciclaje, en el que el ciclo destructivo es más lento y los objetos resultantes pierden calidad durante el proceso y el suprareciclaje en el cual los objetos creados adquieren valor gracias a la intervención de la creatividad.

Dentro del suprareciclaje surgió un movimiento artístico conocido como arte reciclado —upcycled art o upcycling art en inglés— que tiene más de un representante en el mundo artístico en todo el pla-

na. Sus obras, son además de un placer estético, un modo de protestar contra el consumo excesivo y la contaminación medioambiental.

Transformación es la palabra clave en este tipo de arte. Cada artista convierte residuos como el papel, el cartón, la madera, el cristal, los plásticos, los metales o el caucho en obras de arte. Va más allá del reciclaje porque se crean objetos que superan el valor económico, cultural y social del producto original.

El movimiento tiene su fecha de nacimiento, y tiene un costado, además de artístico, activista: en 2002 William McDonough y Michael Braungart definieron el Upcycling en su libro "De la cuna a la cuna. Rediseñando la forma en que hacemos las cosas".

Drap art y el upcycling

La tendencia va creciendo; no como gesto snob, ni obra críptica. Es arte, es estética y también es declaración de principios. Tan activista como cultural. En 1996 se realizó el primer festival Drap-Art, un evento itinerante que se realiza todos los años desde entonces, para promover la conciencia y el respeto por el medio ambiente a través del reciclaje creativo.

El festival nació en Barcelona y ya se hizo en Francia, Grecia, Israel, Estados Unidos, Italia, Alemania, Japón y Uruguay, entre otros países del mundo, incluyendo el nuestro que tuvo su turno en 2017, en el Centro Cultural Recoleta. A lo largo de sus 24 años, difundió el trabajo de más de 780 artistas. Drap Art es una asociación de artistas, gestores cul-

Febrer 2021

Revista Somos Médicos, Argentina



ECO MUNDO

turales y personas creativas de diversas disciplinas que buscan hacer visibles los desastres ecológicos ocasionados por la sociedad de consumo actual y proponen estilos de vida alternativos, más sostenibles a través del arte.

Es también una plataforma para artistas que recuperan el concepto del objet trouvé y lo reflejan en su entorno y sus preocupaciones. Además, Drap Art se ha convertido en una red para los artistas, diseñadores, artesanos y otros profesionales creativos y actúa como una campaña de sensibilización que se hace eco y difunde las reflexiones de sus artistas sobre cuestiones medioambientales y sociales, fomentando el consumo responsable, el cambio de hábitos y el lema de las tres R: reducir, reutilizar y reciclar.

La filosofía de Drap Art se está extendiendo a otros campos de la acción social y cultural como premisa para sobrevivir en el tiempo actual de crisis económica, social y medioambiental, promoviendo el arte como herramienta de experimentación y transformación.

Arte reciclado made in Argentina

La segunda oportunidad para la basura que se transforma en obras, también existe en Argentina. Poco a poco se van sumando más artistas a la idea de trabajar con lo que en general se considera un deshecho.

Sobre el Riachuelo, se instaló la obra Terzo Paradiso (Tercer paraíso) del italiano Michelangelo Pistoletto:

tres mil botellas de plástico pintadas con colores y que con el paso del tiempo crearon una suerte de isla de camalotes.

Los rezagos de desechos ferroviarios de Carlos Regazzoni ya son parte de paisajes urbanos de varios puntos del país. Y hace años que Diana Aisenberg pone a quien se preste a enhebrar mostacillas y joyería olvidada o donada para seguir tejiendo su obra Paraíso, un cortinado en eterno crecimiento y movimiento.

En este mundo, encontramos a Marcelo Toledo, un artista reconocido a nivel mundial. Entre sus clientes están Robert De Niro, Ricky Martín, Madonna y la reina Máxima. Trabaja en metal y desde niño obtiene sus materiales de lo que otros descartan. A los 10 iba a la vieja Entel a pedir cables para usar el cobre. Hoy en día sigue obteniendo el metal para sus obras de los residuos.

Su proyecto "Detrás de las paredes" reúne dos ideas fuertes interrelacionadas. Se trata de una serie de obras sobre la violencia de género. Mientras la desarrollaba, Toledo conoció a mujeres que la sufren y que trabajan en un área que también se relaciona con su trabajo.

"En una de las tantas charlas que tuve, muchas me contaron que estaban trabajando como recuperadoras urbanas para, de esa forma, poder salir de su entorno violento y, a la vez, tener la posibilidad de independizarse económicamente y rehacer su vida en otro ambiente", le contó Toledo a Clarín "Desde



Autor: Hector Escudero



Autor: Edgar Massegué

FEMEDA
FEDERACIÓN MÉDICA
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

TU CONSULTORIO DIGITAL

- Guía por edades, para la familia, con toda la información sobre el crecimiento y desarrollo del niño
- Sección especializada para médicos pediatras y generalistas

Visita nuestra WEB!

www.tuconsultorioidigital.com.ar

Informes: ☎ (0221) 439 1300 | @ info@tuconsultorioidigital.com.ar
www.tuconsultorioidigital.com.ar

Febrer 2021

Revista Somos Médicos, Argentina



ECO MUNDO

mi rol como artista, me di cuenta de que podía adquirir el metal que estas mujeres recicladoras habian recolectado, y usarlo para transformar la basura en obras de arte".

Toledo también trabajó sobre lo que él llama tramas urbanas. "Son esas calles que las recuperadoras urbanas transitan todos los días, en busca de materiales entre los residuos", especificó en la entrevista con Clarín.

Toledo agregó que le interesa especialmente analizar la contaminación ambiental que generan las ciudades y las industrias, los desechos que se producen en los puertos y la navegación en zonas marítimas. "Muchos metales -dice- son una amenaza, dado que afectan las redes alimentarias y causan cambios en la vida marina". A través del arte, Toledo busca resignificar todos estos hechos.

El artista y orfebre también trabajó en grandes muestras que intervienen el espacio público, donde propone una apropiación instalando distintas esculturas realizadas con el metal recolectado.

"Todas estas obras representan figuras embrionarias que remiten al origen de la vida, sus ciclos y su reproducción, como una auténtica metáfora de lo que estoy haciendo con estos materiales. Aquí, el fruto del material reciclado permite la toma de conciencia sobre los desechos que producimos y también la exploración de la regeneración de la vida a través del arte. Las elecciones de las zonas no son casuales, ya que las obras estarán emplazadas en espacios públicos cercanos a las aguas", relató el artista.

"Creo que la educación es uno de los factores fundamentales en este devenir de nuevos hábitos. Uno siempre termina haciendo cosas a las que se acostumbra. Debemos aprender a reciclar los residuos, tomar conciencia de lo que éstos ocasionan en el medio ambiente, y encontrar maneras fáciles y comunes de ser menos agresivos con nosotros mismos y con nuestra tierra", agregó.

Toledo busca presentar obras que implican una reutilización de materiales a los que les asigna un nuevo significado. Los residuos recolectados por estas mujeres no son simplemente materiales reciclados, sino que retornan al espacio público de donde fueron sacados, para ser integrados entre nosotros y generar un llamado de atención sobre nuestros hábitos y costumbres. El arte se postula como uno de los principales agentes para lograr llamar la atención y generar así la posibilidad de un cambio real. *

Autor: Miquel Aparici



cpsm

SEGUROS
CAJA DE
MÉDICOS

Proteja su Entidad en Caja de Médicos Seguros

NUESTRA COMPAÑÍA HA DESARROLLADO LOS PRODUCTOS NECESARIOS PARA PROTEGER A DIRECTIVOS, AFILIADOS Y EMPLEADOS DE SU INSTITUCIÓN.

SEGURO DE VIDA COLECTIVO PARA AFILIADOS

Otorgue un beneficio a los afiliados de su Entidad Primaria contratando un Seguro de Vida con nuestra Compañía de Seguros.

SEGURO DE VIDA INTEGRAL PARA DIRECTORES DE ENTIDADES MÉDICAS

Amplia variedad de coberturas diseñadas específicamente para las necesidades de profesionales en ejercicio de funciones ejecutivas.

Una trayectoria de más de 50 años en previsión garantiza el respaldo y la solvencia de nuestra compañía.

Contáctese con nosotros a través del
0810 222 6797 o vía mail a través de
seguros@cajademedicos.com.ar

**SSN SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN**
Superintendencia de Seguros de la Nación
Órgano de Control de la Actividad Aseguradora y Reaseguradora.
0800-666-8400 - www.ssn.gov.ar - N° de inscripción: 0721