

# DRAP ART ‘14

Festival

19/12/14

04/01/15

Fira

Feria

Fair

02/01/2015

04/01/2015

CCCB

Mercat

Mercado

Market

06, 13, 20, 27/2014

Plaza Real



[www.drapart.net](http://www.drapart.net)

Klaus Pichler *One Third*

**DRAP ART 2014  
RESUM DE PREMSA**



# DRAPART ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ



## INTERNET

<u>MITJÀ</u>	<u>TÍTOL</u>	<u>DATA</u>
Bonart.cat	Onzena edició del festival Drap-Art al CCCB	28.10.14
BarcelonaDivina.com	Drap-Art 2014. 11ª edición del Festival	30.10.14
DiarioDesign.com	Internacional de Reciclaje Artístico en el CCCB	
	Vuelve Drap-Art. El Festival internacional de Reciclaje Artístico	15.12.14
Bonart.cat	El CCCB acull Drap-Art, Festival Internacional de Reciclatge Artístic	17.12.14
EIPais.es	Reciclaje artístico y comprometido	18.12.14
LaVanguardia.com	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
ElConfidencial.com	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
ElEconomista.es	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
Sumadiario.com	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
ElDiario.es	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
LaInformacion.com	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
Abc.es	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
Entorno.com	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
Hola.com	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14
ElSingular.cat	Drap-Art 14 al CCCB	18.12.14
Ifeelmaps.com	Drap-Art 14	19.12.14
VadeBarcelona.com	Drap-Art14, Festival Internacional de Reciclatge Artístic	20.12.14
LeCool.com	Drap-Art 2014	20.12.14
Butxaca.com	Drap-Art 2014	20.12.14
Barcelones.com	Drap-Art 2014	20.12.14
Cuartopoder.es	Hago una escultura con tu basura	27.12.14
ElPais.es	9 festivales más sanos que una sesión de Gimnasio	28.12.14
ElPeriodico.com	Traca final del Drap-Art	02.01.15
Ifeelmaps.com	Drap-Art14. Mercado de arte y diseño	02.01.15
ElDiario.es	Se piensa que el Drap-Art es bricolaje juntando cuatro basurillas. Entrevista a Tanja Grass	08.01.15

## AGÈNCIES

<u>MITJÀ</u>	<u>TÍTOL</u>	<u>DATA</u>
Agencia EFE	Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art	18.12.14

# DRAPART ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ



## PREMSA IMPRESA

<u>MITJÀ</u>	<u>TÍTOL</u>	<u>DATA</u>
L'Agró Negre	Drap-Art: El reciclatge com a obra d'art	01.01.14
Agenda CCCB	Drap-Art'14	01.11.14
El Punt Avui	Drap-Art presenta 50 artistes i més de cent peces de material reciclat	20.12.14
El País	Reciclaje artístico y comprometido	19.12.14
Time Out	A quin contenidor va un Duchamp?	20.12.14
Què Fem	L'art nascut a les escombraries	25.12.14
El Periodico	Traca final del Drap-Art	02.01.15
Universal Colours	Depart Art "In Focus"	01.01.15
La Contra	El reciclaje es una forma de vida, un modelo	16.01.15
Vanguardia	Económico. Entrevista a Tanja Grass por Ima Sanchís	

## TELEVISIÓ Y RADIO

<u>MITJÀ</u>	<u>TÍTOL</u>	<u>DATA</u>
Espai Terra. TV3	Reportatge Artistes Drap-Art	26.03.14
Espai Terra. TV3	Entrevista amb Tanja Grass	17.05.14
Connexió Barcelon. BTV	Comença el Drap-Art	19.12.14
Telediario. TVE	Drap-Art 2014	27.12.14
Artic. BTV	Especial Drap-Art 2014	30.12.14
L'Informatiu. BTV	Mercat Drap-Art	04.01.15
Para Todos la 2. TVE	Entrevista a Tanja Grass, fundadora de Drap-Art	16.03.15
Espai Brúixola. Onda Cero	Entrevista a Tanja Grass, fundadora de Drap-Art	18.12.14
Onda Cero		
Territori Clandestí. RNE4	Entrevista a Tanja Grass sobre Drap-Art	22.12.14
Vida Verda. RNE4	Entrevista a Tanja Grass sobre Drap-Art	22.12.14
El Ojo Crítico RNE1	Arteojo espacio de arte del programa	22.12.14

## ENTREVISTAS

16/01/15 – La Contra de La Vanguardia



DIVENDRES, 16 GENER 2015

LA VANGUARDIA

## LA CONTRA

**Tanja Grass,** fundadora de Drap-Art



**Tinc 52 anys. Vaig néixer en un poble de la Selva Negra, a Alemanya. Em vaig criar a Formentera i visc a Barcelona. Tinc parella i una filla (17). Sóc llicenciada en Filologia Anglesa, Espanyola i Alemanya, i sóc traductora diplomada. L'excés de consumisme ens roba el futur**

# “El reciclatge és una forma de vida, un model econòmic”



ROSER VIALLOCHA

### Infantesa hippy?

Vam arribar a Formentera abans que els hippies, quan només hi havia sis estrangers vivint a l'illa.

### Com hi van anar a parar?

El meu pare era pintor i la meva mare historiadora de l'art. No els agradava el miracle industrial alemany i la vida que implicava. Van buscar una altra vida i es van enamorar de Formentera.

### De què, concretament?

De la seva llum i del fet que no hi hagués arribat la civilització. A l'illa hi vivien unes trenta famílies autòctones que s'autoproviuen de la pesca, l'agricultura i unes quantes cabres i porcs. No hi havia carreteres ni cotxes, i només un vaixell a la setmana per anar a Eivissa. Vivíem allàts.

### Quants anys tenia, vosté?

Dos anyets. Em va marcar la llibertat i la solidut. El veï que hi havia més a prop era a 300 metres i no tenien nens, era una cosa que es cassejava. Passava molt de temps sola jugant amb les bestioles. Això va canviar a finals dels seixanta amb l'arribada dels hippies.

### Va ser un desembarcament sense hostilitats?

La primera onada d'estrangers que van arri-

bar eren veterans del Vietnam i traficants de drogues, gent molt boja.

### El xoc cultural devia ser fort.

Els il·lens van acabar expulsant aquells primers estrangers, però després la cosa es va diluir amb l'arribada del turisme, un incentiu per a la gent de l'illa que fins aleshores havia viscut pràcticament sense diners.

### I vosté i els seus pares, com van viure aquell període?

Els meus pares en van quedar al marge, no consumien drogues i es consideraven bohemis, però no hippies. Però jo, quan vaig créixer, si que em vaig considerar part de la gran família de Formentera, tant els hippies, com la gent que s'hi va instal·lar per viure del turisme i els il·lens.

### Fins a quina edat s'hi va estar?

Fins als 18 anys. La meva adolescència va ser estranya, molt marcada pel turisme. Jo veia com els nous il·lens de les noies, que eren una mica més grans que jo, se n'anaven amb les turistes a l'estiu i tornaven a la tardor. Tot un drama.

### 1?

Em vaig prometre que no sortiria amb ningú de l'illa, i els meus primers nous van ser amors d'estiu. A l'hivern hi havia més

### Reutilitzar-ho tot

**El boom de l'Alemanya industrial va portar els pare de la Tanja a instalar-se a la Formentera dels anys seixanta, quan encara no havien arribat ni els hippies i la vida allà era salvatgeament bonica, però salvatge. “Des de petita vaig aprendre a reutilitzar-ho absolutament tot”. Això no li va impedir estudiar una carrera i llaurar-se un altre futur, però el reciclatge va tornar amb ella. Va deixar Formentera als 18 anys i a Barcelona va conèixer Christian Kohn, la seva parella, joier que als noranta treballava amb materials reciclatos. Envoltada d'artistes, la Tanja va crear l'associació Drap-Art, que el 2004 va evolucionar cap al Festival Internacional de Reciclatge artístic de Catalunya.**

nois que noies, i feien cu a la porta de les cases de les noies amb l'ampolla de vi de torn, podien coincidir-ne uns quants, però em vaig mantenir fidel a la meva promesa.

### Com va lluitar amb les drogues?

Hi havia molts traficants que intentaven aconseguir clients fixos tot l'any, i molts joves van quedar pel camí. Allò no era tan romàntic com ho expliquen.

### Què la va salvar?

Des de petita els meus pares em van ensenyar a tenir objectius més enllà de la pura diversió. Vaig tenir les meves experiències, però em vaig adonar que si volia estudiar les drogues no m'ho permetrien, i tenia l'exemple de la gent més gran que jo.

### Vida hippy amb mentalitat alemanya?

El que em va portar a muntar Drap-Art va ser el fet que a Formentera no hi havia pràcticament res processat, tot es reaprofitava: les llunes de conserva es guardaven per fer suports per a testos o simples contenidors, les bosses de supermercat es rentaven i es guardaven per reutilitzar-les.

### El reciclatge com a forma de vida.

Si, i com a model econòmic. El contrast quan va arribar el turisme va ser brutal: cada dos o tres anys els hotels renovaven el mobiliari i hi va començar a haver una abundància que va fer que molts contraguessin la sindrome de Diògenes.

### Vosté porta el reciclatge a la sang.

Si, però vaig triar un altre camí. Pensava dedicar-me a la filologia, però mentre estudiava vaig treballar en una botiga d'objectes de segona mà que tenia coses molt curioses i em vaig aparellar amb en Christian, que ja als noranta feia joies amb material reciclat.

### I així va començar tot?

El van convidar a un festival a França, una marató de creativitat amb materials cedits pels drapaires d'Emaus. Allò em va fascinar i el 95 vaig crear Drap-Art, el festival internacional de reciclatge artístic de Barcelona.

**Què és el més important que ha après?** Deixar que les coses flueixin. Els meus pares eren molt puristes i vaig creixir amb els seus ideals. Em va costar temps entendre que no eren els meus.

**Els seus pares continuen a Formentera?**

El meu pare va morir i queda la meva mare, que amb 85 anys continua vivint sense aigua calenta ni llum elèctrica.

**Vosté va viure fins als 18 anys en aquestes condicions?**

Si, i sense televisió, cinema, música, ordinador... El primer aparell que vaig tenir que em connectava amb el món va ser un radiocasset als 18 anys. I no vaig anar a l'escola, una escola anglesa d'Eivissa, fins als 11 anys.

**Com jutja avui aquesta vida?**

Va ser interessant, però la meva filla va anar a la guarderia des que tenia un any, li agradaava estar amb altres nens.

IMA SANCHÉS

## ENTREVISTAS

08/01/15 - ElDiario.es

[http://www.eldiario.es/catalunya/diaricultura/Drap-Art-bricolaje-juntando-basurillas\\_6\\_343725631.html](http://www.eldiario.es/catalunya/diaricultura/Drap-Art-bricolaje-juntando-basurillas_6_343725631.html)



**eldiario.es** • INICIAR SÍ  
**CatalunyaPlural.cat**

Educación Trabajo Sanidad Territorio Política Cultura Opinión Blog

**el diari de la cultura**

### "Se piensa que el Drap Art es bricolaje juntando cuatro basurillas"

Si quieres sensibilizar sobre el tema del reciclaje y presentas obras mediocres, vamos mal, afirma Tanja Grass, directora de la Asociación Drap Art de Barcelona.

Para la generación actual, que no tiene recursos por la crisis económica, vender y comprar sus objetos de segunda mano comienza a ser más normal.

Tanja Grass - Barcelona

08/01/2015 - 09:40h

Compartir Me gusta Twitter



Tanja Grass, directora de Drap Art, junto a las obras de Klaus Pichler | Sergio Collado

Tanja Grass, es la fundadora y directora de la asociación de reciclaje creativo Drap Art que desde 1995 deja ver anualmente por Barcelona. La actual edición de su festival ha sido la undécima realizada en el CCCB, donde además de proyecciones, talleres, mercadillo y otras actividades, la exposición sigue siendo uno de los grandes atractivos del evento. Con Mariscal, Antúnez o Pichler a la cabeza, este año la muestra ha reunido un variado y abundante número de otros artistas que han encontrado en los materiales reciclados una forma de hacer y de expresarse. Sorprende ver la variedad de manifestaciones y temáticas de un estilo artístico –o más bien de una forma de hacer o simplemente abastecerse– que carga con el sambenito 'de ser cosas encontradas en la basura y juntas sin calidad artística'. Darse un paseo entre las piezas expuestas fue la mejor manera también de reciclarse en los prejuicios. Finalizada la muestra, hablamos con su directora.

**¿Qué tipo de artistas participan en una muestra como Drap Art?**  
Este año hemos seleccionado 25 proyectos. Además contamos con las colaboraciones de otras entidades culturales como la galería N2 que ha traído a Víctor Mida y Paco Soria, el festival Pronóstico de Menorca y el RiscARTI de Roma que han sumado a sus artistas y el Fórum Cultural de Austria que aporta 2 fotógrafos. También ha habido gente vinculada desde los comienzos a Drap Art y a la ciudad de Barcelona. Este año destacan artistas que considero pioneros en temas de reciclaje como Ángel Orensanx, Marcel Ll Antínez –con La Fura dels Baus trabajó mucho con residuos y espacios en desuso– y Javier Mariscal, que en los 80 realizó una exposición fantástica en Vincón con materiales reciclados.

**¿Cuál es el criterio de selección de las obras para estar en la exposición en el CCCB?**

Básicamente han de tener alguna relación con el reciclaje: o están hechas con materiales reciclados o tratan temas vinculados a este, como las del fotógrafo Robert Staudinger o Klaus Pichler. El proyecto One Third de Pichler, por ejemplo, trata el desperdicio alimenticio basándose en una declaración de la FAO que dice que en Occidente un tercio de la comida se tira a la basura. Ha realizado unas fotografías de estudio con comida podrida que resultan unos hodegones preciosos.

**¿En las piezas encontramos belleza, ideología, pragmatismo?**

Hay un poco de todo. Hay artistas que comienzan y que al no tener dinero trabajan con los materiales que encuentran. Trabajando con estos se dan cuenta de la cantidad de cosas que se tiran, que los recursos naturales de este planeta son limitados y se están agotando, que los estamos consumiendo a un ritmo vertiginoso... Entonces se preguntan cómo terminará el asunto.

Y en términos artísticos, podemos seguir una genealogía del Drap Art...

Picasso ya hizo en los años 20 alguna que otra obra con materiales reciclados; el máximo representante es Duchamp y los objet trouvés, también lo vemos en el Art Brut, en Dubuffet, en el Arte Povera, en Pistoletto y el primer sillón de carrito de supermercado, en Fluxus, en los dadaístas y Kurtz Schwitters... Hoy en día es un recurso de cualquier artista. Una de las características que diferencia a los que trabajan con materiales reciclados de otros artistas contemporáneos es que todo se lo hacen ellos mismos: son sus propios diseñadores y artesanos. Cuando trabajas con estos materiales hay un proceso que funciona a la inversa: tienes una idea de lo que quieres hacer pero, a la vez, la materia te dice lo que quiere que tú hagas con ella; primero tienes que encontrar los materiales, después ver cómo se adaptan a esa primera idea que tenías.

**¿Habrá una historia detrás para llegar a esta forma de hacer?**

Lo del reciclaje sería un término nuevo pero detrás hay una génesis que comienza a finales del siglo XIX con la industrialización. En cuanto se empieza a producir en masa, también se comienza a crear residuos. Con el excedente de material, nace el término de reciclaje. Antes tampoco existía el concepto de basura, no se creaban residuos en masa y no había un sistema de recogida, la gente lo reciclaban todo en su casa y le daba un nuevo uso... En los años cincuenta se decía que en medio siglo el ser humano había creado más objetos que en los 2.000 años anteriores... sesenta años después, esto se ha multiplicado mucho más.

**¿La gente que viene a las exposiciones ve piezas artísticas o vislumbría toda la idea que hay de fondo?**

Sí bien el primer criterio de la muestra de Drap Art es que las piezas tengan que ver con el reciclaje, el inmediatamente siguiente es que sean arte, que tengan calidad. Si quieres sensibilizar a la gente sobre el tema del reciclaje y presentas obras mediocres, vamos mal. Para llamar la atención y que se introduzcan en el tema, tienes que darles cosas bien hechas. Existe el problema de que se piensa que lo del reciclaje artístico es bricolaje juntando cuatro basurillas y hay que

demonstrar que no es así, que hay unos artistas haciendo cosas muy chulas... [Las motas de Mariscal estaban en 2007 en ARCO]

**¿Existe un circuito de compradores de este tipo de arte?**

Hay algunos coleccionistas a los que les gusta el tema, pero no es algo generalizado. En cuanto a venta, aquí aún nos falta mejorar. A la muestra vienen gente de muchos tipos, desde familias con abuelos e hijos hasta gente del ámbito del medioambiente y reciclaje, del arte y del diseño... Los coleccionistas no han encontrado el camino hasta aquí y ojalá lo encuentren pronto porque queremos vender. La obra de arte es muy difícil de vender pues tiene un público muy específico y el público en general igual no tiene el poder adquisitivo para comprarse una. Pero si que tenemos un mercado paralelo donde se venden pequeños objetos de arte, diseño, artesanía... y ahí sí que hay un público fiel que viene a comprar sus regalos de Navidad.

**¿Crees que la gente de este país tiene la sensibilidad recicladora desarrollada?**

La Guerra Civil hizo mucho daño. En aquel entonces la gente que la vivió no tenía nada y quizás si fue gente muy ahorrista y recicladora; sin embargo, la siguiente generación lo quería todo nuevo y nada de segunda mano. Por eso en España la segunda mano ha sido algo que nunca ha funcionado bien. La gente ha sido bastante reacia a este tema y gracias a la crisis actual esto está cambiando: para la nueva generación, que no tiene recursos, vender y comprar sus objetos de segunda mano comienza a ser más normal. Asimismo el reciclar para hacer arte o diseño, también está teniendo una respuesta más positiva.

**¿Algún apunte sobre políticas estatales, reciclaje y reutilización?**

Es un tema complejo porque al comenzar a generar residuos hay que comenzar a desarrollar un sistema de recogida y reciclaje. Cuando comenzó hace 20 o 30 años se tiraban a un vertedero y con el tiempo nos dimos cuenta que esto generaba unos líquidos muy tóxicos. Ahora hay toda una industria del reciclaje: vidrio, aluminio, plástico, papel... Pero hay muchos otros materiales, sobre todo mixtos,

que no se pueden reciclar. Además de que es un proceso muy costoso. En Barcelona se está reciclando un 30%, que no es mucho, y encuentro a faltar una cosa que se hace en muchas ciudades de Europa: los centros de materiales para artistas, escuelas, escenógrafos... En EEUU están muy extendidos y, por ejemplo, los domingos en los puntos verdes se hace una especie de mercadillo donde la gente puede hacer talleres o llevarse cosas.

**Aquí no será por falta de ideas...**

Tenemos una propuesta en marcha y hay interés de la Administración por llevarla a cabo. Estamos buscando un lugar como La Llotja de la calle Avignon, que lleva años cerrada. Es un equipamiento cultural del barrio que pensamos que debería volver a abrirse para ubicar muchas asociaciones del barrio. En el centro de Barcelona es complicada la supervivencia de los colectivos pues el precio de los alquileres ha subido mucho por el turismo. Queremos un centro donde se imparten talleres y aprendas a diseñar el mueble, aprendas a usar las herramientas para realizarlo... y, una vez preparado, te lo puedas llevar. En definitiva, un pequeño Ikea de materiales reciclados.



in focus >> artist of the issue >> theme >> articles

# Depart Art

By: Jason DeBose

**T**HE GOOGLE SEARCH term "Recycled art" presently returns just over 71 million results, and the movement of art made largely or entirely from discarded materials has yielded a number of breakthrough names, including UK-born standouts Jane Perkins, the team of Tim Noble and Sue Webster, and Robert Bradford. Santa Fe, New Mexico and Vancouver, Washington in the U.S. both boast more than ten years of mass crowds at their festivals dedicated to artwork drawn from repurposed or recycled materials.

In this greenest of all decades, where countries like Sweden draw headlines and widespread praise for reaching a 99% recycle rate for its citizens' trash, the travelling Drap-Art festival may be the most pervasive of all of the mechanisms turning the heads of art lovers in the movement today. Drap-Art is an art association modeled as a protest against the consumption habits of developed countries, and its own festival drawn from discarded and re-purposed materials has been offering a different city every year its own chance to host its festival for nearly 20 years. With its name drawn from the French word for "rag", Drap-Art brought its exhibition and open marketplace to the Barcelona Contemporary Culture Center from November of 2014 to January 2015.

A participating artist in Drap-Art '14, Austrian photographer Klaus Pickler, places a particular emphasis in his latest project, "One Third," on the fact of 30% of the food packaged for consumption in Western countries ultimately going to waste. The "One Third" series presents a self-initiated project of Pickler in which he presents images of molding, decaying food in the most graphic and eye-opening light possible. "Documenting food waste is always about depicting giant piles of rotten food," Pickler notes "but I rather wanted to work with amounts of food which you can find in every household to enable a special connection for everyone." The result is a serving dish





01/01/15 – Universal Colours. The Magazine for Professional Migrant artists



of cherries collecting a thin white lint, a pineapple sliced lengthwise that is more green than yellow, and a chicken with its wings outstretched as it appears to be drowning in the yellow moss of a serving bowl among the twelve works Drap-Art chose of Pichler's for the exhibition of more than 35 international artists working in this relatively young, often trying art form.

"The foods I remember best are of course the meat and fish products for producing really horrible smells," Pichler remembers "Rotting meat is a smell that grabs at your stomach, and I remember certain situations where I was close to giving up. What is important to note here is that I did the whole project in my own flat - consciously, because I thought that photographing rotting food is easy, but coexisting with it is the harder part." Pichler spent as much as three weeks with some of the items that especially needed time to reach the proper state to be a part of "One Third" and even reports being woken up by the smell alone on a daily basis in the project's latter shoots.



Via this voluntary head-first dive into unflattering circumstances to create his work, Pichler parallels fellow Austrian photographic artist Robert Staudinger, who shot in abandoned spaces outside of Vienna to create the collection "Time Out." Staudinger describes "in an abandoned or rotting space, we can see nature recycling the wounds that man has committed upon nature." Staudinger experiences in these spaces how nature, as it existed before human alteration, was a state that will prove time and again to restore itself if only humankind lets up its efforts to defy this standard, or in more industrial terms, close a business and move out of a building whose owners cannot be bothered to maintain it up to a standard suitable for a new lessor.

Staudinger sees humankind's ongoing and ever-growing defiance of the natural state of the planet as an offensive trend of excessive consumption which must end. "Everyone has two iPhones and three laptops, what's next? Do we have to have ten of them?" Asked what appealed to him about the bathroom of an abandoned brothel that is the subject of his Drap-Art '14 submission "Golden Palace," Staudinger notes "Everything has its charm, but the older you get, the more interesting things are that will not last."

Across the continent, Finnish artist Mikko Juntura approaches his work with food fermentation with a similar principle in mind, however finds the appeal of work-



in focus >> artist of the issue >> theme >> articles

ing with the medium to be more cosmic and ultimately aesthetic than it is political or moral.

"The power behind everything that is unmovable and eternal, maybe it is God, all I know is that it is not visible," Juntura observes "I think the force shows better with these easily transforming organic materials." Two untitled pieces made from fermenting fruits that Juntura procured from a grocery store set to throw them away appeared in his Helsinki exhibition at *m galleria* named for a quote drawn from the Finnish writer-translator Heimo Pihlajamäki: "Maybe the beauty rests in a voice that is quiet or asleep."



In this regard, Juntura draws us to an important line between the photography of visibly aging artistic media and the choice to actually place it on gallery walls in public space. That is the reason my latest works are all named "Untitled." I like the spectator to experience and sense the pieces as subjectively and purely as possible," an aim for which photography, shielding the viewer from the intense odors mentioned by Pichler, Staudinger and Juntura, would fall short. Juntura continues "My task is to express the world and how existence is revealing through slow and often invisible movement."

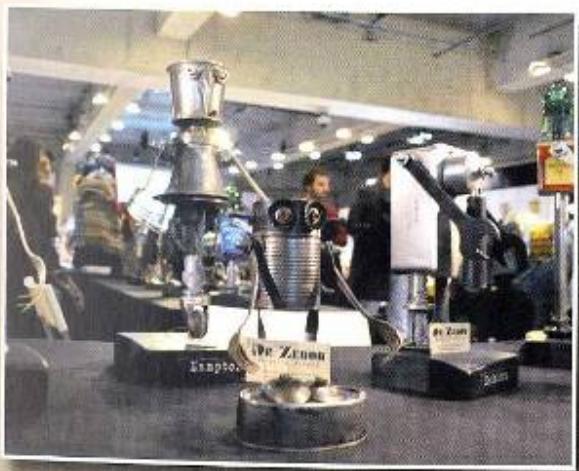
Thankfully for the audience of *m galleria*, and perhaps the art space's neighboring colleagues on the Finnish capital's downtown boulevard Erottajankatu, Juntura was mindful enough in serving the public this hefty dose of reality to apply multiple layers of lacquer to his fruit. This, for the threefold purposes of 1) slowing the aging process of his organic materials, 2) minimizing the aforementioned mixture of uninviting smells and very practically 3) to help the fermenting fruits to better stick to the canvas. Clearly, even art that is repurposed from a corporate conglomerate's waste bin, which draws its appeal from its consumption by invisible forces, is nothing if not presentable. ■



## ININTERNACIONAL



01/01/15 – Universal Colours. The Magazine for Professional Migrant artists



**DRAPART 14  
ONLINE**





18/12/14 - **El País**

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/12/18/catalunya/1418937655\\_773833.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/12/18/catalunya/1418937655_773833.html)

**EL PAÍS**

**ESPAÑA · Cataluña**

ANDALUCÍA CATALUÑA C. VALENCIANA GALICIA MADRID PAÍS VASCO MÁS

## Reciclaje artístico y comprometido

• El CCCB acoge hasta el 4 de enero el festival de reciclaje creativo Drap Art

ROBERTA BOSCO · Barcelona | 18 DIC 2014 - 22:28 CET

Archivado en: Reciclaje artístico Exposiciones temporales Reciclaje Cataluña Exposiciones España Agenda cultural Protección ambiental Cultura Medio ambiente



MARCO

EI

### OTRAS

- » [5 fest](#)
- » [Recic](#)
- » [La ba](#)
- » [El me](#)

Ramiro Sóbelo es un amante de las bicicletas. Además de tener una tienda en pleno barrio gótico de Barcelona donde las alquila, utiliza las piezas desechadas de las bici que arregla —radios, discos de freno, radios y ruedas— para fabricar todo tipo de lámparas. Dos hermosos ejemplares de la serie Bicicleta que viscan la luz, se exhiben desde este viernes hasta el 4 de enero en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) en el marco de la 11<sup>a</sup> edición de Drap Art, el festival de reciclaje creativo fundado por la alemana afincada en Barcelona, Tanja Grass. "Drap Art se fundó hace ya 19 años; pero los siete primeros tuvo formato de maratón y luego evolucionó hasta asentarse en el formato actual con una exposición rodeada de eventos como proyecciones y talleres", explicó Grass, que financia el festival con los mercadillos que organiza todo el año y la muestra y venta permanentes en la sede de la asociación de la calle Grec de Barcelona.

Este año la muestra incluye 120 obras de 60 artistas, 35 invitados y 25 escogidos a través de una convocatoria pública. Entre los nombres célebres, destacan Consuelo Bautista con una serie de fotografías realizadas con carretes reciclados, Mariscal con las motos de madera que presentó en Arco y Marcelli Antúnez con una serie de esculturas antropomórficas, fabricadas con botellas de plástico y papel maché pintado para la obra Farga Budell, que se exponen con un video del espectáculo y otro del making off de las piezas.

La imagen del Drap Art 2014 es obra del alemán Klaus Pichler, que da inicio al recorrido expositivo con sus sofisticados bodegones de comida podrida del proyecto *One third. Un tercio*, es decir la cantidad de alimentos que se tiran a la basura según la ONU. Pichler también cerrará el festival el día 4 con un taller en el cual revelará los entresijos de su proceso creativo.

"Desde los años 90 los artistas denuncian la filosofía del usar y tirar y sin embargo la sobreproducción no ha dejado de crecer así como nuestra indignación, por lo que este año hay muchas más obras comprometida política y socialmente", indicó Grass, que cuenta con artistas invitados procedentes de dos festivales de reciclaje artísticos: Pronostica de Menorca y Riscarti de Roma. Entre los apadrinados del festival italiano destaca Alessandro Barozzi que, a partir de la idea de que somos lo que consumimos, realiza retratos tridimensionales con elementos sacados de la basura de los retratados.

La escultura sigue siendo la disciplina estrella del arte del reciclaje, aunque este año se aprecia una notable presencia de pintura sobre los soportes más diversos: envases aplastados (Jordi López), trozos de madera (Víctor Mira, cedido por la galería N+1 junto con un collage de Mario Soria), linsleo (Bill Miller) y hueveras como el gran retrato de Verónica Arredondo, inspirado en los rostros icónicos del pop art, como las caras de las fashion victim, plasmadas por Jorge Castro con tapones de bebidas.

Finalmente, la problemática de los residuos tecnológicos y el fenómeno de la obsolescencia programada, que está a punto de ser prohibida en Francia, se pone de manifiesto en las joyas de Yael Glave, los paisajes de desechos tecnológicos de Jana Álvarez y el documental de Cosima Dannoritzer, *La tragedia electrónica*.

## DRAPART 14 ONLINE



18/12/14 - Agencia EFE

<http://www.efe.com/efe/noticias/espana/cultura/artistas-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-basura-drap-art/1/7/2494805>

**EFE** Noticias Productos Agencia EFE Clientes **setentaycinco**  
Mundo Política Economía Sociedad Cultura Deportes Gente Reportajes Ent

**Última hora** TERRORISMO YIHADISTA - F.Díaz vuelve a defender el control de pasajeros

**RECICLAJE ARTÍSTICO**

# Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art

EFE | BARCELONA 18 DIC 2014

Sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel-Íñaki Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, que se puede contemplar en el CCCB, del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año, presenta, según ha explicado su presidenta, Tanja Gross, una programación especial que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto "One Third", que trata del derroche alimentario en Occidente.



Fotografía facilitada por Drap-Art de la moto de Javier Mariscal, una de las obras con las que un total de sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel-Íñaki Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña. EFE



18/12/14 - La Vanguardia.com

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20141218/54421592419/artistas-y-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-a-la-basura-en-drap-art.html>

## LAVANGUARDIA Cultura

Lunes, 2 de febrero 2015

Ediciones | Quiero + | Tem

Portada | Internacional | Política | Economía | Sucesos | Opinión | Deportes | Vida | Tecnología | Cul

La Mercè 2014 | Castellers | Libros de Vanguardia | Ebooks | Música | Cine

# Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art

Cultura | 18/12/2014 - 14:01h

Notificar error | Tengo más información | AA | Seguir | Tweet | Like | Share | g+ | StumbleUpon | Print

TEMAS RELACIONADOS	Josep Oliva
<a href="#">Amancio Ortega</a>	Barcelona, 18 dic (EFE).- Un total de sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel Ili Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.
<a href="#">Felipe González</a>	
<a href="#">Inditex</a>	
<a href="#">Jordi Pujol</a>	La exposición se puede contemplar en el CCCB del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año.
<a href="#">José María Aznar</a>	Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, ha explicado su presidenta Tanja Gross, presenta una programación especial que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto "One Third", que trata el derroche alimentario en Occidente.

A modo de preámbulo de la exposición, se exhiben doce piezas de Pichler, en las que ha fotografiado alimentos en putrefacción, "una idea que le surgió después de conocer una estadística de la FAO que señalaba que un tercio de la comida se tira a la basura en Occidente", ha comentado Gross.

En relación con el despilfarro, Cosima Dannoritzer presenta su nuevo documental "La tragedia electrónica", secuela de su exitoso "Comprar, tirar, comprar", y Albert Merino su falso documental "El vuelo de la gallina".

Los sesenta artistas que participan en Drap-Art han elaborado 120 obras a partir de materiales como vidrio, madera, plástico, hierro, cartón, hueveras, piezas tecnológicas o tablas de planchar, con los que han creado objetos artísticos o piezas de diseño.

El austriaco Robert Staudinger muestra en sus fotografías espacios abandonados que la naturaleza vuelve a conquistar, sean estos un viejo urinario o una fábrica deruida.

En línea con cierto constructivismo, Alberto Carvajal crea composiciones formadas con objetos de hierro o, como en la exposición, una pieza realizada con viejas limas.

El artista italiano Tutzo confecciona un collage con el cráneo de una cabra, la reproducción de un retrato de Dalí y una fotografía de Franco al revés, en su obra "Resucitaré".

El belga Jorge Castro reflexiona sobre las víctimas de la moda, el tráfico de armas o los intereses de las guerras con piezas de gran formato en las que, a partir de tapones o soldados de plástico, emergen, respectivamente, un retrato de Pamela Anderson, fusiles o un campo de batalla.

Del aprovechamiento de botellas de PVC surgen galgos como los que presenta el italiano Danilo Marchi, y con las típicas botellas y garrafas de agua Marcel Ili Antúnez crea una serie de máscaras como las que utilizó en Olot para el espectáculo "Farga budell".

Con un lenguaje más caustico se expresa Hombre López, que exhibe en el CCCB sus muñecos de vestir, que recrea en función de su ideología o empresa y con los que convierte en víctimas de su ojo crítico a Felipe González, José María Aznar, Jordi Pujol, Obama, Christine Lagarde o Amancio Ortega.

En la exhibición hay, además, algunas muestras de objetos de diseño, siempre siguiendo los parámetros del reciclaje, como las joyas que la chilena Yael Olivo hace como microchips, el canitó-bar y la mesa que Rafael Farber ha construido con viejas cajas de vino o el sillón que Héctor Escudero ha hecho con hueveras.

Las hueveras son también el punto de partida del warholiano retrato de Frida Kahlo de grandes dimensiones que ha pintado Verónica Arcilano.

La interacción entre artista y espectador puede ser tan intensa como en la experiencia del artista italiano Alessandro Baroni, quien elabora retratos a partir de tres objetos de su basura que le envía el público.

A parte de la exposición, la undécima edición del Festival también contará con distintos talleres, proyecciones y conferencias que tendrán lugar en diferentes espacios del CCCB, así como una feria de objetos de arte y diseño reciclados, que tendrá lugar en el vestíbulo del centro del 2 al 4 de enero.

NOTA



18/12/14 - El Confidencial.com

[http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2014-12-18/artistas-y-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-a-la-basura-en-drap-art\\_449396/](http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2014-12-18/artistas-y-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-a-la-basura-en-drap-art_449396/)

# El Confidencial

EL DIARIO DE LOS LECTORES INFLUYENTES

ACTUALIDAD | OPINIÓN | COTIZACIÓN | DEPORTES | TEKNAUTAS | ACY

## Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art

EFE 18/12/2014 (14:08)

A A

José Oliva.

Barcelona, 18 dic (EFE). Sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel·lí Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, que se puede contemplar en el CCCB, del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año, presenta, según ha explicado su presidenta, Tanja Gross, una programación especial que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto 'One Third', que trata del derroche alimentario en Occidente.

A modo de preámbulo de la exposición, se exhiben doce piezas de Pichler, en las que ha fotografiado alimento en putrefacción, "una idea que lo surgió después de conocer una estadística de la FAO que señalaba que un tercio de la comida se tira a la basura en Occidente", ha comentado Gross.

En relación con el desplifaro, Cosima Dannoritzer presenta su nuevo documental "La tragedia electrónica", secuela de su exitoso "Comprar, tirar, comprar", y Albert Merino, su falso documental "El vuelo de la gallina".

Los sesenta artistas que participan en Drap-Art han elaborado 120 obras a partir de materiales como vidrio, madera, plástico, hierro, cartón, hueveras, piezas tecnológicas o tablas de planchar, con los que han creado objetos artísticos o piezas de diseño.

El austriaco Robert Staudinger muestra en sus fotografías espacios abandonados que la naturaleza vuelve a conquistar, sean estos un viejo urinario o una fábrica cerrada.

En línea con cierto constructivismo, Alberto Carvajal crea composiciones formadas con objetos de hierro o, como en la exposición, una pieza realizada con viejas llamas.

El artista italiano Tutzo confecciona un "collage" con el cráneo de una cabra, la reproducción de un retrato de Dalí y una fotografía de Franco al revés, en su obra "Resucitaré".

El belga Jorge Castro reflexiona sobre las víctimas de la moda, el tráfico de armas o los intereses de las guerras con piezas de gran formato en las que, a partir de tapones o soldados de plástico, emergen, respectivamente, un retrato de Pamela Anderson, fusiles o un campo de batalla.

Del aprovechamiento de botellas de PVC surgen galgos como los que presenta el italiano Danilo Marchi, y con las típicas botellas y garrafas de agua Marcel·lí Antúnez crea una serie de máscaras como las que utilizó en Olot para el espectáculo "Farga budell".

Con un lenguaje más cáustico se expresa Hombre López, que exhibe en el CCCB sus muñecos de vudú, que recrea en función de su ideología o empresa y con los que convierte en víctimas de su ojo crítico a Felipe González, José María Aznar, Jordi Pujol, Obama, Christine Lagarde o Amancio Ortega.

En la exhibición hay, además, algunas muestras de objetos de diseño, siempre siguiendo los parámetros del reciclaje, como las joyas que la chilena Yoel Olave hace como microchips, el carrito-bar y la mesa que Rafael Ferrer ha construido con viejas cajas de vino o el sillón que Héctor Escudero ha hecho con hueveras.

Las hueveras son también el punto de partida del "warholiano" retrato de Frida Kahlo de grandes dimensiones que ha pintado Verónica Arellano.

La interacción entre artista y espectador puede ser tan intensa como en la experiencia del artista italiano Alessandro Baroni, quien elabora retratos a partir de tres objetos de su basura que le envía el público.

A parte de la exposición, la undécima edición del Festival también contará con distintos talleres, proyecciones y conferencias que tendrán lugar en diferentes espacios del CCCB, así como una feria de objetos de arte y diseño reciclados, que tendrá lugar en el vestíbulo del centro del 2 al 4 de enero. EFE



18/12/14 - El Economista.es

<http://ecodiario.eleconomista.es/interstitial/volver/226151782/cultura/noticias/6337892/12/14/Artistas-y-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-a-la-basura-en-DrapArt.html>

**Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art**

Twitter 0 | Facebook 0 | g+ 0 | in Share

E 18/12/2014 - 14:02

Añadir a favoritos | Imprimir | Nota de los usuarios: 0 (0 votos)

Más noticias sobre: [Artista](#) [Occidente](#) [Felipe González](#) [Cataluña](#) [Diseñadores](#)

Barcelona, 18 dic (EFE).- Sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel·lí Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, que se puede contemplar en el CCCB, del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año, presenta, según ha explicado su presidenta, Tanja Gross, una programación española que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto "One Third", que trata del derroche alimentario en Occidente.

A modo de preámbulo de la exposición, se exhiben doce piezas de Pichler, en las que ha fotografiado alimentos en putrefacción, "una idea que le surgió después de conocer una estadística de la FAO que señalaba que un tercio de la comida se tira a la basura en Occidente", ha comentado Gross.

En relación con el despilfarro, Cosima Dannheimer presenta su nuevo documental "La tragedia electrónica", secuela de su exitoso "Comprar, tirar, comprar"; y Albert Marin, su falso documental "El vuelo de la gallina".

Los sesenta artistas que participan en Drap-Art han elaborado 120 obras a partir de materiales como vidrio, madera, plástico, hierro, cartón, hueveras, piezas tecnológicas o tablas de planchar, con los que han creado objetos artísticos o piezas de diseño.

El austriaco Robert Staudinger muestra en sus fotografías espacios abandonados que la naturaleza vuelve a conquistar, sean estos un viejo uranio o una fábrica demolido.

En línea con cierto constructivismo, Alberto Cervajal crea composiciones formadas con objetos de hierro o, como en la exposición, una pieza realizada con viejas firmas.

El artista italiano Tuttzo confecciona un "collage" con el óvalo de una cajita, la reproducción de un retrato de Dalí y una fotografía de Franco al revés, en su obra "Resucitare".

El belga Jorge Castro reflexiona sobre las víctimas de la moda, el tráfico de armas o los intereses de las guerras con piezas de gran formato en los que, a partir de tapones o soldados de plástico, emarginan, respectivamente, un retrato de Pamela Anderson, fusiles o un campo de batalla.

Del aprovechamiento de botellas de PVC surgen galgos como los que presenta el italiano Denio Marchi, y con las típicas botellas y garrafas de agua Marcel·lí Antúnez crea una serie de máscaras como las que utilizó en Clot para el espetáculo "Fanga budell".



Con un lenguaje más caustico se expresa Hombre López, que exhibe en el CCCB sus muñecos de vudi, que recrea en función de su ideología o empresa y con los que convierte en victimas de su ojo critico a Felipe González, José María Aznar, Jordi Pujol, Obama, Christine Lagarde o Amancio Ortega.

En la exhibición hay, además, algunas muestras de objetos de diseño, siempre siguiendo los parámetros del reciclaje, como las joyas que la chilena Yael Olave hace como microchips, el camito-bar y la mesa que Rafael Ferrer ha construido con viejas cajas de vino o el sillón que Héctor Escudero ha hecho con hueveras.

Las hueveras son también el punto de partida del "warholiano" retrato de Frida Kahlo de grandes dimensiones que ha pintado Verónica Arellano.

La interacción entre artista y espectador puede ser tan intensa como en la experiencia del artista italiano Alessandro Baronio, quien elabora retratos a partir de tres objetos de su basura que le envíe el público.

Aparte de la exposición, la undécima edición del festival también contará con distintos talleres, proyecciones y conferencias que tendrán lugar en diferentes espacios del CCCB, así como una feria de objetos de arte y diseño reciclados, que tendrá lugar en el vestíbulo del centro del 2 al 4 de enero. EFE

#### Enlaces relacionados

Rd Data, convertir datos en inteligencia de negocio (18/12)

MEDA pone en marcha un ciclo de conferencias sobre protección de datos de la empresa que reúnen a diferentes ciudadanos españoles (18/12)

El peñón gran final del Portal de la Transparencia afecta a datos de los ciudadanos (18/12)

El Congreso vota hoy el permiso a Duran para ejercer de abogado y los datos actualizados de Sánchez y Ejecutiva PODE (18/12)

El Congreso vota mañana el permiso a Duran para ejercer de abogado y los datos actualizados de Sánchez y Ejecutiva PODE (17/12)

[Seguir a @elperiodistario](#)



18/12/14 - SumaDiario.com

[http://noticias.sumadiario.com/disturbios-conflictos-y-guerra/artistas-y-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-a-la-basura-en-drap-art\\_FKVGZe7i24L3LjKRcytjg/](http://noticias.sumadiario.com/disturbios-conflictos-y-guerra/artistas-y-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-a-la-basura-en-drap-art_FKVGZe7i24L3LjKRcytjg/)



Home

Nacional

Internacional

Economía

Deportes

Sociedad

Últimas noticias

Buscar...

Buscar

Noticias Fotos Temas RSS

DISTURBIOS, CONFLICTOS Y GUERRA

## Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art

18/12/2014 19:16 | sumadiario.com

Barcelona, 18 dic (EFE) - Sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel Ll Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.



El belga Jorge Castro reflexiona sobre las víctimas de la moda, el tráfico de armas o los intereses de las guereras con piezas de gran formato en las que, a partir de tapones o soldados de plástico, emergen, respectivamente, un retrato de Pamela Anderson, fusiles o un campo de batalla.

Del aprovechamiento de botellas de PVC surgen gagns como los que presenta el italiano Danilo Marchi, y con las típicas botellas y garrafas de agua Marcel Ll Antúnez crea una serie de máscaras como las que utilizó en Olot para el espectáculo 'Targa budell'.

Con un lenguaje más caustico se expresa Ilombre López, que exhibe en el CCCB sus muñecos de vudù, que recrea en función de su ideología o empresa y con los que convierte en víctimas de su ojo crítico a Felipe González, José María Aznar, Jordi Pujol, Obama, Christine Lagarde o Amancio Ortega.

En la exhibición hay, además, algunas muestras de objetos de diseño, siempre siguiendo los parámetros del reciclaje, como las joyas que la chilena Yoel Olave hace como microchips, el carrito-bar y la mesa que Rafael Ferrer ha construido con viejas cajas de vino o el sillón que Héctor Escudero ha hecho con hueveras.

Las hueveras son también el punto de partida del "warholiano" retrato de Frida Kahlo de grandes dimensiones que ha pintado Verónica Arellano.

La interacción entre artista y espectador puede ser tan intensa como en la experiencia del artista italiano Alessandro Baronio, quien elabora retratos a partir de tres objetos de su basura que le envíe el público.

A parte de la exposición, la undécima edición del Festival también contará con distintos talleres, proyecciones y conferencias que tendrán lugar en diferentes espacios del CCCB, así como una feria de objetos de arte y diseño reciclados, que tendrá lugar en el vestíbulo del centro del 2 al 4 de enero.

Barcelona, 18 dic (EFE).- Sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel Ll Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, que se puede contemplar en el CCCB, del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año, presenta, según ha explicado su presidenta, Tanja Gross, una programación especial que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto "One Third", que trata del derroche alimentario en Occidente.

A modo de preámbulo de la exposición, se exhiben doce piezas de Pichler, en las que ha fotografiado alimentos en putrefacción, "una idea que le surgió después de conocer una estadística de la FAO que señalaba que un tercio de la comida se tira a la basura en Occidente", ha comentado Gross.

En relación con el despilfarro, Cosima Dannoritzer presenta su nuevo documental "La tragedia electrónica", secuela de su exitoso "Comprar, tirar, comprar"; y Albert Merino, su falso documental "El vuelo de la gallina".

Los sesenta artistas que participan en Drap-Art han elaborado 120 obras a partir de materiales como vidrio, madera, plástico, hierro, cartón, hueveras, piezas tecnológicas o tablas de planchar, con los que han creado objetos artísticos o piezas de diseño.

El austriaco Robert Staudinger muestra en sus fotografías espacios abandonados que la naturaleza vuelve a conquistar, sean estos un viejo urinario o una fábrica derruida.

En línea con cierto constructivismo, Alberto Carvajal crea composiciones formadas con objetos de hierro o, como en la exposición, una pieza realizada con viejas limas.

El artista italiano Tutzo confecciona un "collage" con el cráneo de una cabra, la reproducción de un retrato de Dalí y una fotografía de Franco al revés, en su obra "Resucitaré".



## CULTURA

Cine | Música | Libros | Series | Arte | Disco de la semana | El Asombroso | Ver Cultura

### La segunda vida de la basura

● | Robert Staudinger, Javier Mariscal y otros sesenta artistas y diseñadores de alcurnia reflexionan sobre el derroche para el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

eldiario.es cultura Seguir a @eldiariocultura Barcelona

18/12/2014 17:41h

Compartir ▶ Me gusta Twitter

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, el CCCB tiene una programación especial. Del 19 de diciembre hasta el 4 de enero se podrán ver intervenciones como la del artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto *One Third*, que trata del derroche alimentario en Occidente y consiste, principalmente, en doce fotografías de alimentos en distintos estados de putrefacción.

Según Tanja Gross, responsable del festival, el trabajo de Pichler es "una idea que le surgió después de conocer una estadística de la FAO que señalaba que un tercio de la comida se tira a la basura en Occidente". No es el único. En relación con el despilfarro, Cosima Damoritzer presenta su nuevo documental *La tragedia electrónica*, secuela de su exitoso *Comprar, tirar, comprar*, sobre la obsolescencia programada y Albert Merino, su falso documental *El vuelo de la gallina*.



Pero son sesenta artistas los que participan en Drap-Art con 120 obras a partir de materiales como vidrio, madera, plástico, hierro, cartón, hueveras, piezas tecnológicas o tablas de planchar, con los que han creado objetos artísticos o piezas de diseño. El austriaco Robert Staudinger muestra en sus fotografías espacios abandonados que la naturaleza vuelve a conquistar, sean estos un viejo urinario o una fábrica derruida. En línea con cierto constructivismo, Alberto Carvajal crea composiciones formadas con objetos de hierro o, como en la exposición, una pieza realizada con viejas llamas.



Arte y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art

El artista italiano Tutzo confecciona un collage con el cráneo de una cabra, la reproducción de un retrato de Dalí y una fotografía de Franco al revés, en su obra *Resucitaré*. El belga Jorge Castro reflexiona sobre las víctimas de la moda, el tráfico de armas o los intereses de las guerras con piezas de gran formato en las que, a partir de tapones o soldados de plástico, emergen, respectivamente, un retrato de Pamela Anderson, fusiles o un campo de batalla.

Del aprovechamiento de botellas de PVC surgen galgos como los que presenta el italiano Danilo Marchi, y con las típicas botellas y garrafas de agua. Marcel·lí Antúnez crea una serie de máscaras como las que utilizó en Olot para el espectáculo *Farga budell*.

Con un lenguaje más caustico se expresa *Hombre López*, que exhibe en el CCCB sus muñecos de vudú, que recrea en función de su ideología o empresa y con los que convierte en víctimas de su ojo crítico a Felipe González, José María Aznar, Jordi Pujol, Obama, Christine Lagarde o Amancio Ortega.

En la exhibición hay, además, algunas muestras de objetos de diseño, siempre siguiendo los parámetros del reciclaje, como las joyas que la chilena Yael Olave hace como microchips, el carro-har y la mesa que Rafael Ferrer ha construido con viejas cajas de vino o el sillón que Héctor Escudero ha hecho con hueveras. Las hueveras son también el punto de partida del "warholiano" retrato de Frida Kahlo de grandes dimensiones que ha pintado Verónica Arellano.

Más interactivo, el artista italiano Alessandro Baroni elabora retratos a partir de tres objetos de su basura que le envía el público. Aparte de la exposición, la undécima edición del Festival también contará con distintos talleres, proyecciones y conferencias que tendrán lugar en diferentes espacios del CCCB, así como una feria de objetos de arte y diseño reciclados, que tendrá lugar en el vestíbulo del centro del 2 al 4 de enero.



18/12/14 - [Lainformacion.com](#)

[http://noticias.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/software/artistas-y-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-a-la-basura-en-drap-art\\_w6IOP70YGwgmX4zXNihaJ2/](http://noticias.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/software/artistas-y-disenadores-dan-una-segunda-oportunidad-a-la-basura-en-drap-art_w6IOP70YGwgmX4zXNihaJ2/)

The screenshot shows a news article from Lainformacion.com. At the top, there's a navigation bar with links like 'lainformacion.com', 'Secciones', 'Economía', 'Bolsa', 'Observatorio Económico', 'Tipos', 'Mis Finanzas', and 'Hu'. Below the navigation is a date and time: 'Jueves, 18/12/14 - 09:41 h'. A banner at the top of the article reads 'Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art'. The main text discusses the festival Drap-Art in Barcelona, featuring 60 artists and designers from various nationalities. It highlights works by Robert Staudinger, Javier Mariscal, and Marcel·lí Antúnez. The text is in Spanish.



Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art

Barcelona, 18 dic (EFE).- Sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel·lí Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, que se puede contemplar en el CCCB, del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año, presenta, según ha explicado su presidenta, Tanja Gross, una programación especial que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto "One Third", que trata del derroche alimentario en Occidente.

A modo de preámbulo de la exposición, se exhiben doce piezas de Pichler, en las que ha fotografiado alimentos en putrefacción, "una idea que le surgió después de conocer una estadística de la FAO que señalaba que un tercio de la comida se tira a la basura en Occidente", ha comentado Gross.

En relación con el despilfarro, Cosima Dannoritzer presenta su nuevo documental "La tragedia electrónica", secuela de su exitoso "Comprar, tirar, comprar"; y Albert Merino, su falso documental "El vuelo de la gallina".

Los sesenta artistas que participan en Drap-Art han elaborado 120 obras a partir de materiales como vidrio, madera, plástico, hierro, cartón, hueveras, piezas tecnológicas o tablas de planchar, con los que han creado objetos artísticos o piezas de diseño.

El austriaco Robert Staudinger muestra en sus fotografías espacios abandonados que la naturaleza vuelve a conquistar, sean estos un viejo uranario o una fábrica derruida.

En línea con cierto constructivismo, Alberto Carvajal crea composiciones formadas con objetos de hierro o, como en la exposición, una pieza realizada con viejas limas.



Plaza | Círculo | Espacio | Anuncios | 11870 | Madrid Hoy | Madrid | 0-1-6 | Colaboración | Regístrate | [Últimas noticias](#) | [Regístrate](#)

**ABC.es** | AGENCIAS

ACTUALIDAD OPINIÓN DEPORTES CULTURA ESTILO TV MULTIMEDIA BLOGS SALUD ARCHIVO SERVICIOS

España Internacionales Economía Sociedad Tierra Madrid Local Ciencia Familia Deportes Opinión Hoy Cultura Salud ABC.com Casa Real | [Twitter](#) | [Facebook](#)

## Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art

18-12-2014 / 14:10 h EFE

Un total de sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel·lí Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

La exposición se puede contemplar en el CCCB del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año.

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, ha explicado su presidenta Tanja Gross, presenta una programación especial que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto "One Third", que trata el derroche alimentario en Occidente.

A modo de prólogo de la exposición, se exhiben doce piezas de Pichler, en las que ha fotografiado alimentos en putrefacción, "una idea que le surgió después de conocer una estadística de la FAO que señalaba que un tercio de la comida se tira a la basura en Occidente", ha comentado Gross.

En relación con el despilfarro, Cosima Dannoritzer presenta su nuevo documental "La tragedia electrónica", secuela de su exitoso "Comprar, tirar, comprar", y Albert Merino su falso documental "El vuelo de la gallina".

Los sesenta artistas que participan en Drap-Art han elaborado 120 obras a partir de materiales como vidrio, madera, plástico, hierro, cartón, hueveras, piezas tecnológicas o tablas de planchar, con los que han creado objetos artísticos o piezas de diseño.

El austriaco Robert Staudinger muestra en sus fotografías espacios abandonados que la naturaleza vuelve a conquistar, sean estos un viejo urinario o una fábrica derruida.

En línea con cierto constructivismo, Alberto Carvajal crea composiciones formadas con objetos de hierro o, como en la exposición, una pieza realizada con viejas limas.

El artista italiano Tutzo confecciona un collage con el cráneo de una cabra, la reproducción de un retrato de Dalí y una fotografía de Franco al revés, en su obra "Resucitaré".

El belga Jorge Castro reflexiona sobre las víctimas de la moda, el tráfico de armas o los intereses de las guerras con piezas de gran formato en las que, a partir de tapones o soldados de plástico, emergen, respectivamente, un retrato de Pamela Anderson, fusiles o un campo de batalla.

Del aprovechamiento de botellas de PVC surgen galgos como los que presenta el italiano Danilo Marchi, y con las típicas botellas y garrafas de agua Marcel·lí Antúnez crea una serie de máscaras como las que utilizó en Olot para el espectáculo "Farga budell".

[Por comunidades](#)

- ▶ Andalucía
- ▶ Aragón
- ▶ Baleares
- ▶ Cantabria
- ▶ Castilla La Mancha
- ▶ Castilla y León
- ▶ Cataluña
- ▶ Ceuta
- ▶ Comunidad Valenciana
- ▶ País Vasco
- ▶ Córdoba
- ▶ Extremadura
- ▶ Galicia
- ▶ La Rioja
- ▶ Madrid
- ▶ Melilla
- ▶ Murcia
- ▶ Navarra
- ▶ Sevilla
- ▶ Canarias
- ▶ Todas las comunidades
- ▶ Noticias Internacionales
- ▶ Noticias Deportivas

Con un lenguaje más caustico se expresa Hombre López, que exhibe en el CCCB sus muñecos de vudú, que recrea en función de su ideología o empresa y con los que convierte en víctimas de su ojo crítico a Felipe González, José María Aznar, Jordi Pujol, Obama, Christine Lagarde o Amancio Ortega.

En la exhibición hay, además, algunas muestras de objetos de diseño, siempre siguiendo los parámetros del reciclaje, como las joyas que la chilena Yoel Olave hace como microchips, el carrito bar y la mesa que Rafael Ferrer ha construido con viejas cajas de vino o el sillón que Héctor Escudero ha hecho con hueveras.

Las hueveras son también el punto de partida del warholiano retrato de Frida Kahlo de grandes dimensiones que ha pintado Verónica Arrellano.

La interacción entre artista y espectador puede ser tan intensa como en la experiencia del artista italiano Alessandro Baroni, quien elabora retratos a partir de tres objetos de su basura que le envía el público.

Aparte de la exposición, la undécima edición del Festival también contará con distintos talleres, proyecciones y conferencias que tendrán lugar en diferentes espacios del CCCB, así como una feria de objetos de arte y diseño reciclados, que tendrá lugar en el vestíbulo del centro del 2 al 4 de enero.



Contenido Original

Última Hora

Salud

Sucesos

Internacionales

Tecno.

Negocios

[Seguir a @HermanPorrasM](#) [Seguir a @entornoi](#) [Twittear](#) 0

## *Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art*



EFE / Sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel·lí Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, que se puede contemplar en el CCCB, del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año, presenta, según ha explicado su presidenta, Tanja Gross, una programación especial que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto "One Third", que trata del derroche alimentario en Occidente.



27/12/14 - cuartopoder.es

<http://www.cuartopoder.es/otromilagro/drap-art-hago-una-escultura-con-tu-basura/6950>



Ideas España Internacional Economía Sociedad Innovación Medio Ambiente



## Drap Art: hago una escultura con tu basura

ELVIRA HUELBES | Publicado: 27/12/2014 11:21

[Tweet](#) 1 [Me gusta](#) 26 [Compartir](#) 8 1



"Umano-sonico", obra de Danilo Marchi / danielomarchi.it (Facebook)

En Barcelona se han reunido artistas de todo el mundo para mostrar sus creaciones elaboradas a partir de lo que lira la gente a diario al cubo de la basura, los restos del trajinar de cada día, de cajas de galletas a botellas de agua, latas o ruedas viejas de bicicleta, hueveras de cartón, sartenes rayadas, utensilios pasados de moda que han dejado espacio para otros más monos y colonistas con que modernizar la casa. Y así, todos los objetos posibles que se desplazan constantemente en el mundo rico y que en el mundo pobre saben aprovechar para hacer juguetes o elementos de alguna otra utilidad.

Pero en el CCCB de lo que se trata es de arte, así que han reunido a un grupo de 60 artistas más o menos conocidos -Javier Mariscal, Cosima Danneritzer, Robert Staundingar, Danilo Marchi que esculpe galgos con botellas de agua, entre ellos- que tratan de fijar la atención sobre las posibilidades expresivas de un retraite roto (ya Marcel Duchamp mostró la molón que podía ser un urinario, aunque copiara la idea de Else von Frytag-Loringhoven y Picasso, la belleza taurina del manillar desnudo de una vieja bicicleta con su sillín), así que desde el 19 de diciembre y hasta el 4 de enero permanece abierta esta muestra, Drap Art'14, acompañada de conferencias y actividades varias, en las que se incluye una feria de objetos reciclados de diseño, del 2 al 4 de enero, que cerrará el acontecimiento artístico. Hay tiempo aún.

Es inevitable acordarse del Arte Povera de los años 60 y lo que dio de sí. Lo que se exhibe en el CCCB tiene elementos parecidos pero alcanza una dimensión distinta: es al tiempo que motivo a veces de asombro, por la imaginación creativa de sus autores, también una protesta implícita contra el desplazamiento del mundo rico.

Igual que el tiempo y la tercera realidad han demostrado que los alimentos transgénicos no aplacan el hambre del mundo como prometían, la inconsciencia occidental sobre la miseria que padece el llamado Tercer Mundo queda reflejada en las piezas de lo que la imaginación creativa y consciente puede llegar a crear con una botella de agua que se lira a la basura.

Es verdad que para acallar conciencias hay quien lira las botellas en contenedores para plásticos, pero la pregunta que queda en el aire sigue siendo: ¿es necesario comprar tanta botella de agua? Porque el pretexto para reunir a estos artistas de la basura es precisamente la celebración del Año Internacional del Reciclaje.

Quien dice botellas dice ordenadores, bicicletas, coches, impresoras, cocinas, camas... Y llevando al extremo las comparaciones, por muy odiosas que resulten: perros, gatos, abuelos... Los ricos abandonamos todo para comprar más cosas nuevas, aunque las nuevas sean una porquería y oro puro lo que se abandona.

Reflexiones así y de otra índole caben en la contemplación de esta exposición. Para que luego las prioridades políticas digan que el arte no sirve para nada. Pero, esa es otra historia.



# tuotrodiario

Política Trabajo Cultura Sanidad y salud Educación Interés humano

Cultura > Artes (general)

[Twitter](#) 1 [Google+](#) 0 [Me gusta](#) 0

## Artistas y diseñadores dan una segunda oportunidad a la basura en Drap-Art



Sesenta artistas y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados como Robert Staudinger, Javier Mariscal o Marcel·lí Antúnez, dan vida a residuos y basura en Drap-Art, el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña.

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art, que se puede contemplar en el CCCB, del 19 de diciembre hasta el 4 de enero del próximo año, presenta, según ha explicado su presidenta, Tanja Gross, una programación especial que cuenta con invitados como el artista austriaco Klaus Pichler y su proyecto "One Third", que trata del derroche alimentario en Occidente.

A modo de preámbulo de la exposición, se exhiben doce piezas de Pichler, en las que ha fotografiado alimentos en putrefacción, "una idea que le surgió después de conocer una estadística de la FAO que señalaba que un tercio de la comida se tira a la basura en Occidente", ha comentado Gross.

En relación con el despilfarro, Cosima Dannerlitz presenta su nuevo documental "La tragedia electrónica", secuela de su exitoso "Comprar, tirar, comprar"; y Albert Merino, su falso documental "El vuelo de la gallina".

Los sesenta artistas que participan en Drap-Art han elaborado 120 obras a partir de materiales como vidrio, madera, plástico, hierro, cartón, hueveras, piezas tecnológicas o tablas de planchar, con los que han creado objetos artísticos o piezas de diseño.

El austriaco Robert Staudinger muestra en sus fotografías espacios abandonados que la naturaleza vuelve a conquistar, sean estos un viejo urinario o una fábrica derruida.

En línea con cierto constructivismo, Alberto Carvajal crea composiciones formadas con objetos de hierro o, como en la exposición, una pieza realizada con viejas llamas.

El artista italiano Tutzo confecciona un "collage" con el cráneo de una cabra, la reproducción de un retrato de Dalí y una fotografía de Franco al revés, en su obra "Resucitaré".

El belga Jorge Castro reflexiona sobre las víctimas de la moda, el tráfico de armas o los intereses de las guerras con piezas de gran formato en las que, a partir de tapones o soldados de plástico, emergen, respectivamente, un retrato de Pamela Anderson, fusiles o un campo de batalla.

18/12/14 - elsingular.cat

[http://www.elsingular.cat/cat/notices/2014/12/drap-art\\_14\\_al\\_cccb\\_105278.php](http://www.elsingular.cat/cat/notices/2014/12/drap-art_14_al_cccb_105278.php)



# elSingulart.cat

el diari polític de referència | director Lluís Bou

**Editorial** Dijous, 23 de Febrer de 2015  
No, senyor Major Oreja

POLÍTICA

OPINIÓ

CULTURA

CINEMA



Vicent Sanchis  
*Lectures  
tramposes*



Agustí Colomines  
*Malcolm X i  
Obama*

Temes singulars • Plebiscítaries • Estructures d'Estat • Ambaixades • Querella • Singular TV • Nu t'ho perdis!

## CULTURA

0 Comentaris | 0 Imprimir | 0 Recibir noticia +A -A

0 Documentar | 5 Tweet | 0

Cultura | 18/12/2014

ART

### Drap-Art'14 al CCCB

El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya té l'objectiu d'acostar el reciclatge creatiu

Alèxia L. Ferret

Amb ocasió de l'Any Internacional del Reciclatge, Drap-Art presenta una programació especial que compta amb convidats tan interessants com l'artista austriac Klaus Pichler i el seu projecte One Third, que parla del malbaratament alimentari a Occident. Cosima Danoritzer presenta el seu nou documental La tragèdia electrònica, i Albert Merino el seu fals documental El vol de la gallina.

Amb l'objectiu d'acostar el reciclatge creatiu, Drap-Art '14 comptarà amb exposicions col·lectives d'obres d'art i objectes de disseny realitzats amb materials reciclats, tallers participatius, espectacles, audiovisuals i cinema del medi ambient.

Del 2 al 4 de gener de 2015, d'11.00 a 22.00 h, tindrà lloc la Fira d'Art, Disseny i Artesania amb materials reciclats al Hall del CCCB.



Drap-Art'14 al CCCB

02/01/15 - vilaweb.cat

<http://www.vilaweb.cat/acn/ultima-hora/4225918/20150102/cccb-acull-tradicional-mercadt-disseny-drap-art-diumenge.html>



Dilluns 23.02.15

VilaWeb **Informació ACN** La Botiga f s t g Cerca a Vilaweb

**Agència Catalana de Notícies** **ACN** Agència Catalana de Notícies

**Última Hora** Dos ferits en l'incendi d'una cuina en un pis d'Amposta  
10:39 23.02.2015

**Societat** Els equips de recerca reprenen les tasques per trobar el caçador desaparegut al pantà de Canelles  
10:08 23.02.2015

**Economia** Els hotels catalans registren una ocupació del 35% durant el mes de gener  
09:54 23.02.2015

**Política** 'Birdman' acapara els principals Oscars  
08:56 23.02.2015

**Cultura** Almirall deixa enrere les pèrdues del 2013 i guanya 448,4 milions d'euros el 2014  
08:48 23.02.2015

**Comunicació** L'Ajuntament d'Altafulla presenta un recurs contencios administratiu contra el tercer fil a l'Audiència Nacional  
08:26 23.02.2015

**Agricultura** Estudiants d'Arquitectura de la Salle elaboraran propostes per transformar la façana fluvial de Móra d'Ebre  
08:23 23.02.2015

**Parafusos** Dos càterings de Santa Coloma s'uneixen per no fer-se la competència i esperen créixer un 20% treballant plegats  
08:19 23.02.2015

**Data (dd.mm.aaaa)** L'exponent de la Cooperativa de l'Aldea i sis empresaris imputats demanen l'arxiu del cas de les factures falsificades  
08:14 23.02.2015

**Imatge**

**El CCCB acull el tradicional mercat d'art i disseny de Drap-Art fins diumenge**

14:14 02.01.2015

Barcelona (ACN).- El tradicional mercat d'art i disseny de Drap-Art ha arrencat aquest divendres al CCCB i es podrà visitar fins diumenge. Aquesta mercat amb 42 expositors té lloc en el marc l'11a edició del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya, que va arrencar el 19 de desembre i mostra més de 100 obres d'art i disseny a partir de materials reciclats signades per més de 50 artistes. Destaquen obres d'artistes com Marcel·lí Antúnez, Javier Mariscal, Víctor Mira i Àngel Orensanz. "Són una gran campanya de sensibilització pel públic sobre la problemàtica de les deixalles i l'esgotament dels recursos", ha dit, en declaracions a l'ACN, Tanja Grass, directora del festival Drap-Art.



15/12/2014 – diariodesign.com

<http://diariodesign.com/2014/12/vuelve-drap-art-el-festival-internacional-de-reciclaje-artistico/>



## diario DESIGN

DISEÑO · INTERIORISMO · ARQUITECTURA · CONCURSOS · DE COMPRAS



15 diciembre 2014

### Vuelve Drap-art, el festival internacional de reciclaje artístico.

Del 19 de diciembre al 4 de enero, Drap-Art vuelve a Barcelona. Este festival internacional de reciclaje artístico presenta en esta ocasión más de 100 piezas de **arte reciclado** firmadas por más de **50 artistas**. Además de la exposición, el programa incluye documentales, conferencias, talleres, espectáculos, performances y la tradicional feria de arte y diseño, del 2 al 4 de enero de 2015. Todas las actividades son gratuitas.



En el marco del festival Cosima Dannenitzer, autora del célebre documental *Comprar, tirar, comprar* -que descubrió el fenómeno de la obsolescencia programada-, presentará el próximo 3 de enero su nuevo documental *La tragedia electrónica* y mantendrá una charla con los asistentes.

Este certamen volverá a convertir el *Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)* en el centro del reciclaje artístico de la ciudad condal **durante dos semanas**. Su vocación, en esta ocasión, presentar una mirada más crítica.



En el marco del festival Cosima Dannenitzer, autora del célebre documental *Comprar, tirar, comprar* -que descubrió el fenómeno de la obsolescencia programada-, presentará el próximo 3 de enero su nuevo documental *La tragedia electrónica* y mantendrá una charla con los asistentes.



20/12/2014 – lecool.com

<http://barcelona.lecool.com/event/drap-art-2014/>

AGENDA

LUGARES

INSPIRACIÓN



TIENDA

PUBLICIDAD

NOSOTROS

EXPOSICIÓN

## Drap-Art 2014



Partiendo de que muchas colectivas son en sí un ejercicio de reciclaje, es gusto que una de ellas, una que realmente recupera materiales para convertirlos en arte, llegue a los 11 años con la vitalidad intacta. Es la onceava edición del Drap-Art, el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, once años de experiencia en la selección y exhibición de arte reciclado, de la creación de talleres, espectáculos e intervenciones orientadas al disfrute y la conciencia social. El escenario se mantiene: el CCCB; el tiempo: unas Navidades ibéricas para el consumo artístico, en este caso, podríamos decir que responsable. La oferta tampoco se queda corta, más de 100 obras de arte y diseño surgidas del trabajo de una cincuentena de artistas de distintas nacionalidades. Reciclaje, creatividad y globalización al servicio del arte.



28/10/2014 – bonart.cat

<http://www.bonart.cat/actual/onzena-edicio-del-festival-drap-art-al-cccb/>

# bonart

bonart revista · bonart actualitat · bonart guia

exposicions · notícies · mercat de l'art · biblioteca · fires · reportatges · entrevistes · concursos · opinió

28/10/2013



29 octubre 2014

NOTÍCIES BARCELONA

## ONZENA EDICIÓ DEL FESTIVAL DRAP-ART AL CCCB

bonart

Dos del 19 de desembre de 2014 i fins al 4 de gener de 2015, Drap-Art torna a Barcelona. El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya presentarà en aquesta ocasió més de 100 peces d'art reciclat signades per més de 50 artistes, 25 elegits per convocatòria pública i més de 24 artistes convidats. El certamen tornarà a convertir el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) en el centre del reciclatge artístic de la ciutat durant dues setmanes. Dins de l'exposició, el programa inclou documents, conferències, tallers, espectacles, performances i la tradicional fira d'art i olleria del 2 al 4 de gener de 2015. Totes les activitats de Drap-Art són gratuïtes.

Drap-Art 2014 busca l'equilibri entre artistes nacionals i internacionals, novells i consagrats, per propiciar l'intercanvi entre pioners i generacions conscienti sobre la importància del reciclatge i el respecte al medi ambient. En aquesta ocasió, coincidint amb la celebració de l'Any Internacional del Reciclatge, l'exposició compta amb un component crític més evident que enys anteriors. "La crisi, el descontentament general i la indignació ciutadana davant dels esdeveniments que estem vivint diàriament han marcat també les obres dels artistes de Drap-Art i el reciclatge creatiu denuncia aquesta situació", afirma Tenis Grasi, president de Drap-Art.

Obras com Bleck Press, del nevèrver Femin Diez, Supervillano Vudu, dels menorquins LopezSister's, o Boulini precíre de Nanoushka, surten clarament la dimensió social a través de l'art i l'estètica. Altres peces giren al voltant de la naturalesa, com les màscares de la barcelonina Judith Cunillera (*Entre dos mons*, 2014), els dofins gegants del pernè Richard Milano realitzats amb garrafes d'alga (*Coca plastificat*, 2014) o les escultures d'ocells de ferro l'argentí Seba Lantigua (*El reguer*, 2014); la tecnologia com els robots de Joan Merc Pernínez (*Caroline González aka Dr. Zenor* (Luke, 2014)); o el diàfragma dels sofàs a base d'oueres de cartó, palets de plàstic i pneumàtics de bicicleta de Hache Creativa (Sofegg Cups, 2014). També es podrà veure peces tan sorprenents com sabates fabricades a partir de xapa reciclada i claus soldades entre si (Omar Araujo, *Cinderella*, 2014), ampollas de plàstic que han passat a millor vida i ara són llibrers perfectament esculpits (Danilo Marchi, *Leynero 1* i *Il sonar*) o llurics i caixes de cartó convertits en romàntics teles (Jordi López-Alert, *No-actuality: reivindicant emocions*, 2014).

Cosima Dannoritzer, Klaus Pichler i Albert Merino, presents destacades. Una de les visites destacades a Drap-Art 2014 serà la de Cosima Dannoritzer, autora del célebre documental *Comprar, llençar, comprar* que va denunciar en l'àmbit mundial el fenomen de l'obsolescència programada. El festival projectarà el seu nou treball, *La tragèdia electrònica*, i acollirà una conferència de la directora el dia 3 de gener. El segon documental de Drap-Art 2014 serà *El vol de la gallina*, signat pel barceloní Albert Merino, que en forma de fals documental i en ton de comèdia repassa el desenvolupament de les polítiques culturals a Barcelona i Catalunya.

L'artista austriac Klaus Pichler, protagonista de la imatge del cartell de Drap-Art aquest any, presenta la seva obra *One third*, en què denuncia a través d'una sèrie de 10 fotografies d'aliments podrids el resultat d'un informe de la FAO, que asssegura que el 30% del menjar produït en les societats occidentals ve a parar a les escombraries. Pichler també impartirà una xerrada sobre el tema durant els dies del festival.

El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya no és l'única activitat que organitza anualment Drap-Art com a associació. El mercat Drap-Art està present als cossosotets a la Fira de l'Art de Barcelona amb propostes artesanes i tallers de reciclatge creatiu per a tots els públics (també ara els oissabats de desembre). A més, Drap-Art ha participat en diferents exposicions internacionals com la itinerant *From Waste to Resources. Recovering Sustainable Attributes* que va viatjar a Alemanya, Hongria, França i Itàlia o la que es va dur a terme en col·laboració amb l'Institut Cervantes. Res desapareix, tot es transforma, amb la qual Drap-Art va viatjar a Pequin, Xangai i Tòquio. Més recentment, des de fa dos anys, Drap-Art participa en l'organització del Festival de creació contemporània de les Illes Balears, pronostica, celebrat a Eivissa, Menorca i aviat també a Mallorca. Actualment també prepara un esdeveniment a Santiago de Xile, previst per celebrar l'octubre de 2015 al Centre Cultural d'Espanya.



17/12/2014 – bonart.cat

<http://www.bonart.cat/actual/el-cccb-acull-drapart-festival-internacional-de-reciclatge-artistic/>

# bonart

bonart revista    bonart actualitat    bonart gestora

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió

23/02/2015



17 desembre 2014

FIRE BARCELONA

## EL CCCB ACULL DRAPART, FESTIVAL INTERNACIONAL DE RECICLATGE ARTÍSTIC

bonart

Des del 19 de desembre del 2014 i fins al 4 de gener del 2015, Drap-Art torna a Barcelona. El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya presentarà en aquesta ocasió més de 100 peces d'art reciclat signades per més de 50 artistes, 25 dels quals elegits per convocatòria pública i més de 24 artistes convidats. El certamen tornarà a convertir el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) en el centre del reciclatge artístic de la ciutat durant dues setmanes. A més de l'exposició, el programa inclou documentals, conferències, tallers, espectacles, performances i la tradicional Fira d'Art i Disseny, del 2 al 4 de gener del 2015.

Drap-Art 2014 busca l'equilibri entre artistes nacionals i internacionals, novells i consagrats, per propiciar l'intercanvi entre països i generacions per conscienciar de la importància del reciclatge i el respecte al medi ambient. En aquesta ocasió, coincidint amb la celebració de l'Any Internacional del Reciclatge, l'exposició té un component crític més evident que en anys anteriors. "La crisi, el descontentament general i la indignació ciutadana davant dels esdeveniments que estem vivint diàriament han marcat també les obres dels artistes de Drap-Art, i el reciclatge creatiu denuncia aquesta situació", afirma Tanja Gräss, presidenta de Drap-Art.

Obres com ara *Black Press*, del navarrès Fermín Diez; *Supervillano vudú*, dels menorquins LópezSister's, o *Equilibrio precario*, de Nanouschka, busquen clarament la denúncia social a través de l'art i l'estètica. Altres peces giren al voltant de la naturalesa, com ara les màscares de la barcelonina Judith Cunillera (*Entre dos mons*, 2014), els dofins gegants del peruà Richard Mileno realitzats amb garrafes d'oli d'oliva (*Océan plastificado*, 2014) o les escultures d'ocells de ferro de l'argentí Seba Lartigue (*A l'aguait*, 2014); de la tecnologia, com per exemple els robots de Joan Marc Fernández i Carolina González aka Dr. Zenon (*Luke*, 2014) o el disseny dels sofás amb oueres de cartó, palets de plàstic i pneumàtics de bicicleta, de Hache Creativa (*Sofegg' Cups*, 2014).

A la imatge, Hector Escudero, *Sofegg' Cups*, 2014. Oueres, cambres de pneumàtics de bicicleta i palet de plàstic.



30/10/14 – barcelonadivina.com

<http://barcelonadivina.tumblr.com/post/101347173271>

# BARCELONA DIVINA

DESDE 1985 BARCELONA DIVINA DISFRUTA DE UN GRAN PRESTIGIO COMO LA REVISTA URBANA Y COSMOPOLITA MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD CONDAL. SU DISTRIBUCION TRIMESTRAL, SELECTIVA Y GRATUITA PERMITE UNA DIFUSION DE GRAN INTERES ENTRE LA CLASE DIRIGENTE.

[ASK](#) [ARCHIVE](#) [RANDOM](#) [RSS](#) [SEARCH](#) [TWITTER](#)

30TH OCT 2014 | 3 NOTAS



**DRAP-ART 2014: 11<sup>a</sup> edición del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya.**

\* 19/12/2014 a 04/01/2015

*Exposición colectiva, feria de arte y diseño, documentales, conferencias, talleres y espectáculos en el Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).*

Desde el 19 de diciembre de 2014 y hasta el 4 de enero de 2015, Drap-Art vuelve a Barcelona. El Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña presentará en esta ocasión más de 100 piezas de arte reciclado firmadas por más de 50 artistas, 25 elegidos por convocatoria pública y más de 24 artistas invitados. El certamen volverá a convertir el Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) en el centro del reciclaje artístico de la ciudad durante dos semanas.

Además de la exposición, el programa incluye documentales, conferencias, talleres, espectáculos, performances y la tradicional feria de arte y diseño del 2 al 4 de enero de 2015.

Todas las actividades de Drap-Art son gratuitas.

## Arte y diseño con obras más críticas

Drap-Art 2014 busca el equilibrio entre artistas nacionales e internacionales, jóvenes y consagrados, para propiciar el intercambio entre países y generaciones concienciando sobre la importancia del reciclaje y el respeto al medio ambiente. En esta ocasión, coincidiendo con la celebración del Año Internacional del Reciclaje, la exposición cuenta con un componente crítico más evidente que años anteriores. "La crisis, el descontento general y la indignación ciudadana ante los acontecimientos que estamos viviendo a diario han marcado también las obras de los artistas de Drap-Art y el reciclaje creativo denuncia esta situación", afirma Tanja Grass, presidenta de Drap-Art.

[www.drapart.net](http://www.drapart.net)



02/01/15 – El Periódico

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/traca-final-del-drap-art-3823053>

# el Periódico BARCELONA

\* CANETROCK

4 DE JULIOL - 015 - CANET DE MAR

[entrades.elperiodico.com](http://entrades.elperiodico.com)

PORTRADA | INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMÍA | SOCIEDAD | BARCELONA | DEPORTES | OCIO Y CULTURA  
Barceloneando | Barcelona Metropolitana | Distritos | Badalona | Cornellà | Esplugues  
Santa Coloma | Terrassa | Viladecans

PROPIEDADES VIERNES 2.1. 2015 / TENDENCIAS . FERIA DE ARTE RECICLADO

## Traca final del Drap-Art

El gran festival del reciclaje artístico de Barcelona aborda su recta final con el habitual mercado de arte y diseño, talleres y la presencia estelar de Cosima Dannoritzer.

EVA MELÚS  
BARCELONA



COMENTARIOS 0



ENVÍA UNA CARTA  
DEL LECTOR

EDICIÓN  
IMPRESA



VIERNES, 2 DE ENERO DEL 2015

Antes de que la tendencia del *Hágalo usted mismo* y la reivindicación medioambiental creativa se convirtieran en tendencia absoluta, el festival Drap-Art reclamó un sitio entre las tradicionales ferias de

pesebres de Navidad. Una década después, la 11<sup>a</sup> edición del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya, que se celebra desde el 19 de diciembre en el CCCB, afronta sus últimos tres días con su habitual feria de arte y diseño, talleres familiares, dos desfiles de moda, proyecciones y la presencia destacada de la directora de documentales Cosima Dannoritzer.

Casi medio centenar de artesanos acudirán estos tres días al mercadillo de objetos elaborados con materiales descartados. Todos ellos brindan soluciones de lo más diverso a Reyes Magos rezagados en apuros, como la bisutería con cubiertos de Forquillart, los robots decorativos de Planeta Tapón, los complementos hechos con vinilos de Mancha de Creación, la ropa para bebés de María Moix y las lámparas de Taps.

El mercado no es el único reclamo de esta cita. Todos los días (a las 18.00 horas) habrá una actividad para adultos y un taller para niños acompañados. El paquete de hoy está formado por la proyección de *El vol de la gallina*, un falso documental de Albert Merino sobre las políticas culturales barcelonesas, y por un taller a cargo de Planeta Tapón. En la oferta de mañana destaca el debate con la directora Cosima Dannoritzer. La autora del documental *Comprar, tirar, comprar*, que denunció el fenómeno de la obsolescencia programada, presentará en persona su último trabajo, *La tragedia electrónica*, y charlará con el público.

Y para quien no haya tenido la oportunidad de verla, estos tres días son también la última ocasión para visitar la exposición colectiva del Drap-Art, formada por más de 100 piezas de arte reciclado firmadas por más de 50 artistas. Obras con vocación de sorprender y denunciar. Reducir, reutilizar y reciclar hecho arte.

Drap-Art 2014. CCCB. Montalegre, 5. Viernes, sábado y domingo, de 11.00 a 22.00 horas. Entrada libre. Más información: [www.drapart.net](http://www.drapart.net)



Más de 15.000 personas pasan cada año por el festival Drap-Art, propuesta que vincula denuncia y artesanía.

EL PERIÓDICO



02/01/15 – El Periódico

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/traca-final-del-drap-art-3823053>

The screenshot shows the header of the El Club Express website. The logo 'EL CLUB EXPRESS' is at the top left, followed by 'TU CLUB CULTURAL'. Below the logo is a navigation bar with links: SECCIONES, EXPRESS-IN, PLANAZOS, ESPECIALES, DESCUENTOS, CONCURSOS, and REGISTRATE.

## Regresa el reciclaje artístico a Barcelona con Drap-Art 2014

01/01/2014 ■ Sergio Domínguez García ■ Arte y Cultura, Barcelona, ANEXOS ■ 0



El Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, **Drap-Art**, vuelve del 19 de diciembre al 4 de enero de 2015 para convertir el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) en el centro oficial de reciclaje artístico de la ciudad durante las 2 semanas que dura el certamen. Drap-Art 2014, que este año celebra nada menos que su 11ª edición, ofrecerá al público asistente la conocida muestra de arte reciclado, además de documentales, conferencias, talleres, espectáculos, performances y la tradicional feria de arte y diseño que acompaña al festival. Todas las actividades del evento son, como cada año, gratuitas.

El festival es una iniciativa de la asociación sin ánimo de lucro de nombre homónimo, **Drap-Art**, que desde su fundación en Barcelona en el año 1995, promueve el reciclaje creativo mediante la organización de festivales, exposiciones, mercados, talleres y diversas actividades relacionadas. Entre los trabajos en los que ha participado esta asociación podemos enumerar algunos como la *Maratón de Creación y Reciclaje de Barcelona*, la muestra *From Waste to Resource. Recovering Sustainable Attitudes* (que viajó a Hungría, Francia y Alemania) o el *Re/B Design Park* (Serbia).

*El Festival Drap-Art ofrecerá al público su habitual muestra de arte reciclado, además de documentales, conferencias, talleres, espectáculos, performances y la tradicional feria de arte y diseño*

Para su edición 2014, el Festival Drap-Art se posicionará en la búsqueda del equilibrio entre el artista nacional y el internacional, entre el novel y el consagrado, para propiciar el intercambio entre países y generaciones a la vez que conciencia sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente. Además, esta edición del festival, en esta ocasión, coincide con la celebración del Año Internacional del Reciclaje, por lo que su exposición central contendrá un componente crítico más que notable, en relación con la crisis, el descontento general o la indignación ciudadana.



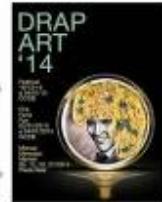
### Actividades

La muestra matriz de Drap-Art 2014 presentará en esta ocasión más de 100 piezas de arte reciclado, firmadas por más de 50 artistas (25 elegidos por convocatoria pública y el resto formado por artistas invitados). Entre las obras que integran esta exposición central se encuentran la denuncia social en *Alacan* de Fermín Díez, la naturaleza del exilio y los manzanos de Judith Cusílera, los sofás creados con hueveras de cerámica y palés de plástico titulados *Sofegg Cupo* de Hache Creative, o la tecnología presente en el trabajo sobre robots de Marcos Fernández y Carolina González.

En su sección documental se contará con la destacada presencia de dos artistas de renombre. La primera de ellas es Cosima Damertz, autora del célebre documental que denunció a nivel mundial la obsolescencia programada titulado *Comprar, usar, comprar*, que presentará su nuevo trabajo *La tragedia electrónica* (en la foto de portada acompañado de una conferencia de la directora el día 3 de enero). El segundo será el creador barcelonés Albert Meroa, del que se proyectará *El vol de la galinha*, un falso documental en tono de comedia que gira en torno al desmantelamiento de las políticas culturales en Cataluña.

Todas las actividades que integran Drap-Art 2014 serán gratuitas

Por otra parte, el artista austriaco Klaus Pichler protagonista de la imagen del cartel del Drap-Art 2014 presentará igualmente su última obra *One third*, un trabajo que denuncia a través de una serie de 10 fotografías producidas en los países occidentales van a parar a la basura. Pichler además impartirá una charla sobre el tema que versa su muestra durante los días del festival. Finalmente, durante los días 2, 3 y 4 de enero de 2015, Drap-Art celebrará la *Feria de arte y diseño*, en la que se incluyen talleres de reciclaje creativo para todos los públicos, performances y espectáculos. Al igual que el grueso de la programación del festival, todas las actividades de la feria serán gratuitas.





20/12/14 – Vadebarcelona.com

<http://www.vadebarcelona.com/2014/12/drap-art-14-festival-internacional-de.html>



Intercat, 31 de diciembre de 2014

## Drap Art '14. Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya

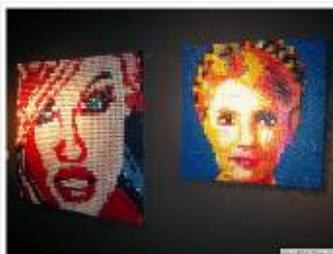
Del año más reciente al pasado 19 de diciembre y hasta el próximo 4 de enero de 2015, en la sala de Cultura Contemporánea (CCCB) se celebra una nueva edición del Drap Art de reciclaje creativo fundado por la alemana artista en Barcelona. Tanja promueve el reciclaje creativo en sus diversas facetas desde 1996.

Se centra en el arte plástico que toca también los ámbitos de educación, la economía y sociedad. Drap Art organiza anualmente el Festival Internacional Artístico de Catalunya y realiza exposiciones, mercados y talleres a lo largo del



Este año la muestra incluye 120 obras de 60 artistas, 35 invitados y 25 elegidos a través de una convocatoria pública. Entre los nombres célebres, destacan Consuelo Rautista con una serie de fotografías realizadas con cartones reciclados, Mariscal con los metros de madera que presentó en Arca y Marcel·lí Antúnez con una serie de esculturas antropomórficas, fabricadas con trozos de plástico y papel maché pintado para la obra Farga (julio), que se expone con un

video del espectáculo y otro del making off de las piezas.



Además, coincidiendo con el Año Internacional del Reciclaje, Drap Art, que llega a su 11ª edición, cuenta con una programación especial con la participación de invitados tan interesantes como el artista austriaco Klaus Pichler que presenta su proyecto 'One Third' (Un Tercer), que trata el desperdicio alimentario en Occidente, pues ésta es la cantidad de alimentos que se tiran a la basura según la ONU, y consta en doce fotografías de alimentos en distintos estados de putrefacción; Cosme Díazalzea que presenta, en relación también con el desperdicio, su nuevo documental 'La tragedia electrónica' y participará en un debate tras la proyección del citado documental, secuela de su anterior éxito 'Comprar, bajar, comprar' sobre la obsesión al consumo y Albert Merino, que también participará en un debate que se realizará tras la proyección de su documental 'El vuelo de la gallina', que es una comedia sobre el desarrollo de las políticas culturales en la ciudad de Barcelona durante



The image shows the header of the Barcelones.com website. It features the magazine's logo "BARCELONES" in large, bold, black letters at the top. Below the logo is a thumbnail of the magazine cover titled "BARCELONA DÁILY" with a colorful illustration of people. To the right of the cover are three red rectangular buttons: "COMPRAR ejemplares EN LÍNEA", "SUSCRÍBETE por sólo 9,50€ AL AÑO", and "KIOSKOS Y LIBRERÍAS encontrar tu tienda". Further to the right is a white input field for "Tu email" with a red "OK" button. At the bottom right of the header is the Drap-Art logo.

**Miércoles, 24 de diciembre**

ARTE

Drap-Art'14

CCCB

Con ocasión del Año Internacional del Reciclaje, Drap-Art (Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña) presenta una programación especial que cuenta con invitados como el austriaco Klaus Pichler y su proyecto One Third, que trata el derroche alimentario en Occidente. También Cosima Dannoritzer presenta su nuevo trabajo La tragedia electrónica, y Albert Merino su falso documental El vuelo de la gallina.





**butxaca** L'agenda cultural de Barcelona

Cerca una activitat  Cerca

L'agenda Música Cine Teatre Exposicions Llibres A taula

**Agenda del dia** La meva agenda Selecció butxaca

## Drap-Art 2014

CCCB  
Del 19/12 al 4/01

**Drap-Art 2014**  
fest. internacional reciclatge artístic. Fins 20h  
**varis**

**Divendres 19 de desembre 11:00**  
CCCB  
Gratis

[Desa a La meva agenda](#) [Compartir](#)

### Ressenya

Un any més, coincidint amb les festes de Nadal arriba una nova edició del Drap-Art, el Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya. Drap-Art és una associació sense ànim de lucre, nascuda a Barcelona el 1995, que vol promoure el reciclatge creatiu. Van començar l'any 1996 amb la Marató de Creació i Reciclatge de Barcelona i actualment organitzen mostres itinerants arreu del globus.

A l'exposició d'aquest any, que té lloc del 19 de desembre al 4 de gener al CCCB, hi participen tant artistes escollits a través d'una convocatòria oberta com artistes que han estat convidats específicament per l'ocasió. En tot cas, el festival augmenta l'èmfasi en la denúncia social. Destaquen, per exemple, les imatges de l'artista austriec **Klaus Pichler**. El seu projecte *One Third*, que es basa en un estudi de les Nacions Unides sobre el malbaratament alimentari a Occident, presenta natures mortes d'aliments en mal estat i vincula el malbaratament individual i la producció industrial de menjar. També es projecta el documental *La tragedia electrónica de Cosima Danneritzer*, que tracta sobre la vida limitada dels productes tecnològics i el reciclatge i tràfic il·legal de residus electrònics.

El CCCB acull tant l'exposició col·lectiva com les diverses activitats: documentals, tallers, intervencions, conferències, espectacles, performances i la ja emblemàtica fira d'art i disseny, que té lloc del 2 al 4 de gener al Hall del museu. D'altra banda, cada dissabte de desembre d'11 a 20 h se celebra un mercat de reciclatge a la Plaça Reial.



28/12/14 – EIPais.com / La Buena Vida

[http://elpais.com/elpais/2014/12/19/buenavida/1418992171\\_997100.html](http://elpais.com/elpais/2014/12/19/buenavida/1418992171_997100.html)

EL PAÍS

SECCIONES

# [BUENAVIDA]

SAÚD NUTRICIÓN EJERCICIO FÍSICO BIENESTAR PSICOLOGÍA MEDIO AMBIENTE | TITULARES +

MEDIO AMBIENTE >

## 9 festivales más sanos que una sesión de gimnasio

- 59 horas de yoga, un concurso de «engullir» ensaladas o el paraíso del pali. ¿Quién dijo que las grandes citas musicales incitan al vicio?
- **Fiestas populares que no matan a animales**
- **«El Duso»: certamen artístico sobre reciclaje**

DAMIAN RUIZ FÁJULA - 26 DIC 2014 - 00:01 CET

Archivado en: Coachella Fest, Conciertos, Desarrollo sostenible, Festivales música, Eventos musicales, Exposiciones, Festivales, España, Agenda cultural, Bienestar, Eventos



Los festivales de música, por lo general, son una fuente de diversión y buenas experiencias que, con demasiada frecuencia, dan la espalda al medieambiente. Aunque entre amigos sean un foco de vivencias divertidas, el espacio donde suelen celebrarse sufre un impacto evidente. Macroeventos como Coachella, Sasquatch o Lollapalooza generan toneladas de basura debido a las 180.000 personas que se congregan entre asistentes, artistas y comerciantes, a lo que se añaden el desmesurado consumo de energía y la enorme huella de carbono que se imprime.

No es fácil que una cita de esta envergadura pueda minimizar el impacto. También existen razones económicas. «Si el coste [de un festival ecológico] es diez veces mayor, tenemos que declinar la opción más sostenible; solo podemos hacerlo en función de nuestras finanzas», declara Richard Goodstone, cofundador de *Sulphur Productions*, compañía organizadora de este tipo de actos. Pese a las trabas económicas, cada vez surgen más celebraciones que apuestan por la sostenibilidad. Música, cine, exposiciones, eco-housing, yoga... la variedad es amplia. Le recomendamos algunas de las citas más respetuosas con el medieambiente a lo largo de todo el mundo. No están Glastonbury ni Coachella, pero encontrará más fiestas por metro cuadrado que en ningún otro festival del mundo. Y sin efectos (contaminantes) secundarios.

### 3. Drap-Art: el reciclaje es bello

Todo un vejerano en estas lídes, el Drap-Art, afincado en Barcelona, promueve desde 1996 el reciclaje creativo con la organización de eventos, exposiciones, mercados y talleres. En este tiempo se ha convertido en un escaparate de las tendencias en el arte de quienes utilizan materiales desechados como un recurso para la creación (además de suponer una plataforma para artistas, diseñadores y profesionales emergentes en el sector tanto nacional como internacional). Para la próxima edición se prevé la asistencia de 10.000 visitantes para los que se realizarán exposiciones colectivas de obras de arte y objetos de diseño elaborados con materiales reciclados, su ya tradicional mercado de arte y diseño, talleres participativos, espectáculos audiovisuales, conferencias y cine del medioambiente.

**Fecha y lugar:** Del 10 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015, en el hall del CCCB en Barcelona. Las actividades y la feria se realizarán del 2 al 4 de enero.



28/12/14 – ElPais.com / La Buena Vida

[http://elpais.com/elpais/2014/12/19/buenavida/1418992171\\_997100.html](http://elpais.com/elpais/2014/12/19/buenavida/1418992171_997100.html)



Blog

Eventos

Directorio

ECO mapa

Saber más +

Entrar



04  
ene

## Drap-Art'14. Mercado de arte y diseño



Terminó hace alrededor de 2 meses

02 de ene 11:00 - 04 de ene 20:00

DRAP-ART 14 organiza un mercado de arte y diseño con diferentes tenderetes en el que todos los productos que se ofrecen están hechos a partir de materiales reciclados. Hay productos muy variados, desde bolsos con vinilos o rectos de neumático, sofás, lámparas a partir de grifos, tapones o sombreros, bisutería a partir de tenedores y cubiertos... Muy diverso y muy interesante.



Carrer de Montalegre, 5, 08001 Barcelona, Barcelona, España

<http://www.drapart.net/festival/drap->

[Añadir a mi calendario](#)

Comparte este evento en las redes sociales

**DRAPART 14  
PREMSA ESCRITA**





# DRAP-ART: EL RECICLATGE COM A OBRA D'ART



*A la nostra revista sempre hem mantingut que hi ha moltes maneres de fer ecologisme i de fomentar la sostenibilitat, i us n'hem acostat un bon grapat. Però mai havíem reflectit la possibilitat de fer-ho des d'una vessant tan positiva com és la creació artística a partir d'objectes i materials de rebuig. En aquest sentit, val a dir que Barcelona compta amb una organització que a poc a poc s'està convertint en un cas d'èxit, en el difícil món de l'art d'avui dia. Es tracta de Drap-Art, una associació sense ànim de lucre fundada el 1995, que a través dels seus autors i de les exposicions que organitza, promou el reciclatge creatiu i dijon la creença en què un món més solidari i sostenible, i també més bell, és possible.*

**D**e fet, el que col·lectius artístics com Drap-Art proposen no és nou, i ja a la primera meitat del segle XX, Marcel Duchamp, el corrent dada, Picasso i molts d'altres, començaren a incorporar objectes trobats als seus collages. Després vindria el Pop-Art, l'Arte Povera, Fluxus, els Nouveaux Réalistes..., optaven per incloure objectes quotidians i deixalles aparentment sense valor, per simbolitzar el materialisme i la creixent desvirtualització de l'ésser humà.

Avui dia, el frenètic desenvolupament de la tecnologia d'ús personal i un consumisme fora de mida, fan que la necessitat d'insistir en el missatge segueixi més viva que mai.

#### Una segona vida per a un món millor

"Les deixalles defineixen cada societat", ens explica Tanja Grass, Presidenta de Drap-Art des de la seu de l'entitat a Ciutat Vella. "A Zimbabue, per exemple, s'aprofita gairebé tot. A Barcelona, en canvi, en un contenidor hi pots trobar les coses més variades i en grans quantitats. La gent compra un móbil nou cada 6 mesos... El que ja no volem ho llenzem. Cada vegada produïm més i les coses tenen una vida més curta, tant que ni posant a treballar un exèrcit d'artistes aconseguiríem reduir de forma sensible la quantitat de deixalles que generem". Per això la seva finalitat, més que assolar resultats amb el reciclatge en si, rau en el leitmotiv. "Els nostres artistes són èssers que reaccionen enfront el seu entorn, reutilitzant els materials de rebuig per dir 'no', a la seva manera, a l'excés

d'escombraries. El nostre col·lectiu funciona com una campanya de sensibilització, de reflexió per a què la gent que contempla el que fem s'adoni del valor que pot tenir allò que desestima. Ens agrada recordar el respecte per les tres erres de reduir, reutilitzar i reciclar, i incitar a través de l'art al consum responsable, més solidari amb les persones i amb el medi".

#### De material de rebuig a peça artística

La seva gran arma és la genialitat i la bellesa de les creacions, autèntiques obres d'art i d'imaginació. Al nostre país encaixa el nombre de compradors d'una peça d'aquestes característiques, fet a partir de materials reciclats, és reduït si el comparem amb altres països d'Europa. "És poca la gent que entén que una bossa o qualsevol altre article fet artesanalment a partir de residus, sigui més car que un altre elaborat a partir de matèries primes convencionals, que potser ve de la Xina i és nou i molt barat".

Però, mica en mica, la cultura d'apreciar el valor afegit d'un objecte recreat, que gaudeix d'una segona vida i a més és un producte local, va calant. En aquest sentit, dues dades: el Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya que celebren a finals d'any, aplega una xifra de visitants que ronda els 20.000, i les col·laboracions entre organitzacions i esdeveniments internacionals creixen any rere any. "Estem deixant de ser una curiositat i comencem a veure que la gent respecta, entén i, cada vegada més, participa del que fem", conclou amb optimisme la Tanja ♦Duaíta Prats

## AGROMANÍACS



**Ferralla, envasos de plàstic, palets, restes de joguines, peces d'ordinadors, carcasses de bolígrafs, fustes de planxar... Tot és reutilizable amb creativitat i ganes d'adoptar una postura més respectuosa amb el medi.**



Publicidad

DOMINGO  
25 DE MAYO DEL 2014

el Periódico 63

# DRAP-ART EN ARENAS

17  
MAY  
—  
05  
JUN



VISITA LA PLAZA CENTRAL DE ARENAS  
PARA DISFRUTAR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS  
DE ARTISTAS DEL DRAP-ART



ARENASDEBARCELONA.COM



COLABORAN



WWW.DRAPART.NET



Autor de la obra: Francisco Iñaki Reyes



# Reciclaje artístico y comprometido

El CCCB acoge hasta el 4 de enero el festival de reciclaje creativo Drap Art

ROBERTA BOSCO, Barcelona

Ramiro Sobral es un amante de las bicicletas. Además de tener una tienda en pleno barrio gótico de Barcelona donde las alquila, utiliza las piezas desechadas de las bici que arregla —radios, discos de freno, cadenas y ruedas— para fabricar todo tipo de lámparas. Dos hermosos ejemplos de la serie *Bicicletas* que vieron la luz, se exhiben desde este viernes hasta el 4 de enero en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) en el marco de la 11<sup>a</sup> edición de Drap Art, el festival de reciclaje creativo fundado por la alemana afincada en Barcelona, Tanja Grass. "Drap Art se fundó hace ya 19 años, pero los siete primeros tuvo formato de maratón y luego evolucionó hasta asentarse en el formato actual con una exposición rodeada de eventos como proyecciones y talleres", explicó Grass, que financia el festival con los mercadillos que organiza todo el año y la muestra y venta permanente en la sede de la asociación de la calle Groc de Barcelona.

Este año la muestra incluye 120 obras de 60 artistas, 35 invitados y 25 escogidos a través de una convocatoria pública. Entre los nombres célebres, destacan Consuelo Bautista con una serie de fotografías realizadas con cárreteres reciclados, Mariscal con



Una de las lámparas fabricadas con elementos de bicicletas de Sobral. / C. BAUTISTA

las motos de madera que presentó en Arco y Marcel·lí Antúnez con una serie de esculturas antropomórficas, fabricadas con botellas de plástico y papier maché pintado para la obra Fariga Budell, que se exponen con un video del espectáculo y otro del making off de las piezas.

La imagen del Drap Art 2014 es obra del alemán Klaus Pichler, que da inicio al recorrido expositivo con sus sofisticados bodegones de comida podrida del proyecto *One third, Un tercio*, es decir la cantidad de alimentos que se tiran a la basura según la ONU. Pichler también

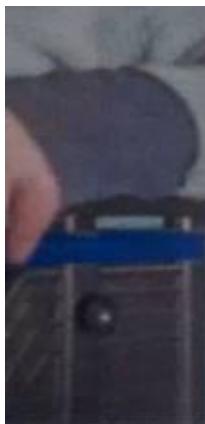
cerrará el festival el día 4 con un taller en el cual revelará los entresijos de su proceso creativo.

"Desde los años 50 los artistas denuncian la filosofía del usar y tirar y sin embargo la sobreproducción no ha dejado de crecer así como nuestra indignación, por lo que este año hay muchas más obras comprometida política y socialmente", indicó Grass, que cuenta con artistas invitados procedentes de dos festivales de reciclaje artístico: Pronostica de Menorca y Riscarti de Roma. Entre los apadrinados del festival italiano destaca

Alessandro Baroni que, a partir de la idea de que somos lo que consumimos, realiza retratos tridimensionales con elementos sacados de la basura de los retratados.

La escultura sigue siendo la disciplina estrella del arte del reciclaje, aunque este año se aprecia una notable presencia de pintura sobre los soportes más diversos: envases aplastados (Jordi López), trozos de madera (Victor Mira, cedido por la galería N2 junto con un collage de Mario Soria), linoelum (Bill Miller) y hueveras como el gran retrato de Verónica Arellano, inspirado en los rostros icónicos del pop art, como las caras de las *fashion victims*, plasmadas por Jorge Castro con tapones de bebidas.

Finalmente la problemática de los residuos tecnológicos y el fenómeno de la obsolescencia programada, que está a punto de ser prohibida en Francia, se ponen de manifiesto en las joyas de Yael Olave, los paisajes de desechos tecnológicos de Jana Álvarez y el documental de Cosima Danneritzer, *La tragedia electrónica*.



## Carnaval

a el instituto de su  
tadas sus compa-  
de la hora permiti-  
que será dama de  
unque en ella no pa-  
sumbrado. • EFE

en la noche, cantarán los números y los premios con sus característi-  
cas voces. • EFE



## Drap-Art da vida a los residuos

■ La moto de Javier Mariscal es una de las obras con las que 60 artistas  
y diseñadores de distintas nacionalidades, entre ellos consagrados co-  
mo Robert Staudinger o Marcelij Antúnez, dan vida a residuos y basura  
en el XI Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña • EFE

## BIODIVERSIDAD

### Recuperación de linces, lobos y osos

■ Cincuenta años después de  
haber sido exterminadas en la ma-  
yor parte de Europa, las poblacio-  
nes de oso pardo, lince euroasiá-  
tico, lobo y glotón se recuperan hoy,  
según un estudio, en todo el conti-  
nente gracias a un modelo de con-  
servación que demuestra que la  
coexistencia entre grandes carni-  
voros y hombres es posible. Esta  
es la principal conclusión de un  
estudio publicado en «Science» y  
que ha sido realizado por científi-  
cos de 26 países y dirigido por el  
profesor Guillaume Chapron de la  
Universidad sueca de Ciencias  
Agrarias y por José Vicente López  
Bao, de la Universidad de Oviedo  
(Unidad Mixta de Investigación en  
Biodiversidad-CSIC). • EFE



## En clau Barcelona

# Drap-Art presenta 50 artistes i més de cent peces de material reciclat

*El CCCB ofereix, a més de l'exposició, documentals, conferències, tallers, espectacles, 'performances' i la tradicional Fira d'Art i Disseny del 2 al 4 de gener del 2015*

Des del 19 de desembre del 2014 fins al 4 de gener del 2015, Drap-Art torna a Barcelona. El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya presentarà en aquesta ocasió més de cent peces d'art reciclat, firmades per més de cinquanta artistes, 25 de treballs per convocatòria pública i més de vint-i-quatre de convidats. El certamen farà del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) el nucli del reciclatge artístic de la ciutat durant dues setmanes. A més de l'exposició, el programa inclou documentals, conferències, tallers, espectacles, performances i la tradicional Fira d'Art i Disseny del 2 al 4 de gener del 2015. Totes les activitats de Drap-Art són gratuïtes.

Drap-Art 2014 busca l'equilibri entre artistes nacionals i internacionals, novells i consagrats, per afavorir l'intercanvi entre països i generacions, conscient dels esdeveniments que vivim diàriament han marcat també les obres dels artistes de Drap-Art i el reciclatge creatiu denuncia aquesta situació", afirma Iñaki Grass, president del festival.

Obres com ara Black Press, del navarrès Fermín Díez; Supervillano Kudú, dels menorquins López Sisters; Equilibre precari, de l'artista francoalemany Nankouschka, busquen de manera evident la denúncia social a través de l'art i l'estètica. Altres peces parlen de la natura, com ara les màscares de la catalana Judith Cunillera (Entre dos mundos, 2014), els dofins gegants del perutx Richard Miró fets amb ampolles d'aigua (Océano plástificado, 2014) i les escultures d'ocells de ferro de l'argentí Seba Lartigue (Al acecho, 2014); la tecnologia, com ara els robots dels canaris Juan Marcos Fernández i Carolina González, Dr. Zenon (Luke, 2014); o el disseny dels sofàs, a base d'oures de cartró, palets de plàstic i pneumàtics de bicicleta signats per Hache Creativa (Sofegg Cupis,



A dalt, obra d'Omar Araujo, 'Cinderella'; i a baix, una composició firmada per Ignasi Foix-La Lanzadera ■ ABB

2014). També es podran veure sabates fabricades amb xapes reciclades i claus (Omar Araujo, Cinderella, 2014), ampollas de plàstic que ara són llebres perfectament esculpits (Dario Marchi, Levriero I y II, 2014) i Tetra Bricks i caixes de cartó que han esdevingut romàntics llenços (Jordi López-Alert, No-caducity:

reencensant emocions, 2014).

Una de les visites destacades a Drap-Art 2014 serà la de Cosima Damontz, autora del documental Comprar, tirar, comprar, que denuncia el fet de l'obsolescència programada. El festival projectarà el seu nou treball, La tragedia electrónica, i inclourà una conferència de la directora,

El segon documental de Drap-Art 2014 serà *El vol de la gallina*, signat pel barceloní Albert Merino, que en forma de fals documental i en ton de comèdia repassa el desenvolupament de les políiques culturals a Barcelona i Catalunya. L'artista austriac Klaus Pichler, protagonista de la imatge del cartell de Drap-Art aquest

any, presenta la seva obra *One third*, en què denuncia amb 10 fotografies d'aliments podrits el resultat d'un informe de la FAO que assegura que el 30% del menjar que es produeix en les societats occidentals acaba a les escombraries. Pichler també impartirà una xerrada sobre el tema durant els dies del festival. ■

# Coses per fer

Coordina  
Maria Junyent  
mjunyent@timeout.cat  
@junyjuliol

## A quin contenidor va un Duchamp?

El Festival Internacional de Reciclatge Artístic Drap-Art omple el CCCB d'un centenar de peces d'art fetes de deixalles. La **Maria Junyent** remena les escombraries

"Els artistes són persones que reaccionen al seu entorn", diu la Tanja Grass, directora de l'associació i el festival Drap-Art. La cinquantena d'artistes que participen en l'edició d'enguany reaccionen a un entorn d'hiperconsum i desaprofitament de recursos a través de peces d'art fetes amb materials que per a la majoria són deixalles. Ja ho van fer, des de principis del segle XX, artistes i col·lectius com l'arte povera, el moviment Fluxus, el Junk art o fins i tot Braque i Picasso, que alhora trencaven amb el concepte academicista de l'art i s'obrien camí a l'experimentació.

Coses per fer

**Els artistes del Drap-Art reaccionen a un entorn d'hiperconsum**

Tanja Grass es va criar a la Formentera dels 60, "on no hi havia res i s'aprofita tot", explica. Amb el turisme això es va capgirar. Però és a Barcelona on se submergeix al "món dels trastos": fires de reciclatge, de segona mà... Fins que l'any 1994, en una d'aquestes fires on el seu company exhibeix joies fetes amb xips informàtics i alumini, la comissària Rosa Pera els proposa participar a La Braderie de l'Art, una marató de creació amb material reciclat que encara avui es fa cada any a Roubaix, al nord de França.

En tornen meravellats i un any més tard neix l'Associació Drap-Art (Groc, 1), que durant l'any



### LES OBRES

01. 'One third', Klaus Pichler. 02. 'Welfare state', Fermín Díez de Ulzurrun. 03. 'Plastik Generation AK47. Made in Belgium', Jorge Castro. 04. 'La casa de la Infancia X', Carmen Hierro. 05. 'Levriero I', Danielo Marchi.

organitza mostres i tallers relacionats amb el reciclatge. Marcada per l'experiència a La Braderie, durant el 95 i el 96 la Tanja crea una marató similar a Barcelona. Però no és fins al 2004 quan decideixen donar-li el format d'exposició i festival que té ara –amb tallers, mercats i conferències– i traslladar-la al CCCB.

La premissa que marca el Drap-Art és que els artistes –la meitat escollits per convocatòria pública, l'altra meitat, convidats– treballin amb materials reciclats o bé que el reciclatge sigui el concepte central de la seva obra, com és el cas del fotògraf vienès Klaus Pichler –autor també del cartell–, que a la sèrie One third (1), retrats d'aliments podrids, es basa en un estudi de la FAO del 2011 en el qual s'affirma que a les societats occidentals un 30% del menjar es malgasta. D'entre el centenar de peces que exposen, hi ha les armes fetes amb caps de plàstic de Jorge Castro (3), una reflexió sobre el poder dels interessos macroeconòmics per sobre de les vides privades; la sèrie Welfare state de Fermín Díez de Ulzurrun (2), que transforma pancartes de manifestacions en mantas d'emergència: per un costat serveixen per cobrir-se i per l'altre reflecteixen les demandes socials a l'estat del benestar. També hi ha la poesia visual de Carmen Hierro (4), una invitació a replantejar-se la quotidianitat, i les escultures de Danielo Marchi, fetes amb el plàstic d'ampolles d'aigua, amb les quals l'artista crea un diàleg entre l'orgànic i l'artificial.

## MÉS QUE UNA EXPOSICIÓ

### DENÚNCIA

Cosima Dannoritzer, autora del documental 'Comprar, tirar, comprar', una denúncia a l'obsolescència programada, hi presenta el treball 'La tragèdia electrònica' (3 de gener).

### ACCIÓ

Entre el 2 i el 4 de gener el Drap-Art organitza una fira d'art i disseny amb tallers de reciclatge creatiu per a tots els públics, 'performances' i espectacles.

**Drap-Art** serà al CCCB fins al 4 de gener.



## L'art nascut a les escombraries

'Frida', esmalts sobre oueres de cartró, de Verónica Arellano. FOTO: LAURA GUERRERO

EL FESTIVAL D'ART DE RECICLATGE ARTÍSTIC REUNEIX AL CCCB 120 OBRES DE 60 ARTISTES INTERNACIONALS

### TERESA SESÉ

Segons un estudi de l'ONU, un terç dels aliments del món van a parar a les escombraries, mentre que 925 milions de persones pateixen l'amenaça de la fam. Impressionat per aquesta tremenda paradoxa, l'artista austriac Klaus Pichler va decidir realitzar un projecte sobre el malbaratament del menjar. Així va néixer *Un terç*, un projecte fotogràfic en què diferents aliments en descomposició (maduixes, una pinya, un pollastre...) són presentats com clàssics bodegons d'una bellesa que atreu i desconcerta. Aquelles natures mortes de denúncia són ara la imatge de l'onzena edició de Drap-Art, el Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya.

Una iniciativa a mig camí entre l'art d'avantguarda i la consciència ecològica.

Des d'un llebrer esculpit amb ampollles de plàstic (Danilo Marchi) a un sofà fet d'oueres de cartró, palets de plàstic i pneumàtics de bicicleta (Hache Creativa), sabates fabricades a partir de xapa reciclada i claus soldades entre elles (Ómar Araujo), mobles amb caixes d'ampolles de vi (Rafael Ferrer) o tetrabrics i capses de cartró convertits en teles romàntiques (Jordi López-Alert), l'exposició reuneix al CCCB 120 peces de 60 artistes, entre els quals per primera vegada noms tan coneguts com Javier Mariscal (exhibeix la Moto Àngel Nieto i les petites vespes de fusta que va presentar a Arco) o Marcel·lí Antúnez

(màscara antropomòrfiques realitzades amb ampollles de plàstic i paper maixé per a l'espectacle *Fargu budell*, que aquí s'exhibeixen al costat d'un video que en mostra el procés de creació). "La crisi i la indignació ciutadana tenen la seva plasmació a Drap-Art, que aquest any té un component crític més



'Liebre', de Danilo Marchi.

evident", diu Tanja Grass, la seva directora. "Al món cada vegada hi ha més escombraries, i mentre hi hagi escombraries hi haurà artistes disposats a treballar-hi", assegura, a propòsit del creixent èxit de la convocatòria.

L'exemple més evident d'aquest caràcter més polític i de denúncia social que adverteix Grass és la sèrie titulada *Supermalvado-vudá*, d'Hombre López, petits ninos cosits d'agulles, des de polítics com Felipe González, José María Aznar, Jordi Pujol i Obama fins a empresaris com Amancio Ortega.

Arran de la desaparició de la lluita armada d'ETA, el basc Imanol Osa dóna la pa-

raula a les armes mitjançant un fusell que dispara la paraula Love, amb què estableix un joc de significats múltiples (hi ha amors que maten).

El belga Jorge Castro, per la seva part, reflexiona sobre les víctimes de la moda, el tràfic d'armes o els interessos de les guerres amb peces de gran format realitzades mitjançant taps de refrescos o soldadets de plàstic, materials amb què compon des d'un retrat de Pamela Anderson fins a un camp de batalla.

Les escombraries donen també molt de sí per als que es mouen en el camp de la joieria, com Christian Konn, i el disseny: Ramiro Sobral, propietari d'una botiga de llouer de bicicletes a Barcelona, utilitzà les peces rebutjades de les bicis que arregla -radis, discs de fre, cadenes i ro-



## agenda



Màscara antropomòrfiques de Marcel·lí Antúnez per al seu espectacle 'Farga budell'. FOTO: LLORENÇ CLIMENT

des- per fabricar tota mena de llums. Hi ha també fotografia, com els espais abandonats que Robert

**EL FESTIVAL OFEREIX  
TAMBÉ UN MERCAT  
AMBULANT D'OBJECTES  
FETS AMB MATERIALS  
RECICLATS, TALLERS I  
DOCUMENTALS**

Staudinger immortalitzava vegada la naturalesa els ha tornat a conquerir, o els rodes reciclats de Consuelo Bautista.

A més de l'exposició, Drap-Art celebrarà la seva Fira d'Art i Disseny els dies 2, 3 i 4 de gener del 2015 i acollirà la projecció de *La tragèdia electrònica*, l'última obra de Cosima Dannoritzer, autora

del célebre documental *Comprar, tirar, comprar*, que va denunciar a escala mundial el fenomen de l'obsolescència programada. I el barceloní Albert Merino projectarà el dia 2 *El vol de la gallina*, que, en forma de fals documental i en forma de comèdia, repassa el desenvolupament de les polítiques culturals a Barcelona i Catalunya.

La clausura, el dia 4, anirà a càrrec de l'austríac Klaus Pichler, que parlarà del projecte que dona imatge al festival.

**FESTIVAL DRAP-ART**

EXPOSICIÓ, D'11 A 20H, EXCEPTE 26 I 31 DE DESEMBRE, D'11 A 15H. EL 25 DE DESEMBRE I 1 DE GENER, TANCAT. FIRA: 2, 3 I 4 DE GENER. CCR: MONTALEGRE, 5, BCN.

**L'ESPECTADOR ÉS L'ARTISTA**  
La Fundació Miró acull "Amb les teves pròpies mans", un projecte de Rita Ponce de León (Lima, 1982) que forma part del cicle "Lesson 0", comissariat per Azotea (Ane Aguirre i Juan Canela). En aquest segon capítol, la proposta de l'artista peruana consisteix en una invitació al visitant a deixar per un moment el paper d'espectador i convertir-se en el comissari-artista de la mostra. El visitant pot moure's lliurement per l'Espai 13 i manipular els objectes que es troben per la sala amb total llibertat. Són objectes enigmàtics, realitzats amb materials diversos, que insten el públic a acabar de donar-los sentit i a dissenyar la seva disposició a la sala, posant en pràctica la idea d'exposició com un contenidor que es va buidant i omplint successivament de significats. L'experiència estètica resideix, doncs, en la possibilitat de moure, organitzar, barrejar objectes, aconseguir que traspassen la membrana semitrànsida que divideix la sala.

AMB LES TEVES PRÒPIES MANS: RITA PONCE DE LEÓN. CICLE LESSON 0. ESPAI 13 DE LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, BARCELONA. FINS AL 15/3/15.



Una imatge possible de la instal·lació.

**Descobreix  
la Història Viva de Tarragona  
entrant al nou portal turístic de  
[www.tarragonaturisme.cat](http://www.tarragonaturisme.cat)**

  
**Tarragonaturisme**



## Propuestas

Viernes 2.1.2015

## TENDENCIAS ▶ FERIA DE ARTE RECICLADO

El gran festival del reciclaje artístico de Barcelona aborda su recta final con el habitual mercado de arte y diseño, talleres y la presencia estelar de Cosima Danneritzer.



► Más de 15.000 personas pasan cada año por el festival Drap-Art, propuesta que vincula denuncia y artesanía.

## Traca final del Drap-Art

EVA MELUS  
BARCELONA

**A**ntes de que la tendencia del Hágiólo usted mismo y la reinvención mediambiental creativa se convirtieran en tendencia absoluta, el festival Drap-Art reclamó un sitio entre las tradicionales ferias de pescibes de Navidad. Una década después, la 11ª edición del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya, que se celebra desde el 19 de diciembre en el CCCB, afronta sus últimos tres días con su habitual feria de arte y diseño, talleres familiares, dos desfiles de moda, proyecciones y la presencia destacada de la directora de documentales Cosima Danneritzer.

Casi medio centenar de artesanos acudirán estos tres días al mercadillo de objetos elaborados con materiales descartados. Todos ellos brindan soluciones de lo más diverso a Reyes Magos rezagados en apuros, como la bisutería con cubiertos de Forquillart, los robots decorativos de Planeta Tapón, los complementos hechos con vinilos de Mancha de Creación, la ropa para bebés de María Moix y las lámparas de Taps.

El mercado no es el único recla-



## La feria de las cosas bonitas

» **El Petit Mercat Handmade, la feria de las cosas bonitas, crece.** Por eso, este año se ha trasladado a un espacio mayor, en Corretger, 5, donde una quincena de artesanos y marcas venderán sus creaciones. La cita será mañana, día 3 (de 11.00 a 21.00 h). Entre los que acudirán al mercadillo están Numon (complementos a partir de edredones o cortinas), Trapitos al sol (libretas encuadradas con tela) y La Collarina (bisutería 'vintage'). También habrá una recogida solidaria de juguetes.

mo de esta cita. Todos los días (a las 18.00 horas) habrá una actividad para adultos y un taller para niños acompañados. El paquete de hoy está formado por la proyección de *El vol de la gallina*, un falso documento de Albert Merino sobre las políticas culturales barcelonesas, y por un taller a cargo de Planeta Tapón. En la oferta de mañana destaca el debate con la directora Cosima Danneritzer. La autora del documental *Comprar, tirar, comprar*, que denunció el fenómeno de la obsolescencia programada, presentará en persona su último trabajo, *La tragedia electrónica*, y charlará con el público.

Y para quien no haya tenido la oportunidad de verla, estos tres días son también la última ocasión para visitar la exposición colectiva del Drap-Art, formada por más de 100 piezas de arte reciclado firmadas por más de 50 artistas. Obras con vocación de sorprender y denunciar. Reducir, reutilizar y reciclar hecho arte. ■

» **Drap-Art 2014. CCCB. Montalegre, 5. Viernes, sábado y domingo, de 11.00 a 22.00 horas. Entrada libre. Más información: [www.drapart.net](http://www.drapart.net)**

## Barcelona

## CINE

**Texas** Programación infantil en este cine, con dos sesiones a las 12.00 horas (Alvin i els esquirols, *El's Crocodi i Perez, el ratolí dels seus somnis*) y a las 18.00 horas (*Ice Age 4: la formació dels continents*, *Cinema Paradise: El bosc dels perills*, *Ballen*, 2015. Sesión: 3 euros).

**Verdi Kids!** Programa navideño de cine infantil con la sesión de cortos *Arriba el Nadal. Verdi Park, Tompis, 49*. A las 16.00 y 17.00 horas.

## EXPOSICIONES

**Museu del Disseny** Puertas abiertas en este nuevo museo, que aloja cuatro exposiciones y más de 70.000 piezas desde el siglo VI, antes de Cristo hasta la actualidad. Plaza de las Glorias, 37. De 10.00 a 20.00 horas. Gratuito.

**Ciudades** El Museu Marítim acoge *Catalunya cravats*, exposición que revisa el despliegue del hedón urbano desde el Noucentisme hasta la actualidad. Avenida de las Drassanes, s/n. De 10.00 a 20.00 horas. Gratuito.

## FERIAS

**Pop up Gràcia** Inauguración (20.00 h) de esta tienda efímera, con más de 20 artistas y diseñadores de moda, joyería, decoración, cerámica y cosmética ecológica. Con recital y degustaciones. Espacio Mezzanine. Ramón y Cajal, 12.

**Fire Market** Con más de 40 creadores de diseño, pintura, fotografía, serigrafía y escultura, así como espacio infantil y música en directo. Escalera de Incendios. Parlament, 26. De 12.00 a 21.00 h.

## INFANCIA

**Festival de la Infancia** Este salón reúne más de 120 actividades para disfrutar en familia, con deportes, tecnologías y espectáculos, y estrena certamen dirigido a mayores de 12 años, el XD Young Fest, con deportes extremos, actividades tecnológicas y propuestas musicales y escénicas. Recinto de Montjuïc de Fira de Barcelona. De 11.00 a 20.00 horas. 15 euros. A partir de las 16.00 horas: 10 euros.

**Magia** El menú navideño de CatSalou programa hoy *Màgia d'un matí de Nadal*, un espectáculo humorístico y participativo con magos y sorpresas. Fener Guardia, 6. A las 12.00 horas. 6 euros.

**Cartero real** El enviado de los Reyes Magos estará en el palécotot Santa Eulalia para recoger las cartas que los niños envían a los Magos de Oriente. Mol de la Fusta. De 11.00 a 19.00 h.

**SonarKids** Esta edición infantil del festival Sonar vuelve a CosmoCaixa con un espectáculo de luces y de pop electrónico a cargo del trío franco-japonés *Kumishio* (13.00 y 17.00 horas; 6 euros) y un taller de máscaras dirigido por *Shobashobo* (11.00, 12.00, 15.00 y 16.00 horas, 4 euros / adultos, gratuito). Isaac Newton, 26.

**Petinaje** Pistas de hielo navideñas: ► **Barcelona.** En plaza de Catalunya. De 10.00 a 23.00 horas. 7 euros (30 minutos) y 10 euros (60 minutos).

► **Pedralbes Centro.** Al aire libre. De 11.00 a 21.00 h. 8 € (4 € de 11.00 a 12.00 y 14.00 a 16.00 h).

► **La Maquinista.** En la plaza del Rekalge. De 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h. 5 euros.

► **Badalona.** De 450 metros cuadrados en la plaza Pompeu Fabra. De 10.00 a 22.00 horas. 5 euros.

**Cornella** Campamento oriental del Mag Maginet, con cuentos, malabares, animación, muestra de oficios artesanos y talleres. Parque de Can Mercader. De 17.30 a 21.00 horas. Gratuito.

## Tarragona

## NAVIDAD

**Parques** Salones con juegos, talleres, deportes y actividades para niños hasta 12 años (recinto feria del Palau de Congressos. Arquitecte Rovira, 2. De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h. 6 euros) y para jóvenes a partir de 12 años (TAP Sant Miquel. De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. 6 euros).

## Girona

## MÚSICA

**Swing** El programa Girona Christmas Swing programa hoy un concierto de la **Empordà Big Band** (plaza de Miquel Santaló, 18.30 h) y baile indie hop con los **Drunken Sailors** en el Yeah! Indie Club (avenida Ramón Folch 9. 22.00 h. Gratuito).

## Lleida

## INFANCIA

**Tàregua** Parque navideño para niños y jóvenes de 1 a 16 años, con talleres, aventura, ludotecas, juegos, deportes y animación. Plaza de las Naciones sense Estat. De 16.00 a 20.00 horas. 4 euros.



# Activitats

## Drap-Art'14

Festival Internacional de  
Reciclatge Artístic de Catalunya  
Del 19 de desembre al 4 de gener

**Organitza**  
Drap-Art

**Dirigeix**  
Tanja Grass

**Produeix**  
Drap-Art

**Patrocinen**  
CCCB, Grupo HERA,  
Ajuntament de Barcelona

**Col·laboren**  
Pronostika, Riscarti,  
Galeria N2, FICMA

**Informació pràctica**  
Del 19 de desembre al 4  
de gener de 2015, CCCB:  
exposició col·lectiva  
Drap-Art'14 i activitats.  
Del 2 al 4 de gener  
de 2015, Hall CCCB:  
fira i activitats  
[www.drapart.net](http://www.drapart.net)



Amb motiu de l'Any Internacional del Reciclatge, Drap-Art presenta una programació especial que compta amb convidats tan interessants com l'artista austriac Klaus Pichler i el seu projecte One Third, que parla del malbaratament alimentari a Occident. Cosima Dannoritzer presenta el seu nou documental *La tragèdia electrònica*, i Albert Merino el fals documental *El vol de la gallina*. El desembre, mercat a la plaça Reial, i pel gener, fira al CCCB. Propostes d'intervencions i art urbà.

**Participen**

Klaus Pichler, hombrelópez, Marcos Vidal, María Isabel Uribe, Jana Álvarez, Hache Creativa, Tutzo, Danilo Marchi, Richard Miñano, Nanouschka i molts més.



**DRAPART 14**  
**TV**





19/12/14 – CONNEXIO BARCELONA – BTV

5:41

<http://www.btv.cat/alacarta/connexio-barcelona/35937/>

PROGRAMES A LA CARTA - CONNEXIÓ BARCELONA





04/01/15 – INFORMATIU– BTV

6:31

<http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/01/04/drap-art-reciclatge-disseny-artesania-cccb/>

### L'art del reciclatge, a la venda al CCCB

Tweet 2 Recomendar-lo 0 +

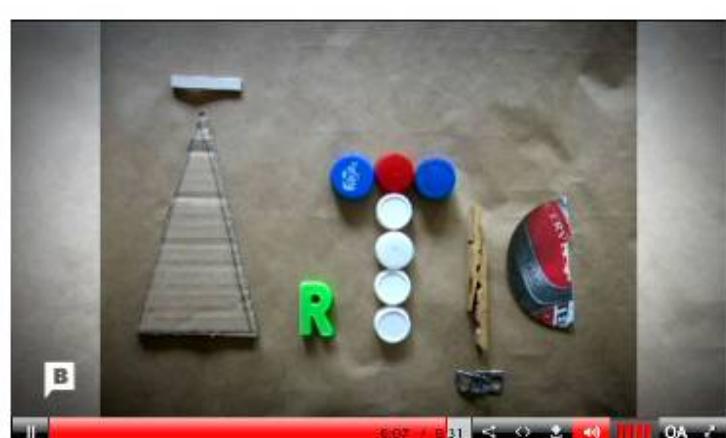




30/12/14 – ARTIC– BTV

6:31

<http://www.btv.cat/alacarta/rtic-1/36082/>



27/12/14 – TVE – INFORMATIU Y TELEDIARIO NACIONAL

A partir 21:48

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu/informatiu-cap-setmana-27-12-2014/2930175/>



MARCEL·LÍ ANTÚNEZ  
ARTISTA I DIRECTOR DE TEATRE



TANJA GRASS  
DIRECTORA DRAP ART

