



DRAP ART 07

Festival Internacional de Reciclatge Artístic
Recull de Premsa



Recull de Premsa DRAP ART '07

Data	Mitjà	Títol
Revistes		
11/07	Calle 20	Larga vida a la basura
12/07	Nova Ciutat Vella	Campanya Drap Art 07
12/07	Calle 20	Drap Art 07
12/07	Guide Out	Drap Art 07
12/07	Educacion y Sostenibilidad	Artivismo: Drap Art 07
12/07	Tendencias	Recycled Design
12/07	Butxaca	Drap Art 07
12/07	Revista H	Drap Art 07
12/07	La Mono	Drap Art: Desechos convertidos en arte
12/07	Barcelona Metropolitan	Drap Art: What goes Around
12/07	Barcelona Connect	Drap Art 07
12/07	Neo 2	Drap Art
12/07	Miniguide	Drap Art 07
12/07	Salir Salir	Drap Art 07
12/07	Pilote Urbain	Drap Art'07
01/08	Art Das Kunstmagazin	Recycling Kunst - Drap Art Festival
Suplements i guies		
13/12/07	Dominical Avui	Drap Art 07
13/12/07	Barcelona Week	Drap Art 07
13/12/07	Guia del Ocio	Drap Art 07: Reciclar
13/12/07	Guia del Ocio	English: Artistic Recycling
13/12/07	El Periódico. Suplement Exit	La Segunda vida de los desechos
14/12/07	Avui. Suplement Sortim	Festival internacional de Reciclatge Artístic
14/12/07	La Vanguardia. Que Fem?	Bon Retall Comença Drap Art
14/12/07	El Mundo Tendencias	Drap Art 07
Agencies de Noticies		
13/12/07	Agencia EFE	Drap Art 07
14/12/07	Agencia EFE Latinos	Drap Art 07
Diaris		
01/07/07	Punto de las Artes	Convocatoria Drap-Art'07
28/11/07	Metro	Agenda
30/11/07	El 3 de vuit	La riudebitllenca Silvia Isach
13/12/07	Catalonia Today	The Art of Recycling
13/12/07	El País	El Reciclatge és crítica en Positiu
13/12/07	Metro	Agenda
14/12/07	El País	Agenda
14/12/07	El Periódico	Agenda
14/12/07	El Periódico	Contra: Entrevista Norberto Fuentes
14/12/07	ADN	Campanya Drap Art 07
14/12/07	La Vanguardia	Arte nacido de la Basura
14/12/07	Universal Iberia	Tendencias: El Drap Art 07
14/12/07	Diario de Noticias	Luis Morea, en el festival de Reciclaje Artístico de Barcelona



Recull de Premsa DRAP ART '07

5/12/07	El Punt	La brossa feta obra d'art
15/12/07	El Periódico	Agenda
16/12/07	El Periódico	Agenda
16/12/07	El País	Del Vertedero a la Sala de Exposición: El Festival de Reciclaje artístico Drap Art consolida y amplía su oferta
3/01/08	El Día	Éxito de "Momentos Telúricos" Clausura del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Barcelona

Internet

02/10/07	RedCasting	Convocatoria Drap-Art'07
27/11/07	Que tal? / Italia	En Barcelona: El festival de Reciclaje Artístico
12/07	CCCB	Programació
12/07	Scanner BCN	Drap Art 07: Montañas de Basura
03/12/07	Basurillas	Agenda
11/12/07	Basurillas	Festival
13/12/07	Basurillas	Festival
13/12/07	Superfuture / Països Baixos	News
13/12/07	Maumau Underground	Agenda
13/12/07	Goethe Institut	Arte
13/12/07	Le Cool	Festival: Drap Art 07
13/12/07	Iberarte	Drap Art 07 Reciclaje Necesario
14/12/07	Scanner Fm	News
14/12/07	8TV	Ha comenzado en Barcelona el Festival de Reciclaje Artístico

Ràdio

12/07	Flaix FM	Campanya Drap Art 07
12/07	Catalunya Ràdio	Campanya Drap Art 07
12/07	Scanner FM	Campanya Drap Art 07
05/12/07	Radio 4	Nautilus
09/12/07	Catalunya Ràdio	El Suplement
12/12/07	RKB	Arte
12/12/07	iCAT FM	Cabaret Elèctric
13/12/07	COM Radio	Scratch
14/12/07	Catalunya Ràdio	Informatius Cultura
14/12/07	Radio Eivissa	Informatius
14/12/07	Radio 4	Nautilus

Televisió

12/07	BTV	Campanya Drap Art 07
12/07	TV3	Campanya Drap Art 07
14/12/07	BTV	Informatius
14/12/07	Tele 5	Informativos
14/12/07	Tele 5 estrellas	100% sun



Recull de Premsa DRAP ART '07

14/12/07	Localia TV	MPEG
14/12/07	Urbe TV	Reacciona
14/12/07	TVE	España en Directo
14/12/07	TVE	Informativos
14/12/07	Localia TV	Informatius
15/12/07	TVE	Els Nous Catalans
15/12/07	Cuatro	Noticias
15/12/07	La Sexta	Noticias
15/12/07	TV3	Info K
15/12/07	TV3	TV3 Recomanada
16/12/07	BTV	Es @ BCN

Altres Activitats

01/07	Data Textil	Reaprovechar textiles
21/01/07	La Vanguardia	Tanja Grass o los residuos
03/07	Bcn.urb	Karol Bergeret
04/07	Integral	Diseño y reciclaje bien conjugados
23/05/07	El Periódico	La Proposta – Lucía Egaña Rojas
05/07	Casa Viva	Inspiración
23/05/07	Loop Festival	Sobre control, Lo más “in” y Animaciones
05/07	Eco Habitar	Drap-Art presente Trash People
02/06/07	El Periódico	300 esculturas de basura reciclada
03/06/07	El País	La Plaza Reial acogerá 300 esculturas
04/06/07	20 Minutos	Un ejército “invade” la plaza Reial
05/06/07	El País	Los “Trash People” toman” la plaza Reial
05/06/07	El Periódico	300 estàtues de brossa a Plaça Reial
05/06/07	El Punt	El poble de les deixalles
05/06/07	La Vanguardia	La revolución ecológica
05/06/07	ADN	“Guerreros para reciclar”
05/06/07	Avui+	Invasió de deixalles
05/06/07	Barcelona Què!	Humanos de basura reciclada
06/06/07	20 Minutos	Figuras de basura
07/06/07	Catalonia Today	Invasion of the trash people
24/08/07	Maçart	Col·lectiu Drap-Art
09/07	Ciutat Vella	Entrevista Tanja Grass
17/09/07	El Periodico.com	Barcelona estrena feria de trueque
04/10/07	El País	Quadern Consuelo Bautista
04/10/07	Barna 21	Exposición de Norberto Fuentes



Mitjà: Calle 20
Secció: Localizados

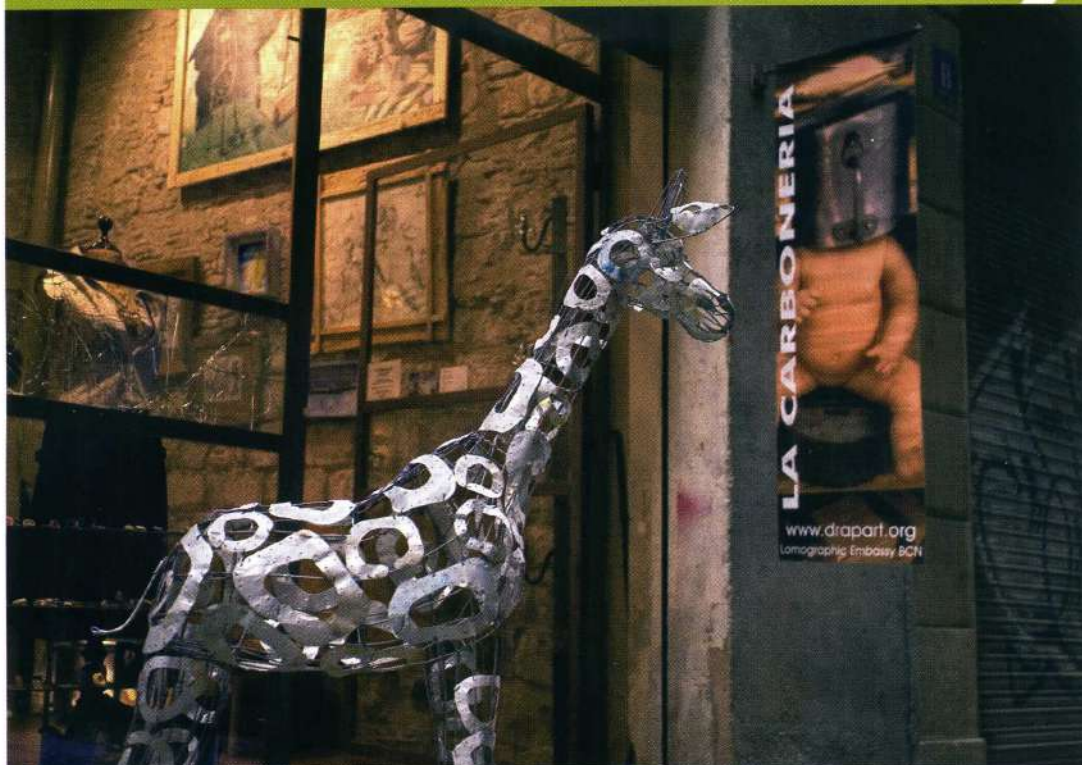
Data: Novembre
Lloc: Madrid

LOCALIZADOS

NOVIEMBRE 07

LA CARBONERÍA / SEDE DE DRAP-ART

Por ALBA MUÑOZ / Fotos ÓSCAR FERRER



LARGA VIDA A LA BASURA

DESECHOS CONVERTIDOS EN ARTE LUCEN EN ESTA TIENDA Y GALERÍA

Aún hay manchas negras en la pared. En los años sesenta este pequeño establecimiento fue una carbonería. El mexicano Víctor García y Tanja Grass, alemana criada en Formentera que confiesa que siempre fue una «basuritas», reformaron este lugar y crearon una sede para su asociación de reciclaje creativo: Drap Art. Este espacio es, además, una tienda y una plataforma para muchos artistas. Cada diciembre, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), se organiza el Festival Internacional de Reciclaje Artístico. El resto del año, en la Carbonería también se pueden ver exposiciones. Ahora, lienzos de Norberto Fuentes.

En Barcelona, el reciclaje está de moda, pero Drap Art lleva once años con el tema, «antes éramos bichos raros». Tanja explica que, además, tienen una función

social, porque «cada país recicla de forma diferente, pero en todos hay basura. Hay artistas que reciclan por necesidad, porque no pueden costearse materiales».

Drap Art actúa como plataforma para gente sin voz en el mercado, como muchos artistas africanos o las chicas mexicanas de la cárcel de Santa Fe, que elaboran bolsos con envoltorios de caramelos cual mimbre. Grandes ideas que pasan de estar en la calle a los mejores expositores de la Ciudad Condal. Uno de sus objetivos es que la gente se acostumbre a comprar este tipo de productos. «En unos grandes almacenes no sabes dónde y cómo se fabrican las cosas. Hay gente dispuesta a pagar un poco más por una pieza única».

BARCELONA. Groc, 1. Tel. 932 684 889



Mitjà: Nova Ciutat Vella
Secció: Campaña Publicitat

Data: Desembre
Lloc: Barcelona

DRAP ART 07

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
RECICLATGE ARTÍSTIC

BARCELONA 14, 15 I 16 DE DESEMBRE •
CCCB • FAD • PLAÇA JOAN COROMINES • PLAÇA DELS ÀNGELS

- EXPOSICIÓ COL·LECTIVA
- INTERVENCIÓNS AL ESPAI PÚBLIC
- MERCAT D'ART I DISSENY
- TALLERS
- ESPECTACLES
- AUDIOVISUALS
- CINEMA
- TAULES RODONES

entrada lliure

www.drapart.org



Mitjà: Calle 20
Secció: Arte

Data: Desembre
Lloc: Madrid

DRAP ART

FESTIVAL INTERNACIONAL DE RECICLAJE ARTÍSTICO



Los residuos urbanos superan los 500 kilos por persona al año. Drap Art lleva once años señalando este desfase con un arma que enriquece los desechos y los carga de significado y reflexión: la creatividad. En esta nueva edición, la cita crece en propuestas. La primera es una exposición (en FAD) con la obra de 38 artistas como S. Senge y su crítica al consumo, S. Höppner y sus ácidas gafas monográficas, C. Terrades y su moda reciclada, Por (X) pan y sus toys de diseño basurero... En la calle, Alberto Carvajal y Diego Berrocal traerán puertas que han sobrevalorado su abandono con intervenciones de artistas; el colectivo Makea, hasta ahora *okupa* del festival y que este año viene de legal, promoverá el intercambio de muebles en un amago de casa; y, por último, Reciclarq montará lo que llama un *ReLounge* con botes de lejía. En el CCCB habrá mesas redondas, un mercado de arte y diseño, audiovisuales, talleres y, por primera vez, una participación esperada y activa con el Festival Internacional de Cine Medio Ambiental de Cataluña.

Barcelona / CCCB, FAD, Plaça Joan Coromines y Plaça dels
Angels / 14, 15 y 16 de diciembre / www.drapart.org



Mitjà: Guide Out (1/3)
Secció: Portada

Data: Desembre
Lloc: Barcelona





Mitjà: Guide Out (2/3)
Secció: What's On

Data: Desembre
Lloc: Barcelona

DRAP ART 07

Festival Internacional de Reciclaje Artístico
del 14, 15 y 16 de Diciembre CCCB, FAD, Plaça dels Angels y Plaça Joan Coromines



DRAP ART amplia sus espacios expositivos y cuenta con nuevos contenidos en el festival de reciclaje artístico.

- En esta edición se han presentado 241 propuestas a la convocatoria de DRAP ART.
- El festival de reciclaje artístico amplía sus espacios expositivos.
- Nueva colaboración con el Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient de Catalunya presente en DRAP ART.

Nuevos sitios de exposición, artistas invitados de prestigio internacional y nuevas colaboraciones con festivales medioambientales, es lo que propone la edición 2007 de DRAP ART, Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Barcelona que se realiza en el CCCB, FAD, Plaça dels Angels y Plaça Joan Coromines, el 14, 15 y 16 de Diciembre.

DRAP ART amplía sus espacios con motivo de la gran expectación de artistas de todo el mundo. Este año se han recibido 241 propuestas para las modalidades de: Intervención en Espacio Público, Exposición Colectiva, Espectáculos, Mercado de arte y diseño, Talleres para niños y adultos, Mesas Redondas y la Proyección de cortos y largometrajes de temática medioambiental. En esta edición gran parte de la programación audiovisual corre a cargo del Festival Internacional de Cinema del Medio Ambiente de Catalunya, que proyecta una amplia selección internacional de cortometrajes, así como el documental "Crisis Petrolífera: Crude Reality" ganador del Sol de Oro al mejor documental de este festival.

Otra de las nuevas alianzas que enriquece el contenido de la exposición colectiva, es la participación de la artista alemana Stephanie Senge, que presenta su obra, relacionada con la crítica al consumo. Esta participación se realiza gracias al apoyo del Goethe Institut de Barcelona que apoya la participación de artistas alemanes en el extranjero.

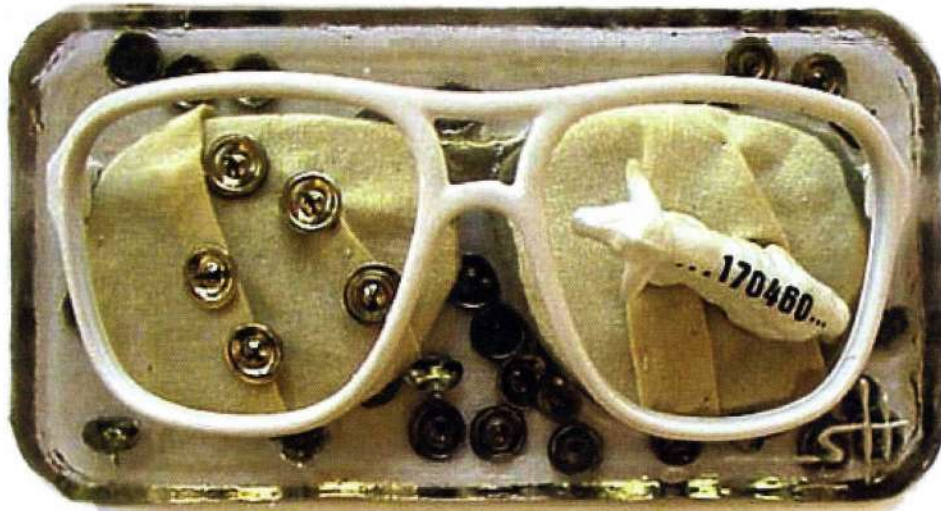
Por segundo año consecutivo, se presenta uno de los iconos del reciclaje en el mundo, el artista alemán HA Schult, que vuelve a trabajar con DRAP ART, después del éxito de su instalación Truck People en la Plaza Real, una acción que llegó a Barcelona por iniciativa de DRAP ART en el mes de Junio.



Stephanie Senge "Küche"

HA Schult "Truck"





23

RELIGIÓN GAFAS. SUSANNE HÖPPNER



DRAP ART '07 Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Barcelona.
DRAP ART recibió 241 propuestas para las modalidades de: Intervenciones en Espacio Público, Exposición Colectiva, Espectáculos, Mercado de arte y diseño, Talleres para niños y adultos, Mesas redondas y la Proyección de cortos y largometrajes de temática ambiental.
www.drapart.org



Educación y Sostenibilidad

INSOMNIO GAFAS. SUSANNE HÖPPNER





RECYCLED DESIGN

El reciclaje, el "do it yourself" y, en general, todo aquello que busca autenticidad puede ser el mejor canal para mostrar tu afecto. Camisetas con serigrafías naif, muebles ecológicos, bolsos reciclados, maletines hechos a mano o unos pendientes golosos dejan impreso, además de tu buen gusto, tu afinidad con el medio ambiente y el diseño de autor. Y todo ello sin descuidar la ironía en las formas y la calidad de los materiales.



(Información puntos de venta en pág. 162)



Mitjà: Butxaca
Secció: Agenda

Data: Desembre
Lloc: Barcelona

DRAP ART /// FESTIVAL DE RECICLATGE ARTÍSTIC. CCCB I FAD. DEL 14 AL 16/12 ///

Aquest estiu, les estàtues d'escombraries d'Ha Schult a la Plaça Reial van generar gran expectació. La intervenció era una iniciativa de Drap Art, el festival de reciclatge artístic que cada desembre ofereix una selecció de les obres presentades a la seva convocatòria artística internacional. De la d'aquest any, destaca la críti-

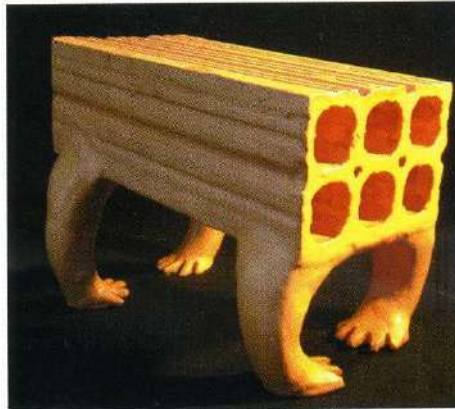
ca al consum de la reconeguda alemanya Stephanie Senge. Per altra banda, el festival amplia complicitats i, en col·laboració amb el Festival Internacional del Cinema del Medi Ambient de Catalunya, programarà un cicle de curts i documentals. A més, com sempre, intervencions a l'espai públic, taules rodones i tallers. /// ВТКК





Mitjà: Revista H
Secció: Arte

Data: Desembre
Lloc: Barcelona



DRAP ART 07

El fin de semana comprendido entre el viernes 14 y el domingo 16 de diciembre tendrá lugar en Barcelona una nueva edición del festival de reciclaje artístico Drap Art. Entre las 4 sedes que componen el festival (el CCCB, el FAD, la Plaça dels Àngels y la Plaça Joan Corominas) se organizarán talleres, exposiciones, un mercadillo, charlas e intervenciones en el espacio público. Completan esta edición el Festival de Cine de Medioambiente de Cataluña. Una buena oportunidad para ver la obra de artistas como Stephanie Senge y HA Schult, comprar alguna pieza para tú colección de arte o disfrutar de cortos y largometrajes que pretenden alcanzar un mundo sostenible. www.drapart.org



Mitjà: La Mono
Secció: Postits

Data: Desembre
Lloc: Barcelona



DRAP ART **Deshechos convertidos en arte**

La sociedad actual se caracteriza por el hiperconsumo, término acuñado por el filósofo francés Gilles Lipovetsky que lo describe como "el exceso extremo y superación de límites a la hora de consumir ya que vivimos un momento en el que triunfa la sociedad del mercado y el culto a la competencia". Una de las principales consecuencias del hiperconsumo es la ingente cantidad de basura que producimos, como crítica a esta situación Drap Art promueve el reciclaje creativo y con acciones como Drap Art, Festival Internacional de Reciclaje Creativo de Barcelona que reunirá a más 30 artistas, entre los que destacan: HA Schult, alemán cuya obra, Trash People, fue expuesta en la Plaça Reial y Stephanie Senge que presenta su obra relacionada con la crítica al consumo. En el marco de Drap Art, a parte de las exposiciones, también tendrá lugar un mercado de artículos procedentes del reciclaje, ponencias, intervenciones en el espacio público, espectáculos, talleres para niños y adultos, mesas redondas y la proyección de cortometrajes y largometrajes de temática ambiental en colaboración con el Festival Internacional de Cinema de Medi Ambient de Catalunya.

Del 14 al 16 de diciembre en:
CCCB, FAD, Plaça del Àngels y Plaça Joan Coromines.
Barcelona.
www.drapart.org



Mitjà: Barcelona Metropolitan
Secció: Agenda

Data: Desembre
Lloc: Barcelona



Schaufelnshoka, Stephanie Sengne

**Drap-Art 07 Festival Internacional
de Reciclatge Artístic de Barcelona**
CCCB

December 14th to 16th
www.drapart.org

What goes around

When H.A. Schult's army of human sculptures made from rubbish invaded Plaça Reial last June, it continued a tradition of junk within the Barcelona art scene. The Drap-Art Festival is a regular event that returns this month to showcase the wide range of possibilities for recycled art and highlights the truth of the saying "One man's rubbish is another man's treasure." By recycling, reusing and recovering junk from the waste stream, the Festival provokes critical thought about what we throw out and helps stimulate a more reflective consumerism. To help us along in this mission, the Festival is hosting a variety of activities: group exhibitions of art made from waste materials; public space performances; video screenings; workshops; and an art and design market. Featured in the latter are contemporary furniture, toys, desk accessories, fashion and jewellery made out of old keyboards.

Creative recycling provides new ways for dealing with the environmental problems posed by rubbish disposal. The Festival welcomes some of the international leaders of creative recycling, such as the collective La Casa del Cactus, Colombian designer Juan Davide Uribe, the Bär and Knell design studio who are specialists in the reuse of plastics, and the subversive architect Santiago Cirugeda. As a promoter of urban solutions, Cirugeda has developed *recetas urbanas* (urban recipes) for city residents to follow to help them change their surroundings. They include the use of left-over construction materials to build temporary urban parks in abandoned spaces. Like *recetas urbanas*, the Drap-Art festival gives an impulse to art movements that use recovered objects as social criticism, as well as encouraging us to rethink our use of old or used everyday objects.

-- Alexander McSpadden



Mitjà: Barcelona Connect
Secció: Art

Data: Desembre
Lloc: Barcelona



DRAPART 14 - 16 Dec

This International Recycling Art Festival proves that there's more to recycling than throwing waste into the correctly coloured box. The festival promotes the incorporation of everyday objects and rubbish into art and

design. The aim is both to encourage artistic expression and to propose and provide new suggestions for environmentally-friendly living in today's urban world. The event includes a collective exhibition of 30 artists, 3 public displays and various shows, debates, audiovisuals and art workshops, all of which show ingenious ways of using discarded commodities. This year the festival is collaborating with FICMAC - The International Environmental Cinema Festival - to screen a special selection of eco-related films. There is also an art, crafts and design market which promises an assortment of weird and wonderful goods of the recycled variety.

Venues: CCCB, FAD, PI Joan Coromines, PI dels Angels **Web:** www.drapart.org



Mitjà: Neo 2
Secció: Arte

Data: Desembre
Lloc: Madrid

Drap-Art

Drap-Art se incorpora a la lucha por un mundo más sostenible. “Dime qué tiras y te diré quien eres”, así rezaba su eslogan hace ya algunos años. Hoy, este festival de reciclaje creativo celebrado en Barcelona los días 14, 15 y 16 de diciembre, denuncia el panorama desolador que le espera a nuestro planeta. Para evitarlo, Drap-Art pretende álentare a las nuevas generaciones a que utilicen el reciclaje como una herramienta cotidiana. Exposiciones colectivas y talleres durante tres días sostenibles. **VANESSA SANTOS**

14, 15 y 16 de diciembre. CCCB, FAD, Plaza Joan Coromines y Plaza dels Angels BCN ←www.drapart.org→



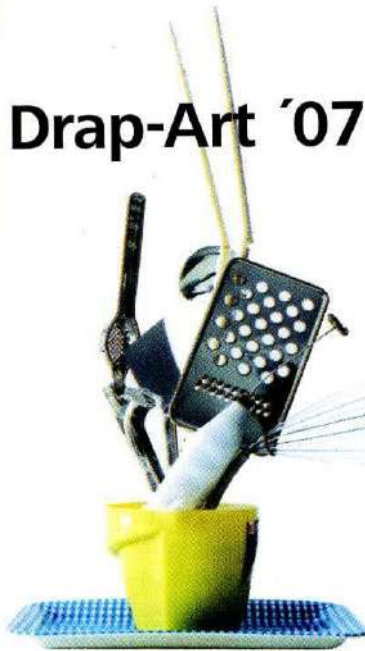
Ana Gendrot, Amuletos de plumas



Mitjà: Miniguide
Secció: Art

Data: Desembre
Lloc: Barcelona

Drap-Art '07



► Founded in Barcelona 1995, Drap-Art is a non-profit organisation that promotes creative recycling through festivals, exhibitions and workshops. Its aim is not only to enhance artistic recycling in the arts, but also to stimulate people to use the possibilities of everyday life and persuade society to transform its thinking about the environment. Recycling designers and artists, including the well known H.A. Schult who sees waste with more creative eyes, will show how to convert everyday rubbish into desirable and often amusing works of art. Drap-Art is more than an exhibition, it's a spectacle taking place in eight spheres that include shows, performances, audiovisuals and workshops, where visitors can interact and express themselves with many diverse methods of trash-design. ■

✚ CCCB. C/ Montalegre, 5 (Raval).
Open: Tues-Sun 11am-8pm. Thurs
11am-10pm. Closed on non-holiday
Mondays. December 14-16.

www.drapart.org



Mitjà: Salir Salir
Secció: Elige Plan

Data: Desembre
Lloc: Madrid



DRAP ART 07

Basura dejamos y en arte la convertiremos.
Así reza la Biblia del Festival de reciclaje artístico de Barcelona. 14-16 dic. www.drapart.org



Mitjà: Pilote Urbain
Secció: Art

Data: Desembre
Lloc: Barcelona



DRAP ART 07

L'associació DRAP-ART fundada a Barcelona en 1995, organitza tots els anys des de 2004 un festival internacional de reciclatge artístic.

Bénéficiant depuis sa création du soutien de l'Ayuntamiento et cette fois-ci du buzz médiatique créé par Trash People, l'installation de l'Allemand Ha Schult en juin dernier sur la Plaza Real, l'édition 2007 du festival DRAP ART rencontrera sans aucun doute un vif succès.

Les prochains 14, 15 et 16 décembre, le quartier du Raval, nouvel Eden de la création et des tendances de Barcelone, sera la toile de fond des installations. Le CCCB, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone et le FAD (Développement des Arts Décoratifs) ouvriront leurs portes à une nouvelle génération d'artistes aux œuvres engagées comme celle de l'Allemande – décidément ! – Stephanie Senge en guerre contre le consumérisme et promue par le Goethe Institut de Barcelone.

Cette année, DRAP ART a multiplié les espaces et les interventions d'avant-garde. 241 propositions artistiques, des tables rondes et ateliers éducatifs dirigés tant aux adultes qu'aux enfants tenteront de tirer la sonnette d'alarme et de faire réagir le public, acteur d'une génération dont les nouveaux standards d'un « american way of life » poussé à son paroxysme risquent d'amoche la planète.

14, 15 et 16 décembre 2007

CCCB, FAD, Plaça dels Àngels y Plaça Joan Coromines.

Tèl. 93 268 48 89

www.drapart.org

Entrée libre



Mitjà: Das Kunstmagazin (1/3)
Secció: Festivals

Data: 17 de Desembre
Lloc: Barcelona

RECYCLING-KUNST DRAP ART FESTIVAL



Stephanie Senge, "Küchen-Shoka" (Courtesy: Drap Art)

KREATIVE LUMPENSAMMLER

**Blumenarrangements ohne Blumen und Radiokonstruktionen aus Sperrmüllmaterial:
Künstler entdecken das Recycling. Das jährliche Drap Art Festival in Barcelona
präsentiert die abenteuerlichen Wege des entfesselten Bastelns**

// MERTEN WORTHMANN



Mitjà: Art Das Kunstmagazin (2/3)
Secció: Festivals

Data: 17 de Desembre
Lloc: Barcelona

Die deutsche Künstlerin Stephanie Senge ist mit einem Einkaufswägelchen ins CCCB gekommen. Das Untergeschoss von Barcelonas Centre de Cultura Contemporània hat sich in einen bunten Marktplatz verwandelt. An rund drei Dutzend Ständen wird Kunsthandwerk aus recyceltem Rohstoff, aus Altkleidern, Resten und Sondermüll ausgestellt und angeboten. Stephanie Senge lässt den Markt jedoch links liegen und steuert der Bühne entgegen. Sie braucht das Wägelchen für ihre Ikebana-Performance.



Senge hat Ikebana in Japan studiert und nicht, wie viele andere Deutsche, in Abendkursen der Volkshochschule. Mittlerweile praktiziert sie die Kunst des spirituellen Blumenarrangements allerdings ohne Blumen, statt dessen mit Billigwaren oder gebrauchten Gegenständen. Zur Eröffnung von Drap Art, Barcelonas „Festival Internacional de Reciclatge Artístic“, zuckelt sie mit ihrem roten Einkaufswägelchen durch zwei Reihen Publikum und sammelt pro Besucher je eine Leihgabe ein: Schuhe, Gürtel, ein Maßband, eine Schutzbrille, Schals, einen Ball. Zurück auf der Bühne zieht sich Stephanie Senge die Schuhe aus, wirft ein japanisches Kleid über und nimmt mit rituellem Ernst die Dinge noch einmal genau in Augenschein. Sie taxiert, probiert – und arrangiert schließlich über der traditionellen Keramischale ein dreiteiliges Shoka, in diesem Fall aus Frauenschuh, Herrenhut und Maßband, stellvertretend für die essenziellen Elemente Shin, Soe und Tai. Das Publikum ist verblüfft, der Applaus knapp. Wer möchte, kann später ein paar ungeliebte, abgelegte Dinge in Stephanie Senges flankierenden Workshop tragen und mithilfe von Ikebana den „Herzensweg“ zu ihnen neu entdecken.

Den meisten Teilnehmern von Drap Art brauchte man allerdings die Zuneigung zum Ausrangierten nicht mehr extra beibringen. Sie waren längst Feuer und Flamme. Schließlich versammelte das Festival ja all jene, deren Leidenschaft für Second-Hand und Recycling schon auf originelle Weise produktiv geworden ist. Der Name Drap Art, abgeleitet von „drapaire“, dem katalanischen Wort für Lumpensammler, wies in dieselbe Richtung. Tanja Grass hat ihn sich ausgedacht, die Direktorin des Festivals, als Tochter deutscher Eltern auf Formentera aufgewachsen und lange schon Barceloneserin. In Barcelona ist Recycling fast ein Modethema, weshalb zahlreiche öffentliche Institutionen zu



Mitjà: Art Das Kunstmagazin (3/3)
Secció: Festivals

Data: 17 de Desembre
Lloc: Barcelona

den Unterstützern des Festivals gehörten, nicht nur die katalanische Abfall-Agentur, das örtliche Kulturinstitut oder das regionale Umweltministerium. Das Budget von Drap Art ist allerdings sehr schmal geblieben – die beteiligten Künstler mussten die Anlieferung der ausgewählten Arbeiten selbst finanzieren. Das schränkte den Aktionsradius des Festivals natürlich deutlich ein.

Abenteuerliche Wege des entfesselten Bastelns

Doch Drap Art ist trotzdem gewachsen. In diesem Jahr wurden der künstlerische und der kunsthandwerkliche Zweig schon auf zwei verschiedene Orte verteilt. Und die zwei öffentlichen Plätze zwischen diesen Orten, dem CCCB und dem FAD, Barcelonas Designzentrum, bespielte man außerdem. Auf dem einen waren Dutzende bemalter Türen aufgereiht; sie stammten aus einem alten Militärkrankenhaus und waren von den Einwohnern des spanischen Ortes Ciempozuelos unter Anleitung zweier lokaler Künstler neu bearbeitet worden. Auf dem anderen Platz veranstaltete das holländische Kollektiv Millegomme Workshops zum kreativen Umgang mit alten Autoreifen.

Im Grunde war Drap Art umso besser, je mehr das Festival den abenteuerlichen Wegen entfesselten Bastelns nachging – und umso weniger überzeugend, je näher sich die Bastler der Kunst glaubten. Im FAD, wo die 'freie Kunst' versammelt sein sollte, schien vieles fehl am Platze. Man konnte die Originalität bewundern, mit der alte Stromzähler zu kleinen Guckkästen, alte Möbelteile zu Tierskulpturen oder Bügelbretter samt Besteckapplikationen zu Motivcollagen für die heilige Hausfrau umfunktioniert wurden. Der künstlerische Mehrwert blieb begrenzt. In der Kunsthandwerkszone des CCCB dagegen ließen sich, frei von fragwürdiger Präention, die gehobene Frickelei und so manche Aus-alt-mach-neu-Geschäftsidee viel ungezwungener genießen.

Wiener Arbeitslose hatten Schmuck aus Computer-Kühlereinheiten gefertigt, Ramón Bertrán – im Hauptberuf Gärtner – bot verwegene Radiokonstruktionen aus allerlei Sperrmüllmaterial an. Altes Vinyl war zu Blumenvasen mutiert, alte Schreibmaschinentasten zu Ringen, Holz- und Garnreste zu abstrakten Voodoopuppen. Und in einer Ecke der Halle nahm das Barceloneser Kollektiv Makea von den Besuchern Vorschläge zum kreativen Möbelrecycling entgegen. In Makeas ironisch auf Ikea gestylten mobilen Niederlassung sollte man Einfälle aus der heimischen Wohnung in einem „Rezeptbuch“ festhalten. Von dort werden sie ins Internet wandern – damit alle von allen lernen.



Mitjà: Dominical Avui
Secció: Arte

Data: 13 de Desembre
Lloc: Barcelona



O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: 65000

AVUI PLAERS

Fecha: 09/12/2007
Sección: ARTE
Páginas: 40



Festival Drap Art

CCCB i FAD

Dates Del 14 al 16 de desembre.

El Festival Internacional de Reciclatge Artístic d'enguany torna amb mil i una idees per demostrar que l'enginy i la bellesa estètica no són incompatibles amb la sostenibilitat. En total, s'hi presenten 241 projectes.

Adreça *Pl. dels Àngels i Pl. Joan Coromines, Barcelona.*



Mitjà: BCN Week
Secció: Agenda

Data: 13 de Desembre
Lloc: Barcelona

FRIDAY 14

ART

Drapart :: International Recycling Art Festival

An exhibition of artistic, poetic, sometimes even useful trash constructions will open at the CCCB today. In addition, markets, concerts, and workshops take place throughout the weekend. More details are available at www.drapart.org.

Time: 11:00 to 20:00h

Place: CCCB @ Montalegre, 5

Admission: Free

More info: drapart.org

RUMOUR

A Secret :: Freebees sponsored by LS

This is one of those things that could



Mitjà: Guia del Ocio (1/2)
Secció: Arte

Data: 13 de Desembre
Lloc: Barcelona



DRAP ART 07

Reciclar

La edición del Drap Art 2007, el festival de reciclaje artístico, ofrece nuevas salas de exposición, artistas invitados de prestigio internacional y nuevas colaboraciones con festivales medioambientales. Este año se celebra en nuevos espacios (CCCB, FAD, Plaça Joan Coromines y Pza. del Àngels). Para esta edición han recibido 241 propuestas para las modalidades de: intervenciones en espacio público, exposición colectiva, espectáculos, mercado de arte y diseño, talleres para niños y adultos, mesas redondas y la proyección de cortos y largometrajes de temática medioambiental. Gran parte de la programación audiovisual corre a cargo del Festival Internacional de Cinema Medio Ambiente de Barcelona, así como la cinta ganadora del Sol de Oro al mejor documental en este festival, *Crisis petrolífera: Cruda realitat*.

DRAP ART Diferentes espacios. Viernes, 14, y domingo, 15. P: Entrada libre excepto clausura (3 €) Más información www.drapart.org



Mitjà: Guia del Ocio (2/2)
Secció: English

Data: 13 de Desembre
Lloc: Barcelona

Art

Artistic Recycling

This edition of Drap Art, Barcelona's artistic recycling festival, offers new exhibition spaces, prestigious guests and new collaborations with environmental festivals. The festival features 241 proposals divided into sections such as interventions in public spaces, performances, an art and design market, workshops for adults and children, round tables, and screenings of short and feature length films with an environmental theme.

DRAP ART Diverse venues. From Friday 14th to Sunday 16th December. More info at información www.drapart.cat





» puerta de atrás **La segunda vida de los desechos**

Si pasaron por la plaza Reial el pasado mes de junio, seguro que se quedaron de piedra. De un día para otro, un ejército de hombres basura ocupó en formación la plaza. Eran 350 figuras a tamaño real confeccionadas a partir de varias toneladas de desechos (latas de refresco, cables, piezas de ordenadores). El responsable de tan peculiares esculturas es HA Schult (Berlín, 1939), un artista alemán que antes ya había instalado su proyecto *Trash People* (gente basura) en la plaza Roja de Moscú, la muralla China y las pirámides egipcias. “Producimos basura y nos convertimos en basura; por eso estas esculturas son nuestro reflejo”, asegura. Si pudimos ver esta instalación en Barcelona fue gracias a Drap-Art, el Festival internacional de reciclaje artístico, del que mañana empieza una nueva edición (www.drapart.org) con HA Schult como invitado estrella. Este año nuevos espacios expositivos —el FAD, la plaza dels Àngels y la de Joan Coromines— se suman al ya tradicional en el CCCB. La exposición colectiva muestra la obra de una treintena de artistas, entre los que destaca Stephanie Senge y sus reflexiones sobre el consumo desaforado. Medio centenar de artistas y artesanos pondrán a la venta sus obras en el mercado de arte y diseño. Además, habrá varios espectáculos, intervenciones en el espacio público, mesas redondas y talleres. En el de *plasticoflexia* se podrá aprender, por ejemplo, a reciclar garrafas; en el de *tintimxtintim*, a crear monederos a partir de tetrabriks. Y una novedad de este año: el Festival de Cine de Medio Ambiente proyecta una selección de sus mejores cortos y el documental *Crisis petrolífera: un crudo despertar*, ganador de su última edición.

ELENA SEVILLANO
PERIODISTA





Mitjà: Avui Sortim
Secció: Tot Catalunya

Data: 14 de Desembre
Lloc: Barcelona

TOT CATALUNYA

BARCELONA

Festival Internacional de Reciclatge Artístic



ARRIBA UNA NOVA EDICIÓ DE DRAP ART, amb noves sales d'exposició, artistes convidats de prestigi internacional i noves col·laboracions amb altres festivals. Es farà al CCCB, FAD, la plaça dels Àngels i la plaça Joan Coromines, i s'han rebut 241 propostes per a les modalitats de mercat d'art i disseny, tallers infantils i per a adults, taules rodones i projecció de curts i llargmetratges de temàtica mediambiental. Enguany hi participarà l'artista alemanya Stephanie Senge, que presenta la seva obra relacionada amb la crítica al consum. I, per segon any consecutiu, es presentarà una icona del reciclatge, l'artista HA Schult, també alemany, que torna a treballar amb Drap Art després de l'èxit obtingut amb la seva instal·lació *Trash People* a la plaça Reial, que va sobtar la crítica i el públic per la seva originalitat. ■

14, 15 i 16 desembre
www.drapart.org



Mitjà: La Vanguardia. Què fem?
Secció: 7 Dies

Data: 14 de Desembre
Lloc: Barcelona



O.J.D.: 190418
E.G.M.: 716000



Fecha: 14/12/2007
Sección: CULTURA
Páginas: 10

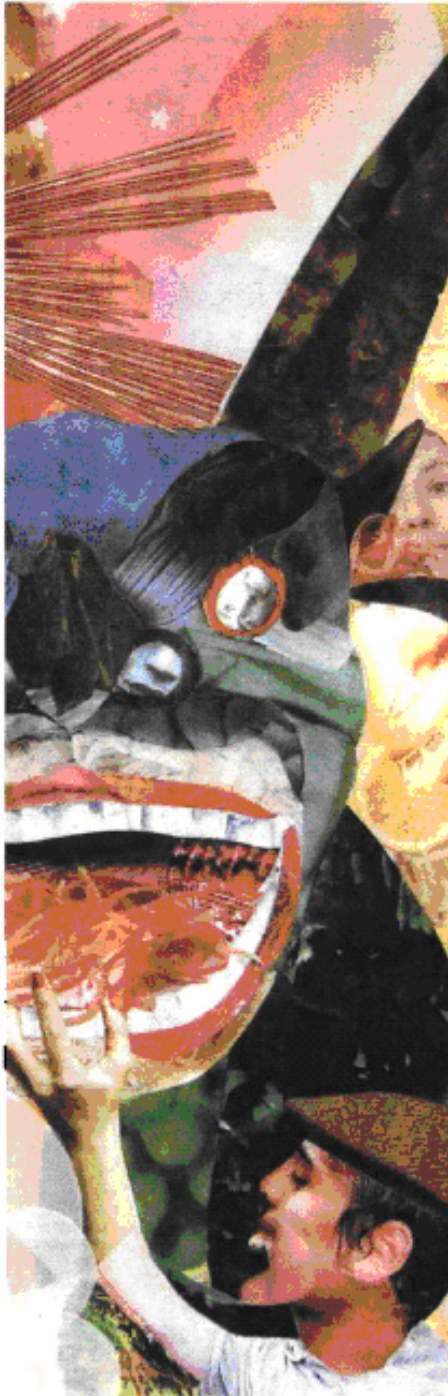
7 DIES BCN

BON RETALL COMENÇA EL DRAP ART 07

Quan s'acosta el Nadal, qui res no recicla res no val: aquest ben bé podria ser el lema de Drap Art, el festival de reciclatge artístic de Barcelona, que proposa canviar consumisme per responsabilitat i grisori per imaginació. Del 14 al 16 de desembre torna al CCCB, implica més artistes i institucions que mai i amplia el seu radi d'acció fins al FAD, la plaça Joan Coromines i la plaça dels Àngels.

EL MERCAT D'ART
L'acolorit mercat que es planta

al CCCB (cada dia, d'11 a 22 h) és tradicionalment l'acte central de Drap Art, que neix d'una associació sense ànim de lucre en pro del reciclatge creatiu. Enguany hi participen prop de 50 artistes, artesans i dissenyadors que són capaços de convertir, per exemple, una lluna en una joia o una bossa, i que posen les seves ocurrencies a la venda per a tots aquells que vulguin fer un regal de Nadal diferent i sobretot, sostenible. El mercat es clausurarà cada nit amb una festa (21 h), en forma de concert o performance.



QUÈ FEM DESPRÉS

Arriba l'antifòrum, el mercat de venda d'interiors i mobiliari, roba de jogueteria, plats, etc., el primer dia, 15 a partir de les 11 h al tornament de Sant Agustí i la plaça de l'Acadèmia Bèni. Hi podrà parlar la paraula per 20 euros.

L'EXPO COL·LECTIVA

Trenta artistes participen en l'ocurrent mostra de treballs elaborats amb materials de rebuig que es pot veure al CCCB (cada dia, d'11 a 20 h). Per la seva banda, la plaça Joan Coromines i la plaça dels Àngels acullen la secció d'intervencions a l'espai públic (d'11 a 22 h).

AUDIUVISUALS

En la present edició Drap Art estrena col·laboració amb el Festival Internacional de Cinema Medi Ambiental de Catalunya, i el Hall del CCCB preveu acollir (de 19 a 21 h) un doble programa de projeccions que inclou films com els documentals sobre el canvi climàtic que va narrar Leonardo di Caprio o *Grocery Store Wars*, una revisió de la saga de George Lucas en cinèma vegetal.

TALLERS

Com personalitzar la roba, fer plasticofècia amb una garrafa o convertir un tetrabric en el més fashion dels moneders... aquests són només alguns dels títols que atresora el programa de tallers per a totes les edats que s'impartiran al Hall del CCCB i a la plaça Joan Coromines (de 12 a 14 h i de 18 a 20 h).

SARA SERRA

DRAP ART 07

Data: 14, 15 i 16 de desembre. Lloc: CCCB, Montalegre, 5. ☎ 93 906 41 00. Sala d'exposicions del FAD (plaça dels Àngels, 5-6). ☎ 93 443 75 201, plaça Joan Coromines i plaça dels Àngels. Web: www.drapart.org.



Mitjà: Punto de las artes
Secció: Cultura

Data: 1 de Juliol
Lloc: Barcelona

Convocada “Drap Art’07”, Festival de Reciclaje Artístico de Barcelona

La Carbonería Espai Drap-Art, de Barcelona, convoca a los artistas a participar en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico, a celebrar del 14 al 16 de diciembre de 2007, abierto a las modalidades de intervención en espacio público; taller de creación en directo; exposición colectiva de reciclaje;

espectáculos (teatro, marionetas, danza, conciertos y performance); Audiovisuales (vídeos, cine, documentales, videoarte); mercado de arte; diseño y artesanía.

Los interesados presentarán hasta el **13 de octubre** de 2007 en La Carbonería, calle Groc, 1, CP 08002 Barcelona, un dossier en-

cuadernado con CV o biografía concisa; declaración de intenciones; descripción del proyecto; 4 imágenes en alta resolución (300 dpi) en papel y cd; listado de precios; y presupuestos. Más información en el teléfono 93 368 48 89 (info@drapart.org) (www.drapart.org).



Mitjà: el 3 de viut
Secció: Cultura

Data: 14 de Desembre
Lloc: Barcelona



O.J.D.: 5064
E.G.M.: No hay datos

el 3 de viut

Fecha: 30/11/2007
Sección: CULTURA
Páginas: 86

La riudebitllenca Sílvia Isach, seleccionada al Festival Internacional de Reciclatge Artístic DRAP ART'07



L'obra seleccionada es titula 'Folklore Penedès'. A la fotografia, imatge d'una de les obres que participaran en la mostra

SANT PERE DE RIUDEBITLLES

3d8

Del divendres 14 al diumenge 16 de desembre un any més se celebrarà a Barcelona el DRAP ART, Festival Internacional de Reciclatge Artístic, en el que tres de les obres-collage que formen part del conjunt de Folklore Penedès de la riudebitllenca Sílvia Isach estaran exposades i a la venda a l'exposició col·lectiva del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) on s'hi concentraran les activitats del Festival.

Amb Folklore Penedès l'artista riudebitllenca aconsegueix mostrar que realment l'art no necessita de materials d'un elevat cost econòmic sinó que "buscant en el nostre entorn quotidià, la imaginació pot acabar donant sentit a aquell utilatge que passa desapercebut, en aquest cas fent un ús de la premsa ben diferent al que estem acostumats, premsa que dia rere dia anem recollent i acumulant sense, després, fer-ne cap més ús que el d'ocupar espai en va".

Fent-ne un tractament pictòric dels retalls de paper i tenint en

compte la composició i l'aspecte final de la forma, aquestes obres de Sílvia Isach representen alguns dels balls folklòrics de la Festa Major més típica de Catalunya que omplen de vida i festa els carrers de Vilafranca.

Partint de l'espectacle inaugural el divendres 14, a les 20h al Hall del CCCB, la resta de dies les exposicions romandran obertes d'11 a 20h. En aquesta edició, Drap-Art'07 es desenvolupa en vuit modalitats, que ens acosten al reciclatge creatiu amb exposicions d'obres fetes amb material de rebuig, intervencions en l'espai públic, l'espai de reflexió, el tradicional Mercat de Nadal, tallers participatius i espectacles.

Drap-Art'07 preveu congreguar més de cent artistes i rebre 10.000 visitants. Espera poder donar cabuda a un taller d'artistes treballant en directe, donar relleu als audiovisuals i a les intervencions en l'espai públic, i convidar almenys dos artistes de projecció internacional a participar en el seu espai de reflexió. En vista de la demanda que plantegen les escoles, en la propera edició també es projecta organitzar tallers específics per a estudiants, amb alguns dels artistes convidats.



Mitjà: Catalonia Today (1/4)
Secció: Portada

Data: 13 de Desembre
Lloc: Barcelona





Mitjà: Catalonia Today (2/4)
Secció: Portada Suplemento Cultura y Ocio

Data: 13 de Deseembre
Lloc: Barcelona

The art of recycling

From December 14 to
16, Barcelona hosts
the Drap Art '07
International Festival
of Artistic Recycling.

PAGE 25



CULTURE & LEISURE SUPPLEMENT / Nº 265 / THURSDAY, DECEMBER 13, 2007



CATALONIA TODAY
THURSDAY, DECEMBER 13, 2007

Exhibitions

Make it new (all over again)

Drap Art '07 International Festival of Artistic Recycling shows how beauty arises from rubbish

JOSEPH WILSON

● As modern art had its "found object", taken from the bedroom or toilet, contemporary art, postmodern if you will, has discovered its equivalent in the refuse dump or rubbish bin- the recycled object.

From December 14 to 16, the Drap Art '07 International Festival of Artistic Recycling will bring together a global offering of artists who "reuse, recuperate and thus reevaluate", in the Drap Art organization's words, how we see our increasingly materialistic society.

Pieces from 30 artists, selected out of 240 applicants from all over the world working in re-

cycled art will be on display in the group exhibition held in the FAD building (opposite the MACBA). Another 50 artists will participate in the Art and Design Market housed in the CCCB Hall, while three guest artists will perform "artistic interventions in public space" in the plaças Joan Coromines and del Àngels.

•
"Re-use, recuperate,
and thus reevaluate"
•

A series of round table talks on topics concerning the arts and the environment by figures from business, the arts and public institutions will also be held at l'Auditori of the CCCB.

This year the festival, now in its eleventh edition, besides being larger in number of artists presenting their work and in terms of occupying more sites, by expanding to the FAD premises and outdoor squares, has also widened its repertoire to include cinema.

The annual Festival Internacional de Cine Medio Ambiente de Catalunya has agreed to screen a selection of this year's best films as part of the Drap Art

DRAP ART '07

- WHAT?
Recycled art fair
- WHEN?
December 14 to 16
- WHERE?
CCCB, FAD and outdoor locations
- MORE INFO
www.drapart.org
www.cccb.org



CTREVIEW

25



Above, Pedro Ladrillo by Porexpan; left, Religión Gafas by Susanne Höppner; right, image from Drap Art '07 poster

festival's programme.

Additionally, for the first time, the Drap Art festival features two artists renowned for their work in artistic recycling. The engineer Josh Merrow has been invited for his recycling technol-

ogy, and Pablo Milicua will present an "ephemeral" instalation in the FAD exhibition hall.

And for those who remember last year's Trash People instalation in plaça Reial, you will soon be bale to mingle among

the walking rubbish heaps yet again.

Drap Art is a non-profit organisation founded in Barcelona and dedicated to promoting creative recycling and planting ideas for a sustainable world.



TANJA GRASS / Fundadora del festival Drap Art

“El reciclatge és crítica en positiu”

ROBERTA BOSCO

Tanja Grass és la fundadora i ànima de Drap Art, el festival internacional de reciclatge artístic, que se celebra des de demà i fins al diumenge al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). El seu quarter general és La Carboneria, una botiga-galeria situada darrere l'edifici de Correus. Un híbrid entre burro, girafa i cavallet, construït amb tires de llaunes reciclades, acull els visitants des de la porta. Envoltada de vestits fets de llençols, moneders de *tetrabrik*, arrecades de llavors (“també hi ha reciclatge biològic!”, apunta), i tamborets construïts amb vells *skates*, Grass ultima els preparatius de la quarta edició de la nova etapa de Drap Art. A dalt, en un mínuscul altell convertit en despatx, se senten les veus dels seus dos col·laboradors, el mexicà Victor García i la uruguaiana Muriel Araya, als quals se suma Susana, la seva filla de deu anys, quan torna de l'escola.

Pregunta. Quina ha estat l'evolució de Drap Art?

Resposta. Drap Art va néixer el 1996 com una marató de creació *no stop*, quelcom molt intens i energètic, però no teníem un lloc i aquest va ser el nostre principal problema. De manera que vam interrompre la marató, vam buscar un espai per situar-nos en el mapa, el 2001 vam obrir La Carboneria i tres anys després, el 2004, vam tornar en format festival. Els temps han canviat i hi ha molta gent amb productes al mercat que necessita una plataforma per ensenyar-los. A més, no tothom entenia el format marató. Hi ha gent que per apreciar l'art necessita peanyes i focus. En tot cas, aquest any tornem a un format més interactiu, amb tallers que recorden el concepte de treball en procés de les primeres edicions, com un taller de creació amb neumàtics de Mille

Gomme o la instal·lació interactiva del grup Makea, que ironitza amb el model Ikea muntant una casa on es transformen mobles i el públic pot intercanviar els seus objectes vells amb noves peces.

P. Com ha canviat Barcelona i la seva acceptació del concepte de reciclatge artístic?

R. Al principi ens preniem per bojos. Era difícil tenir accés als abocadors i el 1996 només l'Ajuntament de Sabadell va contribuir a la marató enviant uns camions de deixalles. Ara el reciclatge està de moda i a nivell institucional rep més suport. Ja el 1999, per a l'última marató, l'Ajuntament de Barcelona ens va permetre l'accés a la planta trituradora i va deixar que els artistes triessin el material. Si volguéssim reprendre la

“Les propostes que participen a Drap Art tenen interès estètic i un contingut de reflexió”

creació en directe, aquest podria ser un sistema eficaç per no generar innecessàries acumulacions de deixalles.

P. Ecologia i sostenibilitat s'han convertit en dues paraules clau del nostre temps. És veritable compromís o necessitat promocional?

R. Hi ha de tot. Molts s'apunten a la tendència del moment, però a nivell institucional crec que existeix una preocupació més sincera i un compromís més sòlid. Sembla que el vídeo d'Al Gore ha aconseguit espantar-los. Sens dubte ara les preocupacions ecològiques són un tema de debat quasi quotidià i és un fenomen més massiu, però cal veure si tot això finalment porta a algun lloc, és a dir, a mesures concretes i eficaces.

P. Quina és la seva postura envers la tecnologia?

R. Depèn d'en mans de qui està i de com s'usa. Evidentment facilita moltes coses, però també pot complicar-les. A més, també la tecnologia genera moltes deixalles i hi ha gent que està pensant en reutilitzar-les. Per exemple, Oia Joyas de CD és una línia d'una parella de noies catalanes, Mònica i Glòria, que realitzen tot tipus de bijuteria exclusivament amb vells CD. També hi ha un col·lectiu austríac especialitzat en el reciclatge creatiu de material electrònic. El seu nom és Trash Design i va ser fundat per uns treballadors d'una empresa de desballestament de mòbils. Resulta que un d'ells, al seu Pakistan natal, era orfebre, de manera que els va ensenyar a crear joies amb cables, fusibles, tecles i altres components residuals i ahora fan diversos tipus d'objectes.

P. Com selecciona els artistes que participen a Drap Art?

R. Per primera vegada en aquesta edició tenim vuit artistes convidats, com l'alemanya Stephanie Senge, que firma la imatge gràfica d'aquesta edició i també impartirà un taller d'ikebana amb objectes domèstics, Pablo Milicua o l'enginyer de Nova York Josh Merrow, especialitzat en reciclatge tecnològic. La resta són seleccionats a través d'una convocatòria internacional oberta que sempre ens depara grates sorpreses. Per exemple, aquest any, entre els 240 projectes presentats, hem descobert l'obra d'un artista d'Armènia, que només parla rus i que participa en el festival. És important que les seves propostes tinguin un interès estètic i formal i alhora un contingut de crítica i reflexió.

P. Quines són les novetats de Drap Art 2007?

R. Estem molt contents perquè hem establert una col·laboració amb el Festival Internacional de Cinema Mediam-



Mitjà: El País (2/2)
Secció: Quadern

Data: 13 de Desembre
Lloc: Barcelona

EL PAÍS, dijous 13 de desembre de 2007



Tanja Grass, al seu taller. / CARMEN SECANELLA

Una alemanya de Formentera

► Tanja Grass va néixer el 1963 a Säckingen (Alemanya). Quan ella tenia dos anys la seva família es va traslladar a Formentera, on Tanja va créixer envoltada d'artistes

► El 1995 funda l'Associació Drap Art i el 2001 inaugura la botiga-galeria La Carboneria, al carrer Groch de Barcelona

► Aquest any Drap Art, amb un pressupost de 50.000 euros, reuneix 30 artistes per a l'exposició col·lectiva

biental de Catalunya, que organitza un cicle de projeccions a l'Auditori del CCCB. Malgrat tot, el més important segueix essent la necessitat d'animar les noves generacions a utilitzar el reciclatge no només com un recurs

de crítica, sinó com una eina a l'abast de tots per a la transmutació de la protesta i del rebuig al consumisme desenfrenat en propostes positives, que demostrin alternatives possibles per a un món més sostenible.



Mitjà: El Periódico
Secció: Contraportada

Data: 14 de Desembre
Lloc: Barcelona

el Periódico

www.elperiodico.com

ISSN 1578-740X

Ediciones Primera Plana SA. Atención al lector: tel. 902 100 878. Suscripciones: tel. 902 45 45 14. Ediciones Primera Plana se reserva todos los derechos sobre las contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitirse a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la CJD. Año XXX. Número 10.364. D.L. B 36.990-1078

La entrevista

Norberto Fuentes Pintor El artista de Caspe trabaja con materiales de desecho. Expone obra en el FAD, cuartel general desde hoy y hasta el domingo de Drap Art, el festival internacional del reciclaje artístico.

«He llegado a pintar con café con leche»



DANNY CAMPAL

NÚRIA NAVARRO



–Arte a partir de desechos. Me lo imagino rebuscando en la basura...
–No hace falta rebuscar. Vivimos en una sociedad opulenta. Te quedas quieto y las cosas van apareciendo. Hace 25 años que no compro un solo electrodoméstico, y tengo de todo.

–¿Qué me dice!
–La sociedad no da el suficiente valor a las cosas. Nuestra obligación debería ser agotarlas. Ningún animal desestima algo mientras hay en él un gramo de nutriente. Nosotros descartamos cosas, ideas y personas cuando aún son útiles en un 80%.

–Tremenda conclusión se deriva.
–¡Es un comportamiento infantil! Si algo cuesta de visualizar más de cinco segundos, lo apartamos.

–Su historia empezó mayormente por los materiales.
–Sí. A los 14 años entré a trabajar en Loscertales, una fábrica de muebles zaragozana que se especializó en piezas de estilo inglés, francés y holandés de los siglos XVIII y XIX. Yo hice, por ejemplo, los morillos de la embajada española en París.

–Bronces, maderas, mármoles...
–Aprendí el comportamiento de los materiales. Me enseñaron que para trazar las patas de una silla había que conocer las pautas de crecimiento de los árboles y que a los metales se les podía dar colores maravillosos con ácidos y electricidad.

–El servicio militar acabó con esa singular academia.
–Así es. Y experimenté una crisis y me fui a vivir a un pueblo abandonado del valle de la Solana, cerca de Jaca. Allí tomé conciencia de que lo que necesitaba estaba en mi entorno. Materiales e ideas. De vuelta a Zaragoza hice de todo para vivir –barnizar, diseñar estanterías de escaiola, hacer aislamiento térmico– y me embarqué en la dura disciplina de pintar en serio.

–¿Y eso cómo se hace?
–Empecé a copiar y a copiar, con libros como el *Tratado de la pintura* de Leonardo da Vinci al lado. Y en *De lo espiritual en el arte*, de Kandinsky. Y en su continuación, *Punto y línea sobre el plano*, descubrí que la pintura es un soporte de ideas. Como no tenía dinero, pinté con lo que tenía a mano. He llegado a pintar con café con leche... A hacer aguadas.

–Sincero es. Otros callarían ese arranque.
–Los pintores copian, hasta que hay un salto, un accidente, una mutación. Y se produce algo nuevo. El arte sirve para desentrañar la estructura de las cosas y ver eso nuevo. Bien, pues un día, copiando *La belle feronnière* de Leonardo, comencé a perder los papeles. La musa de Leonardo se quedaba sin gesto y en su mano tenía una patata. La dibujé así, con una patata en la mano y en la patata, mi molde dental.

–Chocante.
–La patata, el molde, el escurridor, la cazuela a la que le falta un asa, botones, una taza rota... Pinto con objetos desechados para el uso formal y con los residuos que quedan en mi

Un hombre libre

Norberto Fuentes (Caspe, 1958) empezó como aprendiz en una fábrica de muebles, donde trazó sillas, mecanizó molduras y repujó cueros. Pese a ser un rebelde, lo hizo con disciplina y meticulosidad. Luego se instaló en un pueblo abandonado de los Pirineos y comprendió el valor del reciclaje. Y empezó a pintar, primero copiando y más tarde reinventando el Renacimiento al modo de los surrealistas. Su obra parte de desechos y busca la estructura última que hay detrás de todo.

mente. Mi intención es poder hablar de algo que desconozco con cosas que conozco.

–¿Y por qué le dio por recrear el Renacimiento?

–Porque el Renacimiento fue la época en la que el hombre se planteó conocer a fondo al hombre y comenzó a generar basura.

–¿A generar basura, dice?

–Se marcaron cánones y lo que no entraba en ellos, era descartado. Se

estableció la segregación del conocimiento. En las puertas de las academias colgaban letreros que decían: «Quien no sea gramático, que no entre», «Quien no sea teólogo, que no entre». Se generó basura física e intelectual. Aumentó el aislamiento. Eso tiene un paralelismo con la sociedad actual. Y yo estoy empeñado en subrayar la maravilla que son para la inteligencia las relaciones.

–¿Es un nuevo surrealista?
–No soy quien para decirlo.

–¿Le disgusta la idea?
–La idea me gusta. El sueño ordena lo descartado por la conciencia. Y a mí me obsesiona ver cuál es la estructura que soporta el mito, aquello que no se ve. Alguien ha dicho que pinto la sombra, pero con vivos colores... No sé. Yo espero sorprender, porque la sorpresa es un estímulo de la reflexión.

–El reciclaje resulta sorprendente. Resucita lo inútil.

–En Drap Art coincide cantidad de gente que está investigando las relaciones de todo con todo. Hay mucho talento, mucha búsqueda. Mucha más de la que he visto en Arco los últimos cinco años. En Drap Art hay innovación y se ha demostrado que lo nuevo regenera las neuronas. Quien visita Drap Art se esponja.

–Oiga, usted además demuestra que la pintura no ha muerto.

–La pintura está viva y vive una época maravillosa, como la poesía. ¿Sabe por qué? Porque no nos hacen caso. Nos han dejado en paz. Ya no somos los propagandistas de nada. Hay mucha pasión, mucha, aunque va vestida de pobre... ≡



Mitjà: ADN
Secció: Intercambi Publicitat

Data: 14 de Desembre
Lloc: Barcelona

DRAP ART 07
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
RECICLATGE ARTÍSTIC

BARCELONA 14, 15 I 16 DE DESEMBRE
CCCB • FAD • PLAÇA JOAN COROMINES • PLAÇA DELS ÀNGELS

• EXPOSICIÓ COL·LECTIVA • INTERVENCIÓNS AL ESPAI PÚBLIC • MERCAT D'ART I
DISSENY • TALLERS • ESPECTACLES • AUDIOVISUALS • CINEMA • TAULES RODONES

www.drapart.org

Patrocina el festival



AGENDA

Fax: 902-18-55-87 • E-mail: agenda@lavanguardia.es • Correo: Diagonal, 477, 7ª. (08036) Barcelona

DRAP ART 07
Festival Internacional
de Reciclaje Artístico
Barcelona. Diversos espacios
www.drapart.org

■ **Reciclar objetos que ya no quiere nadie y convertirlos en obras de arte es algo que se lleva haciendo desde principios del siglo pasado. Las previsiones que anuncian un incierto futuro para la Tierra hacen que el reciclaje sea más necesario que nunca y que abarque todos los sectores de la actividad humana. Incluso el arte.**

Arte nacido de la basura

JOSEP MARIA SERRA
Barcelona

A lo largo del siglo XX diversas corrientes artísticas han adoptado la basura como un elemento más de la creación. Los dadaístas, Duchamp, Miró, Tàpies, el Pop Art o Arte Povera han incorporado en sus obras elementos encontrados, objetos cotidianos o desechos.

cen también el reciclaje no sólo como elemento de crítica social, sino como una herramienta al alcance de todo el mundo. El espectáculo inaugural de la exposición colectiva del Drap Art, en la que participan 30 artistas, será un duelo de máquinas interpretado por Roger Aixut, del grupo Cabo San Roque y Truna. Ambos son músicos constructores de instrumentos con objetos reciclados que, a su vez se convierten en

gre, 5). La primera jornada de este festival que se celebra hasta el domingo, la completa el taller de reciclaje *El zoco de los tesoros* (de 12.00 a 14.00 h, CCCB); diversas mesas redondas (de 17.00 a 19.00 h, CCCB); un taller de customización de ropa (de 18.00 a 20.00 h, CCCB); la inauguración de las intervenciones en espacio público que han sido seleccionadas por Drap Art (20.00 h, plaza de los Angels y plaza



Gafas Religión,
obra de la
artista
alemana
Susanne
Höppner

SUSANNE HÖPPNER

Ahora, en pleno siglo XXI, con una sociedad que reclama un crecimiento sostenible que evite el desastre del anunciado cambio climático, el Festival Internacional de Reciclaje Artístico Drap-Art, que empieza hoy, quiere animar a los creadores a que utili-

esculturas sonoras (de 10.00 a 20.00 h, sala de exposiciones del FAD, plaza de los Angels, 5-6). Por otra parte el concierto inaugural del festival será a las 21.30 h, y en el mismo intervendrán el Circus Delirium y Selva de Mar (Hall del CCCB, Montale-

Joan Coromines) y la inauguración del Mercado de Arte y Diseño con una performance de Ikebana de la artista alemana Stephanie Senge, que presenta en el mercado una instalación relacionada con la crítica al consumo desenfrenado que lleva por nombre *Tütenturm* o *Torre de bolsas* (20.30 h, CCCB).●



Mitjà: Diàrio Universal Aerolínea Iberia
Secció: Tendències

Data: 14 de Desembre
Lloc: Barcelona

Tendències: El festival Drap Art



LA BASURA SIRVE DE INSPIRACIÓN. Barcelona acoge a partir de hoy y durante tres días una nueva edición del Festival Internacional de Reciclaje Artístico Drap Art. El Centro de Cultura Contemporánea (CCCB) y el Fomento

de las Artes y el Diseño (FAD) ofrecerán desde exposiciones colectivas de obras realizadas con basura, hasta intervenciones públicas y un ciclo de cine medioambiental. En la imagen, una obra de la artista Stephanie Senge, invitada al festival.



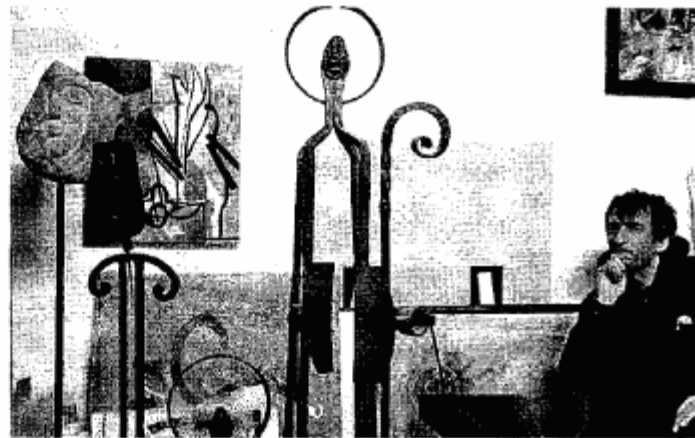
Luis Morea, en el Festival de Reciclaje Artístico de Barcelona

EL DRAP ART 07 SE CELEBRA EN ESPACIOS COMO EL CCCB HOY, MAÑANA Y EL DOMINGO

El artista navarro presenta cinco esculturas realizadas en piedra y hierro

PAMPLONA. El artista navarro Luis Morea participa en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico, Drap Art 07, que se celebra entre hoy y el domingo en diversos espacios como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y otros emplazamientos de la ciudad condal.

El Drap Art reúne a artistas de todo el mundo que emplean materiales que otros desechan para darles una nueva utilidad y una relectura desde el punto de vista del arte. Así por ejemplo, el certamen ha recibido este año 241 propuestas para las modalidades de: Intervenciones en espacio público, Exposición colectiva, Espectáculos, Mercado del arte y diseño, Talleres de niños y adultos, Mesas redondas y Proyección de cortos y largos de temáticas medioambiental en colaboración con el Festival Interna-



Luis Morea, junto a varias de sus obras. FOTO: D.N.

cional de Cinema del Medio Ambiente de Catalunya. Asimismo, este año, el festival cuenta con la participación estelar de la alemana Stephanie Senge, que presenta una obra relacionada con la crítica al consumo. Y, por segundo año consecutivo, cuenta con uno de los iconos mundiales en el tema del reciclaje, H.A. Schult, que presentará Trash People en la plaza Real.

Por su parte, Luis Morea, cuya labor artística ha estado marcada desde siempre por el encuentro y la conversión de nuevos y viejos materiales, exhibe una serie de cinco esculturas, o centros de energía,

realizadas en piedra y hierro, además de la pieza titulada *Apología de Sócrates*, una obra realizada con objetos dispares como una calabaza, cartón, madera, cuerda, etc, seleccionada en 1997 en el Certamen Internacional de Pintura de Aoiz, promovido por Bilaketa.

Morea se adentró en el mundo del reciclaje a principios de los años 90, realizando esculturas y lo que él llama cuadros signo, que "se convierten en historias y transmiten una filosofía de vida, con mensajes en torno a la globalización, el machismo, la pobreza o las guerras", dice el artista. >DIARIO DE NOTICIAS



O.J.D.: 8070
E.G.M.: 33000

EL PUNT BARCELONA
DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMERCIAL I DEMOCRÀTIC

Fecha: 15/12/2007
Secció: CULTURA
Páginas: 42

La brossa feta obra d'art

Barcelona realitza aquest cap de setmana el Festival Internacional de Reciclatge Artístic Drap Art amb una exposició col·lectiva al FAD i un mercat d'art i disseny al CCCB. I això no és tot: a la plaça dels Àngels hi ha una espectacular instal·lació de 50 portes velles abandonades reformades artísticament

MÀRIA PALAU / Barcelona
● Si decideixen anar a fer un tomb aquest cap de setmana a la plaça dels Àngels (una bona excusa pot ser aprofitar la jornada de portes obertes al nou Centre d'Estudis i Documentació del Maeba, ubicat al Convent dels Àngels), hauran de desafiar 50 obstacles. En clau metafòrica, són 50 cops de porta al Nadal consumista i a l'obsessió contemporània per llançar a la brossa, impulsivament, tot allò que ens fa nosa. Com acostuma a passar, i encara hauria de passar més, l'art dels nostres dies està fet per pensar. Els artistes madrilenys Alberto Carvajal i Diego Berrocal són els artífexs d'aquesta espectacular instal·lació que ocupa la plaça dels Àngels, amb un títol de pel·lícula de terror, *La puerta*. Pam! Ahir al matí la van muntar a corre cuita. Carvajal i Berrocal van trobar aquest mig centenar de portes, velles i abandonades, en una antiga clínica militar de Ciempozuelos. Ningú tenia cap interès a reutilitzar-les i els dos creadors van pensar a reconvertir-les en art. Van fer una crida popular i 50 persones, no vinculades al món de l'art, les van reformar artísticament.

La puerta és una de les accions a l'espai públic que forma part del programa de l'onzena edició del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Barcelona, el Drap Art, festa dels *objects trouvés* que congrega més de 100 artistes de tot el món. *La puerta* és una porta oberta, un am



La instal·lació d'Alberto Carvajal i Diego Berrocal, *La puerta*, ocupa tota la plaça dels Àngels. / ANDREU PUG

per entrar a altres activitats que ha organitzat el festival fins demà diumenge, que espera l'assistència d'unes 10.000 persones. Per exemple, convida a entrar a l'exposició col·lectiva que s'exhibeix al Foment de les Arts i del Disseny (FAD). Hi ha de tot i més: des d'un sensual vestit fet amb xapes fins a escultures de toxos i posts de planxar, joies de restes de puntes de llapis, quadres de plomes d'ocell i una elegantíssima papallona creada amb els llums d'un cotxe.

Si la cosa els agrada, tot seguit han d'entrar al vestíbul del Centre de Cultura

Contemporània de Barcelona (CCCB), on hi ha un mercat d'art i disseny. Hi trobaran una font d'inspiració per fer les compres nadalenques. Si volen sorprendre, no ho dubtin. Els preus són raonables i a partir de 5 euros ja tenen un regal del tió solucionat. Anells que llueixen teclat d'ordinador, collarets de botons, escultures amb restes de llaines i tot de roba i complementos de segona mà.

El festival Drap Art ha crescut -l'any passat es va concentrar al CCCB- empès per la gran quantitat de sol·licituds d'artistes que hi volen participar. Els or-

ganitzadors van rebre cap a 250 projectes, dels quals van escollir-ne 30 per a l'exposició (amb la presència de dos artistes molt coneguts en el món del reciclatge creatiu, Pablo Milicia i Josh Merrow) i 50 per al mercat. El programa es fornex amb espectacles, taules rodones i tallers. Tallers de reciclatge de pneumàtics, de garrafes, de moneders de Tetra Brik... Totes les activitats són gratuïtes, excepte l'espectacle de clausura, demà a les deu de la nit, que té una entrada simbòlica de 3 euros. Un espectacle final, al C3Bar (el bar del CCCB), que serà una ses-

sió de reciclatge musical.

Aquest any, a més, Drap Art inicia una col·laboració amb el Festival Internacional de Cinema Mediambiental de Catalunya (Ficmac), que hi participa amb un cicle de projeccions a l'auditori del CCCB. Un cicle que presenta el bo i millor de l'esdeveniment cinematogràfic que se celebra al Prat de Llobregat.

Drap Art és una associació fundada el 1995 que es va donar a conèixer un any després amb una marató de creació en viu. Des del 2000, Drap art disposa d'espai propi, La Carboneria, en ple Born.



Mitjà: El País
Secció: Catalunya

Data: 16 de Desembre
Lloc: Barcelona

EL PAÍS, domingo 16 de diciembre de 2007

Del vertedero a la sala de exposiciones

El festival de reciclaje artístico Drap Art consolida y amplía su oferta

ROBERTA BOSCO
Barcelona

A pesar del frío, son muy raros los transeúntes que no enlentecen el paso cuando, al entrar en la plaza dels Àngels, se encuentran rodeados por 50 puertas y ventanas, intervenidas, decoradas y transformadas por otros tantos artistas. La instalación, una idea de Alberto Carvajal para reutilizar los elementos desmantelados y abandonados de la antigua clínica militar de Ciempozuelos, forma parte de la cuarta edición del festival de reciclaje artístico Drap Art. Más espacios, nuevas colaboraciones y un alud de visitantes han decretado la consolidación definitiva del proyecto —concebido y desarrollado por Tanja Grass—, que nació en 1996 como un Maratón de Creación y Reciclaje.

Desde primeras horas de la mañana los más de 50 puestos del mercadillo instalado en el vestíbulo del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) estaban atestados de gente. Los niños disfrutaban con un taller, donde aprendían a convertir *tetrabrik* en monederos y bolsos con unas mínimas intervenciones, mientras que sus padres intentaban resolver parte de las compras navideñas, con las bolsas de vieja tapicería de Veveo, las joyas de corbatas de Silvia Artza, y los "objetos reanimados" de Bernat Capelladas.

Entre las novedades, una colección de monederos y bolsos de neumáticos de bicicleta de la firma argentina Banda de Rodadura y accesorios realizados con desechos electrónicos, cables y



Espectáculo en la sala de exposiciones del FAD en el marco del festival Drap Art. / CONSUELO BAUTISTA

viejos circuitos del grupo alemán Trashdesign Manufaktur.

Por primera vez, el Fomento de las Artes y del Diseño (FAD) se ha involucrado en el evento acogiendo la exposición, que reúne a una treintena de artistas, cuyo común denominador es una estética que no hace ningún tipo de concesión a la acepción tradicional del concepto de belleza.

Entre los artistas, algunos son viejos conocidos del festival, como Rosa Puig, con una serie fotográfica de espantapájaros, y Karol Bergeret, con sus Santas

Amas de Casa, especie en extinción, esculturas antropomórficas elaboradas con viejas tablas de planchar. Otros, en cambio, son nuevos fichajes, como Pablo Millicua, con una instalación de chamánica memoria; la colombiana Yolanda Botero, con unas viejas fotografías intervenidas, y Berta Riera, con efímeras y delicadas joyas realizadas con los residuos de los lápices al sacarles punta.

Sea como sea, la basura mantiene su protagonismo: se reutiliza, pero no se oculta, incluso se advierte un cierto regocijo por

parte de algunos artistas en provocar rechazo y repulsión, como la chilena Lucia Egaña, que crea obras con "las uñas que mi abuela muerta fue almacenando a lo largo de su vida".

Hoy por la tarde hay un taller de reciclaje electrónico y, a partir de las 21.00 horas, las actuaciones de Tadeusz Wierzbicki, con un espectáculo sobre los reflejos lumínicos, y de Julio Sanz Vázquez, con el Gran Litofón, instalación e instrumento de percusión al mismo tiempo. El festival se clausurará con una fiesta de reciclaje musical.



Mitjà: El Día
Secció: Arte

Data: 3 de gener de 2008
Lloc: Cuenca

16 Cuenca **Local**

EL DÍA
AÑEIX, 3 DE ENERO DE 2008

ARTE Clausura del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Barcelona

Éxito para "Momentos telúricos"

Un equipo de Cuenca fue el encargado de clausurar el festival Drap Art 2007

EL DÍA
CUENCA

Con el cartel de completo "Momentos Telúricos Conquenses" finalizó el festival internacional de reciclaje con más renombre de los últimos tiempos.

De 241 propuestas creativas internacionales donde han participado la élite de la creación con-

temporánea relacionada con el arte del reciclado, talleres, mesas redondas e intervenciones en espacios públicos en el entorno del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, fue seleccionada "Momentos telúricos Conquenses" para la clausura del festival Drap Art 07. La instalación sonora con el Gran Litófono corrió a

temporánea relacionada con el arte del reciclado, talleres, mesas redondas e intervenciones en espacios públicos en el entorno del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, fue seleccionada "Momentos telúricos Conquenses" para la clausura del festival Drap Art 07. La instalación sonora con el Gran Litófono corrió a



Imagen de los representantes conquenses durante la clausura.

cargo del equipo formado por los atractores caóticos: Jonatan Coates, Conrado Jiménez y Miguel Ortega; el escultor naturalista Fernando Buenache y el compositor Julio Sanz.

El evento tuvo lugar en el hall principal del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, con aforo completo de público y entre los asistentes, estuvieron, representantes de la Casa de Cuenca en Barcelona y "artistas cuyo común denominador es una estética que no hace ningún tipo de concesión a la acepción tradicional del concepto de belleza", según recogía la prensa catalana.



FESTIVALES Y CONCURSOS



DRAP ART'07 (Barcelona)

Fechas: desde el 14/12/07 hasta el 16/12/07

Autor / Fuente: RC/Drapart

Drap-Art'07. Festival Internacional de Reciclaje Artístico se celebrará en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), del viernes 14 al domingo 16 de diciembre de 2007.



Plazo de presentación de proyectos hasta el 13 DE OCTUBRE 2007 entrega en :
La Carboneria Espai Drap Art
Calle Groc 1 baixos
08001 Barrio Gótico
Barcelona
932684889
info@drapart.org

Enlaces Relacionados:
[Web Drap Art](#)



Mitjà: Web ¿Qué Tal?
Secció: Lo más relevante

Data: 27 de Novembre
Lloc: Itàlia



«Sumario Lo Más Relevante» «Indietro Avanti»

En Barcelona, el festival de reciclaje artístico

Tres días de mercado, exposiciones, talleres, espectáculos y mucho más con un protagonista... ¡La basura internacional!



27/11/2007

DRAP ART es un festival de reciclaje artístico que en la edición 2007 presentará más de 240 obras de arte (*en la foto, Perro Ladrillo por Xpan*), representativas de un centenar de artistas de todo el mundo, entre otros la artista alemana **Stephanie Senge** (*en la foto, Kuechen Shoka Serie Ikebana*), que presenta su obra relacionada con la crítica al consumo, y su compatriota alemán **HA Schult**, que participa por segunda vez. DRAP ART tiene lugar en Barcelona (CCCB, FAD, *Plaça dels Angels* y *Plaça Joan Coromines*) el **14, 15 y 16 de diciembre**.

Las modalidades previstas son: Intervenciones en Espacio Público, Exposición colectiva, Espectáculos, Mercado de arte y diseño, Talleres para niños y adultos. Además, hay mesas redondas y se proyectarán cortos y largometrajes de temática medioambiental.

El festival nació hace 10 años y en este periodo ha sido exportado a Atenas y a Berlín, aparte de colaborar activamente con entidades de Andorra, Montenegro y Jerusalén. El festival de Barcelona ha despertado gran interés en las escuelas y, por esta razón, la edición de este año ha sido enriquecida con talleres.

La utilización de elementos de basura en las obras de arte es un fenómeno presente en gran parte del siglo XX, pero ahora se hace cada vez más importante utilizar el reciclaje no sólo como una crítica sino como una herramienta creativa.

DRAP ART es también una asociación sin ánimo de lucro, fundada hace 12 años, con sede en Barcelona (La Carboneria, C/ Groc 1, tel. - fax +34932684889), que promueve el reciclaje creativo. Desarrolla proyectos propios y colabora con otras entidades, además de ofrecer asesoramiento a artistas, profesores, estudiantes y personas interesadas en estos temas. Más en www.drapart.org

(Marco Zincone)



Mitjà: Web CCCB
Secció: Programació

Data: Desembre
Lloc: Barcelona

CCCB

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

[PROGRAMACIÓ](#)

[PUBLICACIONES](#)

[CENTRO DE DOCUMENTACIÓ](#)

[SERVICIOS](#)

[Quiénes](#)
[Informac](#)
[Contacta](#)

[<< Atrás](#)

[Inicio](#) > [Programació](#) > DRAP ART'07

Del 14 dic. 2007 al 16 dic. 2007

DRAP ART'07

Festival internacional de reciclaje artístico



DRAP ART'07 es un Festival en el
actividades del CCCB

Imagen gráfica



Otras webs del CCCB [XCÈNTRIC](#) [KOSMOPOLIS](#) [URBAN](#) [NOW](#) [CCI](#)

[Quiénes somos](#) | [Colabora con el CCCB](#) | [Aviso Legal](#) | [Contactar](#) | [Boletín](#)
[Créditos](#)

Montalegre, 5 - 08001 Barcelona - Telf. 93 306 41 00 - Fax 93 306 41 01 - global@cccb.org

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona



Drap-Art
11.00-22.00 h
CCCB, FAD

Hi ha moltes maneres de reciclar: podem donar la roba que no ens posem, podem separar la brossa, i podem fer reciclatge artístic, però això últim ho podem deixar als professionals. Professionals com els que es reuniran sota el paraigua de Drap Art, el festival internacional de reciclatge artístic, que un cop més s'estableix a Barcelona. No té res de nou crear art a partir d'"objets trouvés" (eufemisme afrancesat per dir deixalles), però si ja tenia sentit que ho fes Marcel Duchamp, encara en té més en un segle XXI en què cada persona genera tones de deixalles. Drap-Art, que s'inaugurarà avui a les 19.00 hores amb un espectacle inaugural al FAD (pl. dels Àngels, 5-6), s'allargarà fins diumenge amb una proposta que inclou des d'una exposició d'obres realitzades amb deixalles a un mercat d'art i disseny, passant per intervencions a l'espai públic (a les places dels Àngels i de Joan Coromines), cinema vinculat a la preocupació pel medi ambient i tallers.

www.drapart.org



Calendario de Eventos

DRAP ART

Fecha del evento: Friday, December 14, 2007

Fecha que finaliza: Sunday, December 16, 2007

Categoría: ■ Festivales

Descripción: Festival de Barcelona que pretende potenciar el reciclaje artístico en diferentes disciplinas.

BARCELONA

Enviado por Anónimo el 03/12/07 y aprobado por tresi





Mitjà: Web Basurillas (2/3)
Secció: Festival

Data: 11 de Desembre
Lloc: Barcelona



basurillasweb @ 10:01 Tags: [Drap-art festival reciclaje reutilizar](#)
& [Mencame](#) | [del.icio.us](#)

<http://www.basurillas.org/post/2007/12/11/festival-drap-art-2007>

Festival Drap-Art'07

Artistas, *performers*, diseñadores, artesanos y otros seres humanos con algo que aportar al tema del reciclaje artístico, participan en el Festival Drap-Art'07 los días 14, 15 y 16 de Diciembre.

Modalidades:

- Intervención en el espacio público
- Taller de creación en directo
- Exposición colectiva de reciclaje artístico
- Espectáculos (teatro, marionetas, danza, conciertos y performances)
- Mercado de arte, diseño y artesanía.

[+ información](#)

<http://www.barcelonacreativa.info/principal.asp?cadena=portada.aspqqqqespqqq>



Basurillas

Reutiliza y reinventa.

Este blog es una comunidad, es un esfuerzo para luchar contra la acumulación de residuos y basuras que genera el ser humano. Por medio del intercambio de las ideas que aporten sus visitantes, queremos aprovechar la vida completa de un objeto o de cualquier otro ámbito de nuestras vidas.

[Si quieres escribirme](#)

Festival Drap-art 2007

"Ahora que se perfila, cada vez con mayor claridad, un panorama desolador provocado por un desarrollo global insostenible, Drap-Art considera que es imperativo animar a las nuevas generaciones a que utilicen el reciclaje no sólo como un recurso de crítica, sino como una herramienta, al alcance de todo el mundo, para la transmutación de la protesta en propuestas positivas, que son la semilla de un mundo más sostenible."

Nadie explica, mejor que ellos, su declaración de intenciones. Para llevarla a cabo desde el 96 vienen organizando festivales y maratones de creación y reciclaje en Barcelona y participando en otros festivales como en Berlin o en Jerusalem o incluso organizándolos en Montenegro.

Del viernes 14 al domingo 16 de diciembre se celebra este festival en Barcelona donde [habrá](#) talleres, exposiciones, mesas redondas, intervencion en la calle, performance y conciertos muy creativos para todo aquel *basurillas* interesado en esto del reciclaje artistico.

Si sois artistas y quereis enseñar vuestra obra y participar, [japuntarse!](#), y si solo quereis ir a ver lo que se cuece, [aquí](#) está toda la información.



Mitjà: Web Superfuture
Secció: News

Data: 13 de Desembre
Lloc: Holanda

[home](#) [contact](#) [concierge](#) [hotels](#) [news](#) [services](#) [search](#) [about](#)

search

supercities
choose a city

superfuture®

[superfuture](#) > news archive

news

[tokyo](#)
[new york](#)
[sydney](#)
[san francisco](#)
[amsterdam](#)
[paris](#)
[london](#)
[los angeles](#)
[shanghai](#)
[singapore](#)
[more cities](#)

barcelona: drap-art 07

the [drap-art](#) festival of artistic recycling is back on **dec 14-15** with a series of exhibitions, workshops and discussions. click [\[here\]](#) for program. location: [fad](#), plaça dels àngels 5-6 [ciutat vella].
by andreas 10/Dec/2007

singapore: v.i.s.t.a. lab 2.0: interference

artist/director [choy ka fai](#)'s collab performance [v.i.s.t.a. lab 2.0: interference](#) is staged at [72-13](#) on **dec 14-15** at 8pm. location: mohamed sultan road.
by andreas 09/Dec/2007



Mitjà: Web Maumau Underground
Secció: Agenda

Data: 13 de Desembre
Lloc: Barcelona



CON TU CARNET MAUMAU DISFRUTA DE GRANDES DESCUENTOS EN...

[Descuentos vigentes](#)

[Consigue el carnet maumau](#)



AGENDA DESTACADA



POWDER ROOM > Kings of Underground Germany: HENRY STORCH (Unique Recordings/GER) + FLORIAN KELLER (Party Keller/GER) + HARRY CALLAHAN

jueves, 13 de diciembre de 2007, 0:30 Horas

Sala Apolo

Henry Storch, el DJ fundador de Unique Recordings (Sweet Vandals, Osaka Monorail...) junto a Florian Keller...

Con tu carnet maumau Gratis hasta la 1.30am / 8 euros con copa a partir de la 1:30

Entrada + Copa: 12€/10€ hasta 1:30 / CARNET MAUMAU: 8€/Gratis

[+ info](#)



Drap-Art'07

viernes, 14 de diciembre de 2007, 11:00 Horas

CCCB

Festival Internacional de Reciclatge Artístic del 14 al 16 de desembre al CCCB i al seu voltant. Recicla!

Drap-Art'07 és una exposició d'obres fetes amb material de rebuig (sala d'exposicions del FAD), però també intervencions en l'espai públic (plaça dels Àngels), un espai de reflexió (Auditori i Hal), el tradicional Mercat de Nadal (Hall), tallers participatius (Hall i plaça dels Àngels) espectacles (Hall, Auditori i C3Bar) i sobre tot participació. Consulta aquí dintre el seu programa.

Entrada lliure

[+ info](#)



Stephanie Senge bei Drap-Art

Internationales Recyclingfestival

Kunstaussstellung, Performance, Workshop
Von Freitag den 14. bis Sonntag den 16. Dezember 2007
CCCB, FAD, Plaça Joan Coromines und Plaça dels Àngels
Eintritt frei
+34 93 2684889

info@drapart.org



Das internationale Festival der Recyclingkunst **Drap-Art** bemüht sich dem Publikum die Arbeiten von Künstlern nahe zu bringen, die kreatives Recycling in ihren jeweiligen Arbeitsweisen und Ausdrucksformen umsetzen. Drap-Art 07 setzt sich aus sieben Teilen zusammen: Ausstellung der Werke, die aus Weggeworfenem entstanden sind, Interventionen im öffentlichen Raum, Kunst- und Design Markt, Aufführungen, Filme, Gesprächsrunden sowie Workshops.

Der Markt für Kunst und Design ist jeden Tag in der Halle des CCCB zwischen 11 und 22 Uhr geöffnet und die Interventionen im öffentlichen Raum finden auf dem Platz Joan Coromines statt. Die Ausstellung wird man an den Festivaltagen von 11 bis 20 Uhr im FAD sehen können, und die Aufführungen finden um 21 und 22 Uhr in der Halle des CCCB statt. Ebenfalls im CCCB, im Auditori, werden sieben Gesprächsrunden stattfinden, jeweils um 17 und 19 Uhr. Zwischen 19 und 21 Uhr sind dort die Filme sehen. Für Freitag den 14. ist eine Eröffnungsveranstaltung um 19 Uhr im FAD vorgesehen. Ausklingen lassen kann man das Festival in der C3Bar des CCCB zwischen 22 und 24 Uhr.

Zwischen den vielen Drap-Art Künstlern in diesem Jahr möchten wir besonders **Stephanie Senge** hinweisen, einer jungen deutschen Künstlerin, die in ihren Arbeiten sowohl die Konsequenzen des zügellosen Konsums als auch dessen Eigenarten reflektiert. Mit ihrem Werk *Tütenturm* ist sie an der Ausstellung beteiligt, bei der Eröffnung des Kunst- und Designmarkts ist sie mit einer Performance aus ihrer Reihe *Ikebana* zu sehen. Am Sonntag, den 16. Dezember, zwischen 18 und 20 Uhr, wird Stephanie Senge in einem Workshop in der Aula 3 des CCCB allen Interessierten zeigen, wie man aus seinen heißgeliebten abgelegten Alltagsgegenstände eine hübsche Tischdekoration oder andere außergewöhnliche Skulpturen herstellen kann. Anmeldung unter: info@drapart.org

Über Stephanie Senge: Konsumfieber und Diogenes-Syndrom, Anhäufung von Dingen und ihre Entsorgung, das häusliche Chaos und die mögliche Ordnung der Dinge – das sind einige der Phänomene, mit denen sich die Arbeiten der jungen Künstlerin Stephanie Senge beschäftigen. In ihrer unterhaltsamen Nachforschung über den entfesselten Konsum hat sich Stephanie Senge der Photographie, der Performance und vor allem der Skulptur bedient. Inspirationen aus dem Gebiet der Malerei reflektiert sie in farbigen Kompositionen, die sie mit Einkaufsartikeln umsetzt und später an die Wand hängt. Auch die Form japanischer Blumengestecke, Ikebana genannt, nutzt sie, um daraus eine unserem Konsumfieber angemessenere Version herzustellen, indem sie statt der Blumen all die vielen Dinge, Objekte und Konsumartikel verwendet, die wir unaufhörlich durch immer neue Einkäufe ersetzen und die unsere Häuser belagern.

Links zum Thema

[Festival Drap-Art](#) 

[Stephanie Senge](#) 



Mitjà: Web Le Cool
Secció: Le Viernes

Data: 14 de Desembre
Lloc: Barcelona

LECOOL
December 14
2007

Leviernes

1/4



FESTIVAL Drap Art

Mi novio ve una pinza de tender la ropa en el suelo y la chuta, por instinto. Yo veo la misma pinza y con un poco de imaginación al día siguiente tengo un original llavero. Estos experimentos pueden mutar a dos formas 1. Trastos. 2. Arte. Muchos artistas reconocen que fue por pura necesidad que recorrieron al reciclaje; aunque Duchamp, Miró o Tàpies ya utilizaron los *objets trouvés*. A mi me gusta porque es ecológico y porque tiene algo de azaroso. 1º es el encuentro inesperado y después la obra.

Casualidad o destino, el Drap' Art nos trae a artistas como el alemán HA Schult (¿recordáis la instalación Trash People en Pl. Reial?), Stephanie Senge que reflexiona sobre el consumo o Pablo Milicua. También habrá cine medioambiental, talleres... y el mercadillo, ideal para compras navideñas y –si eres de las más– para coger ideas./

Catalina Ras

dónde

CCCB, FAD, Pl. dels
Angels y Pl. Joan
Coromines

cuándo

Del 14 al 16 de
Diciembre

cuánto

Gratis



El reciclaje necesario

die
17
Escrito por Redacción Iberarte
2007



**Drap-
Art'07 el
Festival**

**Internacional de
Reciclaje Artístico se
celebró en el Centro de
Cultura Contemporánea
de Barcelona**

BARCELONA- Ahora que se perfila, cada vez con mayor claridad, un panorama desolador provocado por un desarrollo global insostenible, Drap-Art considera que es imperativo animar a las nuevas generaciones a que utilicen el reciclaje no sólo como un recurso de crítica, sino como una herramienta, al alcance de todo el mundo, para la transmutación de la protesta en propuestas positivas, que son la semilla de un mundo más sostenible.

El reciclaje creativo es un fenómeno multicultural y global, que ha ocupado y ocupa un lugar destacado en el arte popular y la artesanía de todas las sociedades del mundo. Fue introducido en el arte occidental por las vanguardias a principios del siglo XX y a finales ha entrado en el ámbito

del diseño.

Drap-Art, aparte de dar un nuevo impulso a los movimientos artísticos que utilizaron –y utilizan– objects trouvés como lenguaje de crítica social, estimula a las personas en general para que utilicen los medios que la vida cotidiana –y la basura– pone a su alcance para poder desenvolverse con creatividad y autonomía.

En el transcurso del siglo XX, caracterizado por la creciente urbanización de un mundo cada vez más deshumanizado y consumista, la basura se convirtió en un elemento recurrente en algunas de las corrientes artísticas más significativas.

Tanto los dadaístas y Duchamp como Miró y Tàpies incorporan en sus obras objetos encontrados. Asimismo los Nouveaux Realistes, el Pop-Art, el Arte Povera y Fluxus utilizan objetos cotidianos y desechos, aparentemente sin valor, para simbolizar la creciente desvirtualización y cosificación del ser humano.



Mitjà: Web Scanner FM
Secció: News

Data: 14 de Desembre
Lloc: Barcelona



- Inicio
- News
- Specials
- Links
- Galleries
- Fonoteca
- Contact
- Agenda scannerBCN
- Games
- Concursos
- scannerMOBILE
- scannerTV
- Top
- Discoteca

drap



[\[Volver\]](#)

[Siguiete >](#)





28

Capítulo aparte merecen cuellos y puños de camisa, puesto que eran piezas que se deterioraban irremisiblemente. Una solución consiste en descoser el cuello, darle la vuelta, coserlo de nuevo, y zurcir la parte gastada, que quedará oculta. Los puños pueden someterse al mismo procedimiento si son dobles; en caso

Collars and cuffs were parts that inevitably became worn. One solution was to unstitch the collar, turn it inside out, sew it again, and darn the worn part which would now be concealed. Cuffs could be treated in the same way, provided they were double. If they were single, they

28. Americana diseñada a partir de una sábana por Anabel Pisciotti, Barcelona, 2006. Expuesta en La Carbonería, espacio Drap-Art.

28. Jacket made out of a sheet, by Anabel Pisciotti, Barcelona, 2006. On display at La Carbonería, Drap-Art.



Reaprovechar textiles: la necesidad agudiza el ingenio | 49
Necessity, the mother of invention: Reusing textiles



28

de que sean sencillos, pueden volver a coserse una vez recortada la parte gastada, o pueden colocarse al revés. Es necesario tener en cuenta que una vez vueltos cuellos y puños, los ojales quedan desplazados al lado opuesto: la solución estriba en coser el agujero y colocar el botón encima del cosido; naturalmente, será necesario abrir un ojal en el lado contrario. Por suerte para las amas de casa, y gracias al buen ojo de algunos fabricantes, era posible encontrar en el mercado camisas con sus respectivos cuellos y puños de recambio.⁸

could be re-sewn when the worn part had been cut out, or could be placed inside out. Of course, when collars and cuffs were altered in this way, the button holes were now on the opposite side: the solution was to sew in the hole and place the button on top, and then open up a button hole on the opposite side. Fortunately for housewives, and thanks to the business acumen of certain manufacturers, shirts were often sold with spare collars and cuffs.⁸

⁸ Genoveva Bernard, *El libro de la llar*, Editorial Bruguera S.A., Barcelona, 1965.



Actualmente, la ropa ya no se transforma sino que se customiza. Customizar significa transformar la apariencia de alguna cosa, personalizarla. Lo que antes hacían nuestras abuelas, en virtud del ahorro, se ha convertido en una tendencia –adoptada íntegramente o en ocasiones puntuales por muchos diseñadores–, y se enmarca en una corriente que potencia el individualismo y la creatividad personal por encima del objeto seriado.

El destino final de toda pieza de uso cotidiano, cuando resulta inservible, es acabar convertida en trapos de limpieza; ha sido la falta de recursos lo que ha llevado a reaprovechar los retales sobrantes hasta el más pequeño fragmento. Estos han sido utilizados como remiendos para reparar otras piezas pero también, y según la tipología y calidad de las telas, para ornamentarlas o confeccionar objetos nuevos.

Son muchas las posibilidades que ofrece el hecho de crear una pieza o decorarla a partir de retales de diferentes tipologías: a lo largo de los siglos, y en diversos lugares del mundo, han aparecido numerosas técnicas que han permitido la creación de piezas con nombre propio: los *kantha* de Bangladesh, las *molás* de Panamá, o las *jarapas* que aún se fabrican en diversos lugares de España; pero sin lugar a dudas, una de las técnicas más generalizadas en Occidente es la del Patchwork. Ya se había llevado a la práctica en Europa y en el seno de algunas culturas más antiguas, pero fue en Estados Unidos (s. XVIII) cuando, de la mano de inmigrantes ingleses y holandeses, cobró mayor importancia con la confección de los *quilt*s.

Today, clothes are not altered, but customized; that is, the garment's appearance is changed to make it distinctively personal. What our grandmothers used to do in order to save money has now become a fashion trend – adopted wholesale by many designers – inside a more widespread tendency that prioritizes individuality and personal creativity over mass production.

When they can no longer be worn, everyday clothes can be cut up for use as rags for cleaning. The lack of economic resources meant that even the smallest fragment of fabric had to be used as patches to mend other fabrics, or to decorate or create new garments.

Creating a new piece or decorating it with patches or fragments of different kinds opens up a wealth of possibilities. Over the centuries, and all over the world, a vast array of techniques have been developed for creating highly individual pieces: the *kantha* of Bangladesh, the *molás* of Panama, or the *jarapas* that are still made in certain areas of Spain. Undoubtedly, one of the most widespread techniques in the West is patchwork. It had been applied in Europe and in other older cultures, but it was in the United States of the eighteenth century that it took on most importance, thanks to the tradition of quilting among the English and Dutch immigrants.

29. Pantalón diseñado a partir de una tela de colchón, por Gustavo Mollo, Barcelona, 2006. Expuesto en La Carbonería, espacio Drap-Art.

29. Trousers made out of material from a mattress, by Gustavo Mollo, Barcelona, 2006. On display at La Carbonería, Drap-Art.



Mitjà: Data textil (5/7)
Secció: Reaprovechar textiles

Data: Gener
Lloc: Terrassa





A partir de la Segunda Guerra Mundial, el consum de roba en el món occidental augmentà espectacularment, degut a la producció en sèrie de roba per talles i, sobre tot, al èxit de comercialització de les fibres químiques. En els últims anys les indústries tèxtils s'han modernitzat, han anat incorporant una tecnologia molt avançada que ha permès reduir la mà d'obra, accelerar la producció i diversificar-la. Tots aquests canvis generen un considerable desgast ecològic ja que molts dels processos que impliquen, ja siguin directes o indirectes, tenen efectes nocius sobre el medi ambient.

Pero a partir del residu tèxtil se poden elaborar noves matèries primeres. Una vegada classificades les fibres per tipologies, tornen a passar pel procés de hilatura o se destinen a la fabricació de acolchats, rellens aïllants, suports per alfombrades, filtres, etc. Actualment, molts dissenyadors aposten pel reciclatge de materials i peces; reciclar, a més de resultar provechoso per al nostre entorn, està de moda. En aquest espai de nostra cultura, en construcció i reconstrucció contínua, on es generen noves idees i tendències, ha aparegut un nou concepte: *trashion*. Una conjunció perfecta entre *trash* (basura) i *fashion* (moda), que resumeix fins a quin punt pot arribar a convertir-se en objecte de culte, entre els addictes a la moda, una peça elaborada amb materials de deshecho.

After the Second World War the consumption of clothing in the West grew spectacularly due to the mass production of garments in specific sizes and the success of the commercialization of chemical fibres. In more recent years the textile industries have modernized and have incorporated advanced technology which has reduced the workforce and accelerated and diversified production. All these changes have a significant ecological impact since many of the processes involved harm the environment, either directly or indirectly.

But textile waste can be used to make new raw materials. After the fibres are classified, they are sent for spinning again or used in the production of quilting, as insulation fill, as padding for rugs, filters, and so on. Today many designers favour the reuse of materials: recycling is good for the environment and it is also in vogue. In this area of our culture, constantly producing new ideas and trends, a new concept has emerged - *trashion*. The perfect combination of *trash* and *fashion*, it demonstrates the extent to which a piece made of cast-offs and fragments can, following the dictates of fashion, come to be regarded as a cult object.



30. Peces realitzades per Marina Mass amb retafes reciclades, Barcelona, 2006. Fotografies: Tomàs.

30. Pieces made by Marina Mass with recycled materials, Barcelona, 2006. Photographs: Tomàs.



Mitjà: Data textil (7/7)
Secció: Reaprovechar textiles

Data: Gener
Lloc: Terrassa

Reaprovechar textiles: la necesidad agudiza el ingenio | 53
Necessity, the mother of invention: Reusing textiles



30



Tanja Grass o los residuos considerados como material artístico

"Cuando yo era pequeña vivía en Formentera. No había recogida municipal de basuras y todo se reciclaba de alguna u otra manera. Los restos de comida iban para el compostaje doméstico, las botellas de vidrio se utilizaban más de una vez, las latas se enterraban y al cabo de un tiempo tenías una tierra rica en hierro... Era una vida más natural y a casi todos los residuos domésticos se le encontraba un uso, una utilidad. Ahora lo tiramos todo. La gente echa al cubo de los desperdicios muchas cosas que pueden llegar a ser el tesoro de otras personas".

Quien recuerda con nostalgia esta infancia tan bien imbricada con la naturaleza es Tanja Grass, de 44 años, presidenta de la Asociación Drap-Art. Este grupo promotor del

reciclaje creativo lleva diez años organizando diferentes festivales, entre ellos el que preparan anualmente en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona y que se presenta con su mismo nombre.

Grass empezó a interesarse por las obras de artistas que utilizaban piezas encontradas o tiradas a la basura por otros hace unos 12 años. Con su marido y la ayuda de

algunos colegas organizaron la asociación y, sin oficina y escasos medios, empezaron a promover a los artistas y sus obras de arte o artesanías realizadas con todo aquello que a los consumidores ya no les sirve. Su primera acción

cultural fue el recordado maratón de creación y reciclaje en el año 1996. Tras viajar por diferentes países como Montenegro, Israel o Grecia,

donde les pedían que presentaran la misma idea, volvieron en el 2004 al formato de festival anual. Hace dos años abrieron un local social en la Ciutat Vella de Barcelona. Son más de 60 socios y están preparando una edición primaveral del Drap-Art que podría celebrarse en la Costa Brava.

Entre las paredes de la asociación se pueden encontrar piezas de artistas de todo el mundo: corpiños hechos de cartones, anillos que un día fueron papel de envoltorio, maletines que se utilizaron en primera instancia como barriles de cerveza, esculturas metálicas de animales o muñecas mutantes nacidas -como Frankenstein- de la unión de las partes de otras muñecas...

No son precisamente baratos.



Grass, en la sede de Drap-Art

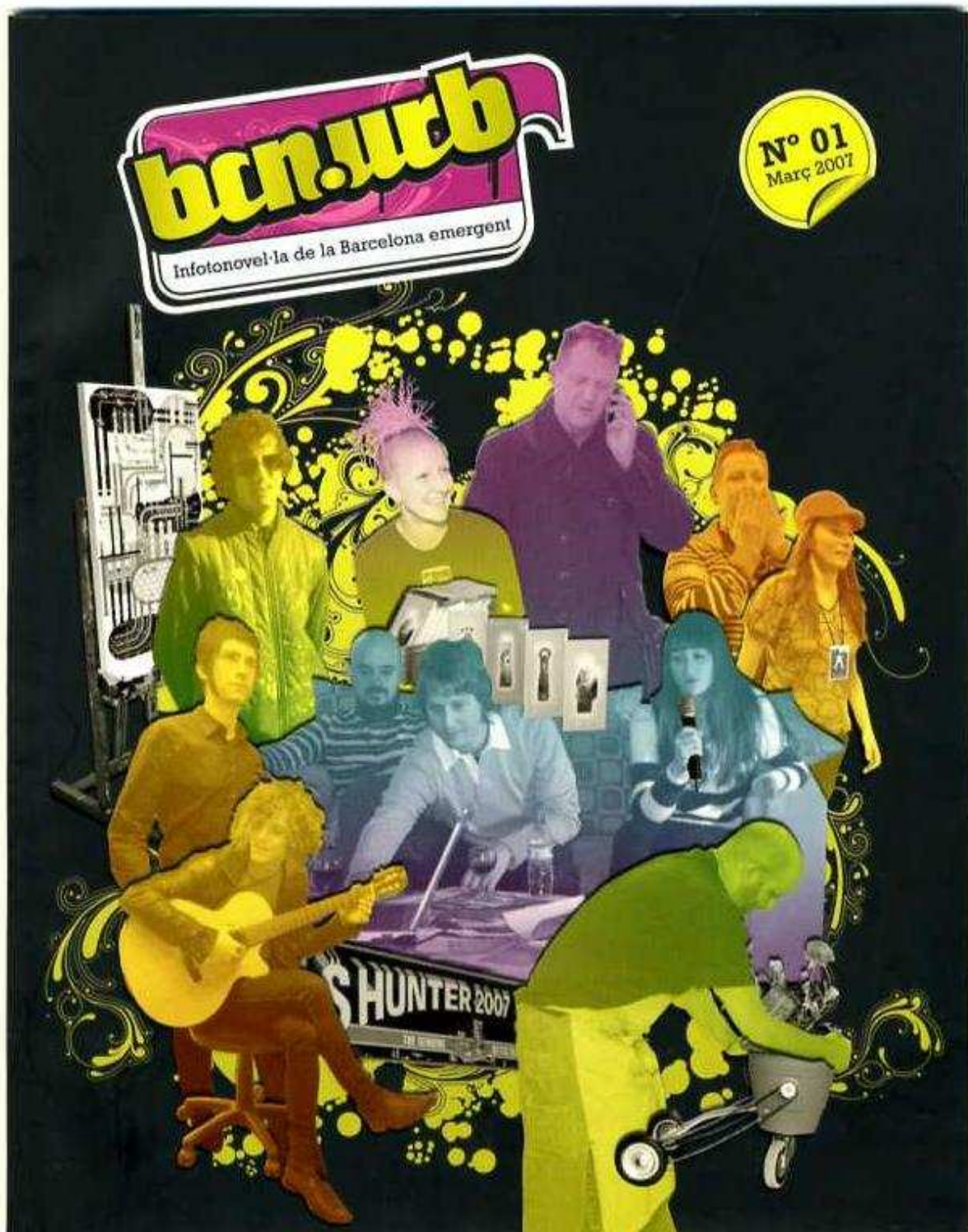
"Nos compra gente sensibilizada con el arte y la cultura, generalmente extranjeros, que saben que para tener objetos diferentes y prácticamente únicos, porque a este nivel no se produce en serie, tienen que pagar algo más. Está claro que los objetos de la

tienda no compiten en el mismo mercado que los realizados en China y Taiwan", explica Grass. La mayor parte de lo que se puede encontrar en la tienda está construido con materiales encontrados o usados. "Algunos de ellos -dice Tanja Grass- permitimos que se hagan con piezas que reinventan su función prevista cuando entran en el mercado (por ejemplo, una lámpara a base de ralladores metálicos). Todo es útil si se le sabe encontrar un buen uso"



Mitjà: Bcn.urb (1/9)
Secció: Karol Bergeret

Data: Març
Lloc: Barcelona





Mitjà: Bcn.urb (2/9)
Secció: Karol Bergeret

Data: Març
Lloc: Barcelona





Mitjà: Bcn.urb (3/9)
Secció: Karol Bergeret

Data: Març
Lloc: Barcelona





Mitjà: Bcn.urb (4/9)
Secció: Karol Bergeret

Data: Març
Lloc: Barcelona





Mitjà: Bcn.urb (5/9)
Secció: Karol Bergeret

Data: Març
Lloc: Barcelona





Mitjà: Bcn.urb (6/9)
Secció: Karol Bergeret

Data: Març
Lloc: Barcelona





Mitjà: Bcn.urb (7/9)
Secció: Karol Bergeret

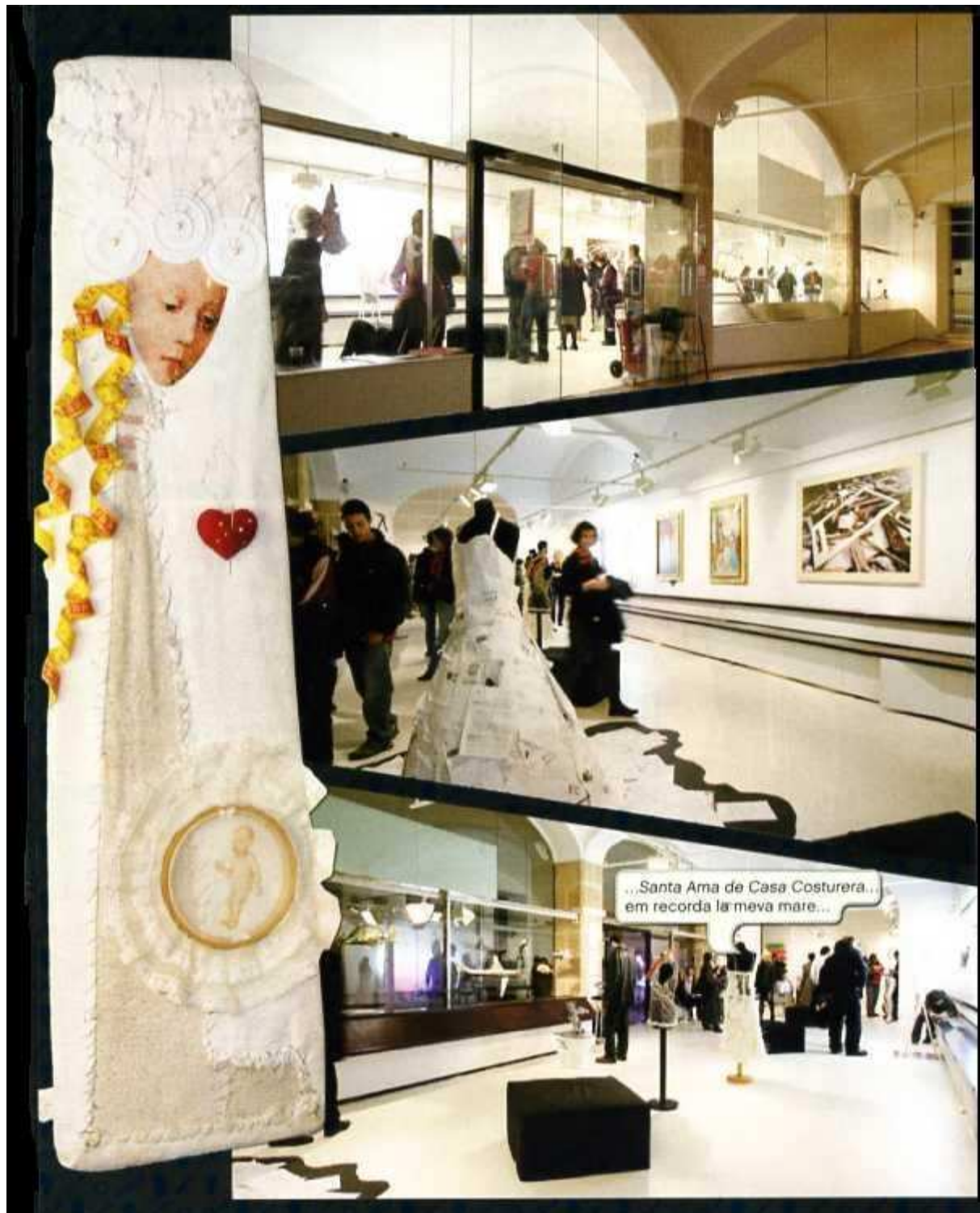
Data: Març
Lloc: Barcelona





Mitjà: Bcn.urb (8/9)
Secció: Karol Bergeret

Data: Març
Lloc: Barcelona





Mitjà: Bcn.urb (9/9)
Secció: Karol Bergeret

Data: Març
Lloc: Barcelona





PRODUCTOS RECOMENDADOS

Oferta en crecimiento

Lo ecológico se ha quitado de encima la imagen rústica que tenía en el mundo *fashion*. Los diseñadores crean vestidos sorprendentes con nuevas fibras naturales –maíz, soja, bambú, banana...– o emplean materiales reciclados. Además, firmas importantes apuestan por la ropa ecológica, como Timberland, que ha adquirido la firma galesa Howies, fabricante de tejanos ecológicos, o H&M y Decathlon, que ya ofrecen algunas prendas ecológicas.



Diseño y reciclaje bien conjugados

Jana Álvarez, profesora de diseño y creativa de la firma Custo Barcelona, forma parte de la asociación DrapArt y se ha lanzado a la creación de modelos con materiales reciclados, como el original vestido de la fotografía. PVP: 97,50 €.



Naturales y de comercio justo

Distribuidas por IDEAS, en muchas tiendas de comercio justo se pueden encontrar las prendas ecológicas confeccionadas por la cooperativa de mujeres Creative Handicrafts de Mumbai (India). Esta falda cuesta 25,90 €.



Algodón en color y sin tintes

Organic Cotton Colours lleva veinte años fabricando prendas con algodón ecológico certificado. Este modelo, como otros de su marca FoxFibre, también está en verde y marrón, pues aprovecha los tonos reales de la planta. PVP: 52 €.



Camiseta cómoda de hilo reciclado

Muji es una cadena japonesa que se caracteriza por ofrecer en sus productos para el hogar un diseño de calidad y minimalista. En España, podemos adquirir ésta (20 €) y otros modelos de camisetas de hilo reciclado en Barcelona. MÁS INFORMACIÓN EN INTEGRAL PRACTICA.



Mitjà: Programa Loop Festival
Secció: Ruta Borne-Ciutat Vella-Barceloneta

Data: 23 de Maig
Lloc: Barcelona

7

LA CARBONERÍA ESPAI DRAP-ART

C/ Groc, 1
T. +34 93 268 48 89
www.drapart.org



Para el Festival LOOP'07, Drap-Art presenta una programación alrededor de tres temáticas:

SOBRE CONTROL, LO MÁS "IN" Y ANIMACIONES

Del dimecres 23 de maig al diumenge 3 de juny
Horari: de dimarts a divendres de 11h a 14h i de 17 h a 20 h
Dissabte de 18 h a 21 h

Artistas:

Lucia Egaña Rojas
Manuel Bozzo
Guillermo Imaginario ;
Elisabet Mabres Charity Blansit
Lúa Velo
Nikita Rochenko

Drap-Art es una asociación sin ánimo de lucro fundada en 1995 en Barcelona, que promueve el reciclaje creativo. Aparte de dar un nuevo impulso a los movimientos artísticos que utilizaron –y utilizan– objects trouvés como un lenguaje de crítica social, estimula a las personas en general para que utilicen los medios que la vida cotidiana –y la basura– pone a su alcance para poder desenvolverse con creatividad y autonomía, utilizar su pensamiento crítico y expresarse libremente, superando costumbres y hábitos heredados de la época colonial. ■





La proposta

Barcelona es converteix en capital del cine digital i del videoart



►► Fotogrames d'obres de Lucía Egaña Rojas i Montsita Rierola.

Barcelona es converteix avui en la capital audiovisual per excel·lència, gràcies al tercer Festival Internacional de Cine Digital, Diba, i de videoart, Loop. El primer presenta les últimes tendències audiovisuals en llargs, documentals, animació, videoclip i curts als cines Alexandra, el vaixell Naumon i el Pati Llimona (Regomir, 3), amb l'única secció gratuïta, la Diba Air. El Loop

omplirà un centenar de museus, sales i espais de la ciutat, com la Casa Àsia (Diagonal, 373. De 16.00 a 20.00 h) i el Palau Robert (passeig de Gràcia, 107. De 10.00 h a 19.00 h), entre d'altres, amb videos de 800 artistes. ERICA ASPAS

►► Informació a 'AGENDA' i internet: www.dibafestival.com i www.loop-barcelona.com



Mitjà: Casa Viva (1/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona

VIVA **inspiración**





Mitjà: Casa Viva (2/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona

RECICLAJE DE ALTO DISEÑO

Lámparas de tubos de cocina y luces de noche. Sillas diseñadas con piezas de resaca o con botellas cortadas por la mitad, son algunas de los muebles de diseño actual que se pueden encontrar en Drag Art, una asociación sin ánimo de lucro que promueve el reciclaje artístico y de diseño, reutilizando las piezas y transformándolas en obras de arte y objetos de diseño vanguardista.

Producción y edición: Susana Ochoa. Fotografía: Rosa Parés. Asistente de fotografía: María Tuset.
Asesoría de producción: Ferrn García y Asesorado: Víctor García Domínguez de Drag Art.
Impresión: Drag Art, Centre Cívic Paul Llímena y Distrito de Ciutat Vella de Barcelona.



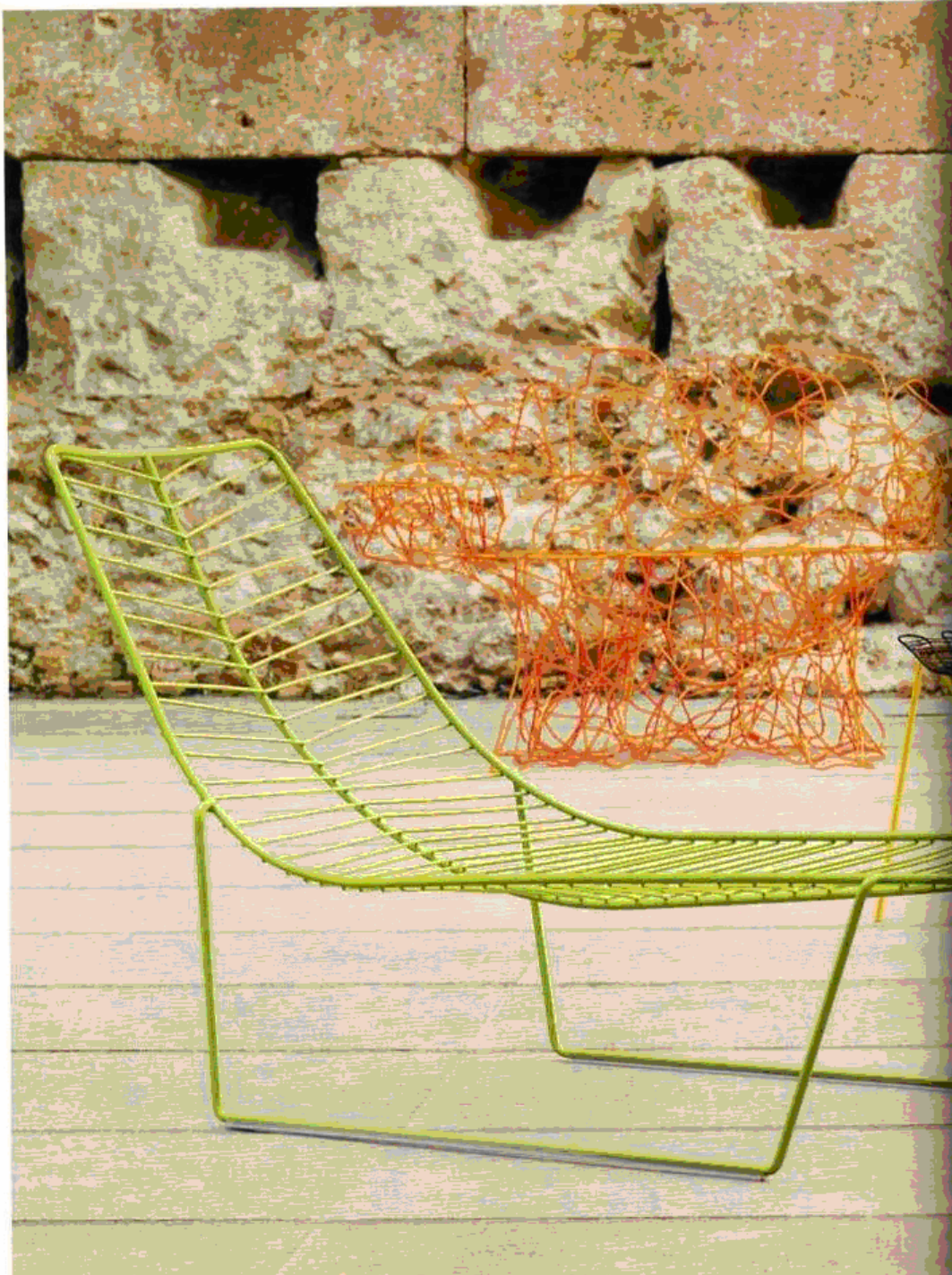
Con el Centre Cívic Paul Llímena como escenario en esta imagen aparecen diversas sillas obtenidas a partir del reciclaje de materiales. Empezando por la izquierda, la butaca Favella de Edra, una pieza formada por trozos de madera que crean una estructura sólida y de líneas rectas. A continuación dos modelos de Frank Gehry para Vibia. La silla Side Chair llama la atención por sus patas inclinadas de formas rectas y la Wiggly Side Chair por su base redondeada, que crea una pieza de aire escultórico. En segundo plano, al fondo de la fotografía, una silla creada por Guillemot Casas, de Drag Art, Groc 11, Barcelona. T. 932 884 838. Un asiento llamado Sillónito que se ha realizado con una silla recuperada y pintado. Como testigos de la escena las gradas homónimas XXL y XL, un diseño de Jolán C. en l'ed en la.



Mitjà: Casa Viva (3/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona

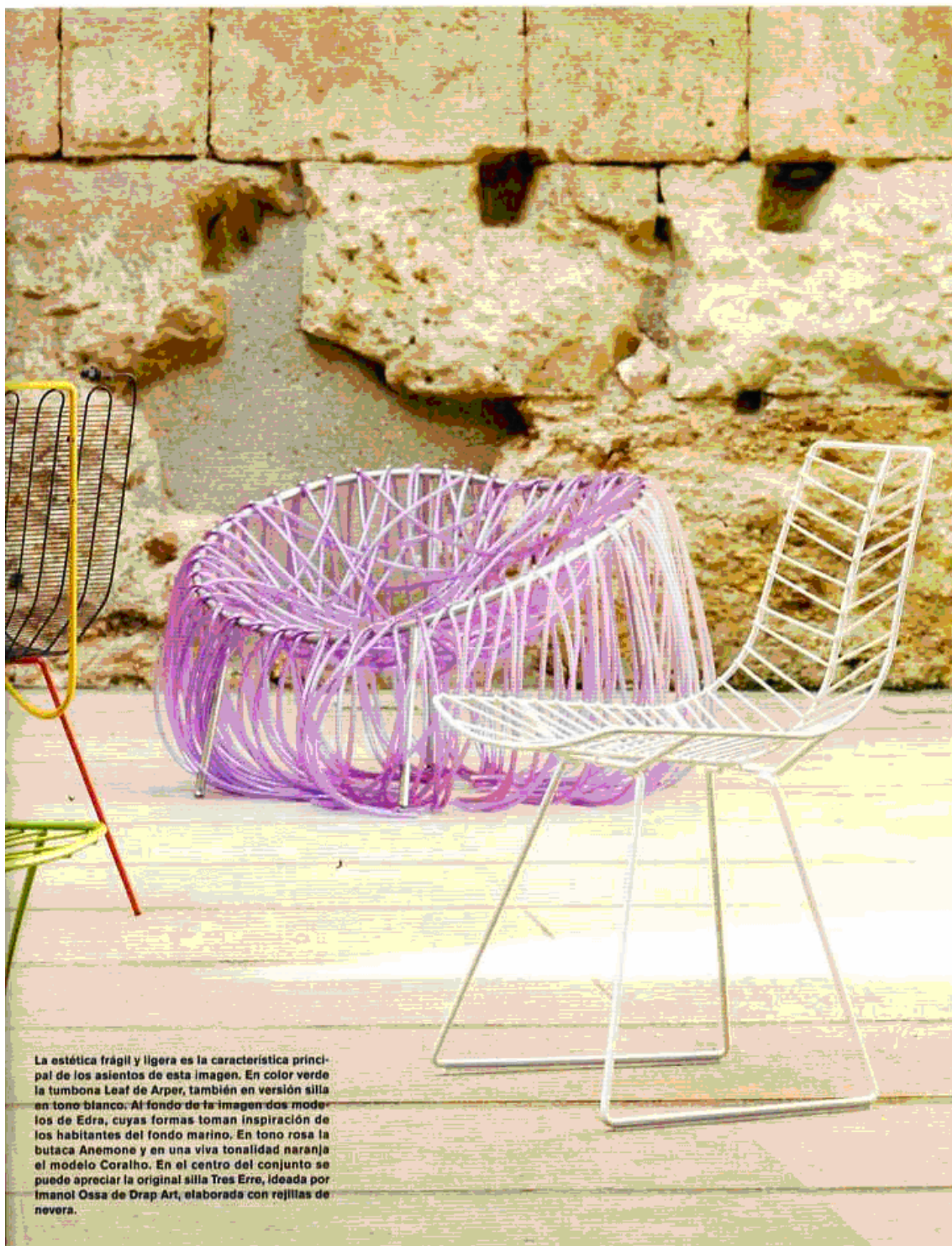
VIVA **inspiración**





Mitjà: Casa Viva (4/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona



La estética frágil y ligera es la característica principal de los asientos de esta imagen. En color verde la tumbona Leaf de Arper, también en versión silla en tono blanco. Al fondo de la imagen dos modelos de Edra, cuyas formas toman inspiración de los habitantes del fondo marino. En tono rosa la butaca Anemone y en una viva tonalidad naranja el modelo Coralho. En el centro del conjunto se puede apreciar la original silla Tres Erre, ideada por Imanol Ossa de Drap Art, elaborada con rejillas de nevera.



Mitjà: Casa Viva (5/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona

VIVA **inspiración**





Mitjà: Casa Viva (6/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona



Este ambiente de tonos grises está formado con productos realizados por diversos miembros de Drap Art. Empezando por la lámpara, el pedestal será escultura mecánica, de Alberto Carvajal, junto al que se sitúa la lámpara de pie de tubo diseñada por Belybel. El otro curioso asiento que se muestra en esta imagen es la silla soopa, también de Belybel en Drap Art. El toque natural en este escenario lo ponen los animales diseñados por Orson Buch, realizados con lana recuperada, y las avstruces de Simba Dangarembwa y Zonzele, creadas con alambre doblado. Las flores de hélices recicladas esculpidas de colores y el wastero de acero inoxidable reciclado y electro-pulido, son diseños de Tuskhormaciones, de Drap Art.



Mitjà: Casa Viva (7/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona

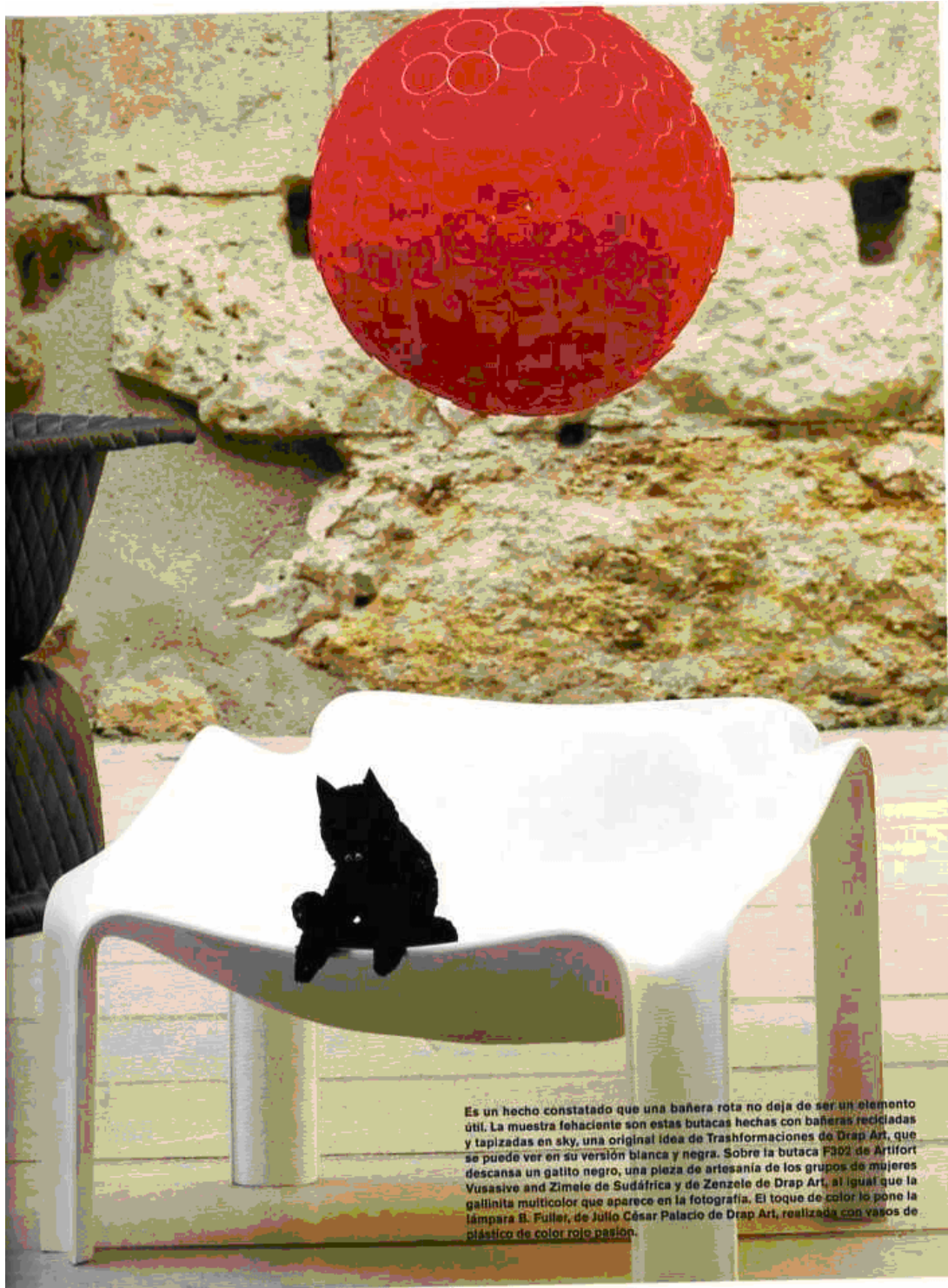
VIVA **inspiración**





Mitjà: Casa Viva (8/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona



Es un hecho constatado que una bañera rota no deja de ser un elemento útil. La muestra fehaciente son estas butacas hechas con bañeras recicladas y tapizadas en sky, una original idea de Trashformaciones de Drap Art, que se puede ver en su versión blanca y negra. Sobre la butaca F302 de Artifort descansa un gallo negro, una pieza de artesanía de los grupos de mujeres Vusanive and Zimele de Sudáfrica y de Zenzele de Drap Art, al igual que la gallinita multicolor que aparece en la fotografía. El toque de color lo pone la lámpara B. Fuller, de Julio César Palacio de Drap Art, realizada con vasos de plástico de color rojo pasión.



Mitjà: Casa Viva (9/9)
Secció: Inspiración

Data: Juny
Lloc: Barcelona

VIVA inspiración





Mitjà: Eco Habitar
Secció: Arte

Data: Juny
Lloc: Barcelona

Drap Art presenta "Trash people" en Barcelona

En el marco de su festival anual (www.drapart.org), la Asociación invitó al artista medioambiental HA SCHULT a las conferencias del DRAP ART'06. En esa ocasión, el artista no sólo removió las conciencias del público asistente con su alegato que culminaba con la frase: "somos basura y nos transformamos en basura", denunciando el consumismo actual, sino que, además, fue donde se gestó el sueño de llevar el "Trash People" a Barcelona, y más concretamente a la Plaça Reial, espacio céntrico donde se puede sentir y pulsar el pulso de la ciudad cotidiana.

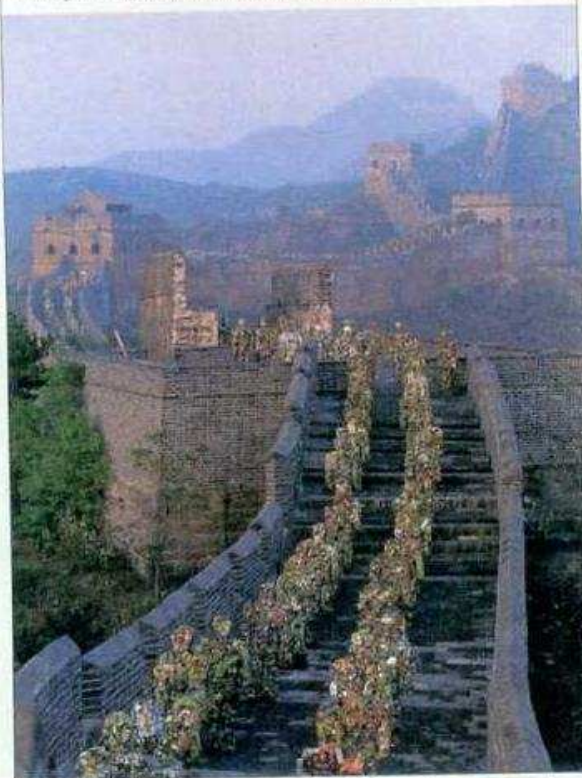
HA SCHULT es uno de los artistas medioambientales pioneros. Actualmente, HA SCHULT, viaja por todo el mundo con su ejército de refugiados. Mil esculturas hechas de desechos que ha expuesto a lugares tan em-

blemáticos como las pirámides de Gizeh y la Gran Muralla China. Trash People son vigilantes globales para el análisis de nuestro comportamiento frente al desequilibrio climático, delante del que todos tendemos a cerrar los ojos. Cuando el Trash People llegue al glaciar impoluto de la Antártida, en 2008, su imagen dará la vuelta al mundo y contribuirá a una nueva conciencia ecológica que urge.

A parte de un proyecto ligado al reciclaje artístico, incluye también la condición itinerante y de denuncia del consumismo y de mirada al mundo.

El pasado 5 de Junio Barcelona fue la última escala prevista en el continente europeo, antes de abandonarlo rumbo, primero a New York, y después a Santiago de Chile y la Antártida.

Los vigilantes globales en la Gran Muralla China.





GRAN BARCELONA

Hombres y ambientes
Más de 2.000 voluntarios harán hoy los pruebas para acceder a 17 plazas de alcalde a mano y 40 de bandera.



INICIATIVA MUNICIPAL PARA PROMOVER LA SOSTENIBILIDAD

300 esculturas de basura reciclada ocuparán seis días la plaza Reial

La exposición artística revolucionará la imagen del popular espacio entre el lunes y el sábado próximos. La original representación, de gira por el planeta, coincidirá con el Día Mundial del Medioambiente

ASÍ SERÁ LA EXPOSICIÓN

Del 4 al 9 de junio



FORN MONTAÑA DE LA OBRA EN LA PLAZA REIAL

Artista: **HA SCHULT** | 300 ESTATUES HUMANAS | Material: **RESIDUOS RECICLADOS Y MATERIA ORGÁNICA** | 1,80 MILLONES DE ALTURA CADA ESTATUA | Anteriores exposiciones: **ROMA, PARÍS, MOSCÚ, EL CAIRO**



El artista alemán Ha Schult, ante el espacio de presentación, ayer.

ALBERT OLLÉ
D'ACTUALITAT

Barcelona no ha patido sus propias en los últimos días. Desde esa señal, un número que se ven en los barceloneses y turistas que se van a la plaza Reial entre el 4 y el 9 de junio. Ha sido un día de sorpresa a la que ha vivido en la plaza de Santa Eulària ante la posibilidad de que se rompa el territorio que gobierna el Ayuntamiento, pero que amenaza con causar también una contaminación municipal, enmarcado en la celebración del Día Mundial del Medioambiente y protagonizado por el artista alemán Ha Schult, cuando se ocupará la plaza durante seis días con 300 esculturas humanas de tamaño real, talladas con las manos de los.

En China, el siguiente destino. Tras venir de Barcelona, está Nueva York. La exposición al aire libre tiene como fin a reforzar el compromiso político y social de los ciudadanos con la defensa de la sostenibilidad, tal y como explica ayer la portavoz municipal de alcalde en función es Luísa Mayol. Pero también se pondrá un signo positivo, el de promover la ocupación artes y cultura, del espacio público en una de las zonas con una mayor densidad demográfica de la ciudad, en palabras del concejal de Ciutat Vella, Carles Martí.

Las figuras miden 1,80 metros de altura y están hechas con residuos, como las botellas, papeles y otros materiales reciclados. El espacio estará limitado por las palmeras de la plaza, los que dejarán sus ocupas los días de la exposición. Bajo los arcos de la plaza se ocuparán los terrenos de los bares y restauración, y por donde podrán pasar los transeúntes.

Schult, representante de uno de los grupos artísticos en el tema de los residuos, afirma en un primer momento que es presente en el acto de presentación del proyecto y resalta que la representación urbana de Ha Schult será la gran novedad de esta edición. Aunque el artista alemán se postula con un papel cultural en pos de la concienciación ciudadana sobre los residuos, la muestra tiene como patrocinador a la multinacional Henkel, especializada en productos de limpieza, adhesivos y tecnologías. Esta empresa proporciona, precisamente, los adhesivos que unen los residuos reciclados de los que se han formado las esculturas.

El tema de la obra, nacido en Berlín en 1989, calificó cada una de las esculturas de "medio ambiente" de viaje por el mundo. Su objetivo es de mostrar a través de un día en la elaboración de las figuras por parte de 50 colaboradores voluntarios procedentes de toda Europa. También medio ambiente en los bares y restaurantes, aunque en Barcelona solo se puede ver en territorio con, tanto si no fueran más que en la plaza Reial.

Ciutat Vella celebra la segunda edición de la Semana del Medioambiente

La exposición de la plaza Reial está incluida en la segunda edición de la Semana del Medioambiente de Ciutat Vella, organizada por el distrito a partir del próximo martes y hasta el domingo, 10 de junio. El programa previsto, que incluye charlas, visitas guiadas, actos culturales, ferias y talleres, está centrado en los cuatro ejes principales de la ecología: el agua, la energía, el agua, los residuos y la movilidad. El espacio central del encuentro será la plaza de Carlos Dorvil.

La representación urbana de Ha Schult será la gran novedad de esta edición. Aunque el artista alemán se postula con un papel cultural en pos de la concienciación ciudadana sobre los residuos, la muestra tiene como patrocinador a la multinacional Henkel, especializada en productos de limpieza, adhesivos y tecnologías. Esta empresa proporciona, precisamente, los adhesivos que unen los residuos reciclados de los que se han formado las esculturas.

El tema de la obra, nacido en Berlín en 1989, calificó cada una de las esculturas de "medio ambiente" de viaje por el mundo. Su objetivo es de mostrar a través de un día en la elaboración de las figuras por parte de 50 colaboradores voluntarios procedentes de toda Europa. También medio ambiente en los bares y restaurantes, aunque en Barcelona solo se puede ver en territorio con, tanto si no fueran más que en la plaza Reial.



La plaza Reial de Barcelona acogerá 300 esculturas de basura reciclada

BELÉN GINART, **Barcelona**

“Producimos basura y nos convertimos en basura”. Éste es el lema artístico del alemán Ha Schult (Berlín, 1939), pionero en el activismo mediambiental a través del arte. Su proyecto más conocido son los *Trash people*, (gente basura), esculturas realizadas con material reciclado, que entre otros escenarios emblemáticos se han expuesto en la plaza del Pópolo de Roma, la de San Marcos en Venecia, la plaza Roja de Moscú, la muralla China y frente a las pirámides egipcias. Desde mañana y hasta el 9 de junio, 300 de estas figuras de 180 centímetros de altura ocuparán la Plaza Reial de Barcelona, en el marco de la segunda edición de la Semana del Medioambiente de Ciutat Vella.

Los *Trash people* fueron creados en 1996 por Schult y medio centenar de colaboradores procedentes de toda Europa. Para su realización se utilizaron cinco toneladas de basura, como latas de refrescos, cables, piezas de ordenadores y material orgánico. Para el ideólogo del proyecto, un valor añadido de las esculturas radica en la pluralidad de artistas participantes en su producción, lo que les da singularidad. Este peculiar ejército de desechos está compuesto por un millar de figuras.

Las 300 que se han trasladado a Barcelona se colocarán en el centro de la plaza Reial, con suficiente separación como para que la gente pueda circular entre ellas. “Los *Trash people* y nosotros no somos tan diferentes”, explica Schult, que el año pasado participó en una de las mesas redondas del festival barcelonés de reciclaje creativo Drap Art. Fue entonces cuando se enamoró de Barcelona y empezó a planear el desembarco en la ciudad de sus criaturas, que ha podido materializarse por la implicación del Ayuntamiento de la capital catalana y la mediación de Drap Art.

Concienciación ecologista

El largo recorrido de Schult en la concienciación ecologista desde el terreno creativo se inició en 1969. “Ese año salí a la calle para proclamar que el arte es tan importante como la recogida de la basura”, indica el artista, convencido de que vivimos “en la era de los residuos, y no estamos tratando demasiado bien un planeta que tan sólo tenemos en préstamo”.

Su trabajo se ha visto en numerosos museos, pero siente especial preferencia por el espacio público. “El arte debe estar donde ocurre la vida. En las calles, en las plazas, en busca de un diálogo con las personas y también con los políticos”. Su dilatada carrera está llena de obras emblemáticas. Entre las que más aprecia, Schult destaca una gran construcción en Berlín, al aire libre, hecha con 100.000 cartas de amor. Un edificio efímero con los retratos de personas “que han pagado sus sueños con la vida” y un concierto en el mayor vertedero de los Estados Unidos son otras de sus creaciones. Después de visitar Barcelona, sus *Trash people* se expandirán en Nueva York.



Mitjà: 20 Minutos
Secció: Ciutat

Data: 4 de Juny
Lloc: Barcelona

4 DIMARTS 5 DE JUNY DEL 2007
20 BARCELONA
20 MINUTOS



Las figuras de basura creadas por el artista HA Schult vistas ayer en la plaza Reial desde tres perspectivas diferentes.

HUGO FERNÁNDEZ

Un ejército 'invade' la plaza Reial con figuras de basura

Se exponen desde ayer **300 esculturas ecológicas del alemán HA Schult**. Se trata de la primera vez que el artista instala su peculiar obra en España

PURI CARO
20 MINUTOS

Ala conocida campaña *Barcelona Neta* le ha salido un competidor en forma de manifestación artística callejera. El artista alemán HA Schult (1939) lanza un vistoso mensaje ecológico y medioambiental a la ciudadanía con un ejército de hombres reciclados (*trash people*) propio de un pasaje de *Alicia en el país de las maravillas*, que ha plantado en la plaza Reial desde ayer y hasta el 9 de junio.

A las criaturas de Schult no se las llevará el camión de la basura porque, a pesar de estar hechas de desechos (la-

tas, envases, componentes de coches, de ordenadores...) resultan bellas a la vista. Y un poco menos al olfato.

De eso se quejaba ayer Ángela, una madrileña de visita en la ciudad que, rodeada de este ejército basura, decía que oían mal, atribuyéndolo al material y al calor que ayer hacía en el centro.

¿Guerreros de Xian?

Un primer vistazo a la plaza Reial recordaba y mucho la ordenación de las 300 figuras recicladas con las de los guerreros de Xian, la sensación china del Fórum de las Culturas 2004. Los hombres de

Un espejo multitudinario

Sin mensaje no hay performance que valga para el provocador Ha Schult. Para él, sus 300 criaturas son imágenes de nosotros mismos y la basura es tan importante como el arte. Esta instalación en la que poder mirarnos como en un espejo gigante viajará posteriormente a la ciudad de Nueva York. Trash People ya ha pisado las pirámides de Gizeh, en Egipto, la Grande-Place de Bruselas, el Kremlin moscovita y el barrio de La Défense de París.

Schult no miden más de 1,80 metros y cada uno de ellos es diferente al resto.

En su elaboración se empleó medio año de trabajo y colaboraron con el artista alemán más de 50 personas procedentes de toda Europa.

Siguen las terrazas

En la colocación de las figuras, que se suman a las macroesculturas mitológicas del creador polaco Igor Mitoraj en la Rambla de Catalunya, se ha dejado 10 metros de distancia respecto a los soportales de la plaza para que las terrazas de los bares y restaurantes sigan funcionando.



Mitjà: El País
Secció: Catalunya

Data: 5 de Juny
Lloc: Barcelona



CARLES RIBAS

Los 'Trash people' toman la plaza Reial

Un ejército de 300 *Trash people* ('gente basura'), esculturas realizadas con material reciclado por el artista alemán Ha Schult, ocupan desde ayer y hasta el próximo sábado la plaza Reial de Barcelona en el marco de la Semana del Medioambiente de Ciutat Vella. Las esculturas, realizadas con material reciclado, como latas de refrescos, cables, piezas de ordenadores y material orgánico, fueron creadas en 1996 por Schult para concienciar a la gente sobre el medioambiente a través del arte.



Mitjà: El Periódico
Secció: Portada (1/2)

Data: 5 de Juny
Lloc: Barcelona



300 ESTÀTUES DE BROSSA La plaça Reial de Barcelona serà escenari fins dissabte de l'exposició *Trash people* (*Gent brossa*), obra de l'alemany HA Schult, que reivindica l'equilibri ecològic del planeta. Les peces, fabricades amb llaunes, cables i paper, seran presentades oficialment avui, Dia Mundial del Medi Ambient. ►Pàgina 39



►► Figuras de la exposición de HA Schult en la plaza Reial, ayer por la mañana, antes de su completa colocación.

INICIATIVA MUNICIPAL PARA PROMOVER LA SOSTENIBILIDAD

300 estatuas de basura invaden hasta el sábado la plaza Reial

Las figuras del artista alemán HA Schult reivindican el equilibrio ecológico

Un solo vigilante vela por la integridad de las piezas, que hoy serán inauguradas

ROSA MARI SANZ
BARCELONA

¿Son de carne y hueso?, parecía preguntarse una mujer mientras tocaba una con extrema cautela. Pues no, las 300 estatuas que ayer se colocaron en la plaza Reial no son como las de la vecina Rambla y solo tienen detrás a un humano: el alemán HA Schult, que ha llevado a Ciutat Vella su reivindicación del equilibrio sociopolítico y ecológico del planeta. Lo ha hecho con la obra *Trash People* (gente basura), una serie de estatuas de 1,80 metros de altura que, tras visitar Roma, Moscú, París y El Cairo, estarán en Barcelona hasta el sábado. No todas, porque las 1.000 que tiene la muestra no han cabido.

Esta sarta de figuras se fueron colocando a partir de las siete de la mañana, en una operación en la que se dejó ver el artista, aunque su presencia oficial será hoy, Día Mundial del Medioambiente, cuando acuda por la mañana con miembros del ayuntamiento. Las esculturas, fabricadas con basura reciclada, principalmente latas, cables y papel, po-



►► Un pobre, ayer, ajeno a la colocación de las estatuas.

Una original muestra con 35 toneladas de residuos urbanos e industriales

►► HA Schult han transformado 35 toneladas de residuos urbanos e industriales para elaborar las 1.000 figuras que componen su obra, una propuesta que parte de la premisa de que producimos basura y nos convertimos en basura. La capital catalana será la última escala europea de la muestra ecológica *Trash People* antes de partir hacia Nueva York.

►► La exhibición de la plaza Reial forma parte de la Semana del Medioambiente de Ciutat Vella, organizada por el distrito, y que comienza hoy y dura hasta el domingo. Junto a la representación urbana del artista berlinés, se han previsto charlas, actos culturales, visitas guiadas, ferias y talleres, cuyo espacio central de encuentro es la plaza de Charles Darwin.

drán gustar o no, pero lo que está claro es que no dejan indiferentes. «Son impresionantes», explicaba Juan Fernández, de Nou Barris. Aunque justo cuando un individuo próximo brindaba su lata de cerveza a una de las estatuas, el joven intuyó que las figuras «tendrán problemitas por la noche con los habitantes habituales de plaza».

SEGURIDAD / Para evitarlos, estos guerreros de Xi'an (salvando la abismal distancia) disponen de un vigilante de seguridad, «quizá poco para 300 figuras», apuntó el encargado de la cervecería Colón, en la plaza, para quien la obra está bien en tanto «favorece a los negocios todo lo que sea cultura y más si es diferentes».

Al barcelonés Lluís Fenollosa, que acudió expreso a ver la obra, le pareció «mentalmente pobre y muy repetida, porque casi todas las figuras son iguales». Este vecino amante del arte contó que le molestaba que no se impulsase desde el ayuntamiento a artistas locales y se opte por productos mediáticos, algo que cree que es la obra de Schult, que comparó a la del fotógrafo estadounidense Spencer Tunick, el de los desnudos. «Dos fantasmadas -concreto-. Aunque no se puede negar su impacto».

Y eso es precisamente lo que buscar Schult con su obra: impactar para denunciar el desequilibrio ecológico del planeta. Algo que las figuras recordarán a los barceloneses hasta el sábado, cuando la plaza recobrar su habitual espacio. ■

FOTOGALERÍA EN
www.elperiodico.com



Mitjà: El Punt (1/2)
Secció: Portada

Data: 5 de Juny
Lloc: Barcelona



Art amb residus. L'artista HA Schult ha instal·lat a la plaça Reial de Barcelona un exèrcit d'escultures amb forma humana de mida natural construïdes amb residus. Pel creador, l'ésser humà és un productor de brossa i les figures «són imatges de nosaltres mateixos». / LL.C.



El poble de les deixalles

L'artista HA Schult instal·la a Barcelona escultures fetes amb residus

RAÛL MAIGÍ / Barcelona

● La instal·lació *Trash People* de HA Schult va arribar ahir a la plaça Reial de Barcelona després d'un llarg periple mundial des que l'any

1996 aquest artista especialitzat en temes mediambientals va crear amb residus un enorme exèrcit d'escultures amb forma humana. El creador, que ha desenvolupat nombrosos pro-

jectes de caràcter ecologista, entén que l'ésser humà és un productor de brossa que viu en l'era de la brossa, per això aquestes figures pretenen ser «imatges de nosaltres mateixos».

Tot allò que *a priori* hauria de sortir d'un contenidor groc serveix per a les escultures que HA Schult ha denominat *Trash People*: llaunes de beguda, envasos de tota mena, però també restes de material informàtic o de components de l'automòbil. Tot plegat premat dins un motlle dona com a resultat un autèntic poble de brossa, amb què l'artista alerta sobre el consum desorbitat i pretén fer reflexionar sobre la necessitat de cuidar el planeta. Són unes 300 siluetes, sense detall, amb cap, cames i braços, aproximadament de metre vuitanta. La instal·lació s'ha exposat a diferents ciutats del món com París, Moscou o Brussel·les. Segurament Barcelona no havia vist tantes estàtues juntes des dels guerrers de Xi'an del Fòrum. I curiosament en un mes en què han coin-



Una noia observa el conjunt d'escultures, que ocupen tota la plaça Reial. / LLUÍS CRUSET

cidit amb altres escultures situades a la Rambla: les d'inspiració clàssica d'Igor Mitoraj i les rèpliques d'estàtues humanes

de Christian Jankowski. Les estàtues de brossa de Schult seran a la plaça Reial només aquesta setmana, fins al 9 de juny. L'ex-

posició forma part del programa Barcelona Ciència 2007 i s'integra en la Segona Setmana del Medi Ambient a Ciutat Vella.



Mitjà: La Vanguardia (1/2)
Secció: Portada

Data: 5 de Juny
Lloc: Barcelona



ANA E ESPINOSA

La revolución ecológica, de la industria al arte

Las normativas contra el cambio climático están impulsando una gran innovación en las industrias, desde las grandes plantas siderúrgicas o ce-

menteras hasta el sector del automóvil, los electrodomésticos o la arquitectura. Incluso en el arte se refleja esta tendencia, como en las 300 esta-

tuas hechas de material reciclado que hoy, día del Medio Ambiente, pueden verse en la plaza Reial de Barcelona (foto). PÁGS. 31 Y 32



Sociedad

INFORMATO

INFECCIONES HOSPITALARIAS

Un 8% de los pacientes que acuden a hospitales sufre una infección durante la hospitalización. En España, unos 3.000 pacientes mueren al año por infecciones hospitalarias

FUENTE: Soc. Esp. Medicina Preventiva, Salud Pública e Higien.

El calentamiento global

La revolución del CO₂

La obligación de reducir gases impulsa grandes cambios en las industrias

■ Las normativas contra el cambio climático son la punta de lanza de muchas transformaciones innovadoras

ANTONIO CERRILLO

BARCELONA. - La necesidad de combatir el cambio climático está revolucionando la industria, que se ve condicionada plenamente por las normativas que exigen ahorrar energía, materiales y agua para paliar este fenómeno. El calentamiento global está cambiando la ecología del planeta, según los científicos del Panel Intergubernamental de Cambio Climático. Y, en consecuencia, las empresas y la sociedad en su conjunto se ven obligadas a moverse en un nuevo campo de juego: el que marca el protocolo de Kioto. Frenar los gases invernadero es la base sobre la que pivota la competitividad empresarial y la modernización de muchos procesos. El siglo XVIII trajo la revolución de la máquina del vapor, a la que han seguido el carbón y el petróleo como grandes ejes del desarrollo energético. Ahora, la industria ha entrado de lleno en la era de la revolución contra el CO₂.

Existen algunos síntomas y ejemplos de que las empresas y la sociedad en general empiezan a reaccionar para limitar los gases y frenar la subida de temperatura en unos márgenes tolerables. "Si el cambio climático no existiera, habría que inventarlo, porque es el leitmotiv que está haciendo repensar la sociedad del siglo XXI en la dirección de un desarrollo racional y equitativo, con menos uso de materiales y más energía renovable. Se abren nuevos desafíos y oportunidades; abdicar de ellos es apearse del tren del progreso real para el país", dice Lluís Otero, director de prospectiva y coeficiencia del Grupo Hera.

La nueva situación sacude el mapa de las actividades industriales. Saldrán perdiendo las petroleras que usen combustibles sucios, las marcas especializadas sólo en ropa de abri-



DÍA DEL MEDIO AMBIENTE. Trash people, una exposición de 300 esculturas a base de basura creadas por el artista H.A. Schult, se puede ver en la plaza Reial de Barcelona

go o las fábricas de coches que derrochen energía. En cambio, el horizonte se despejará para quienes opten por productos limpios y ecoeficientes, las empresas que comercialicen productos aislantes que eviten pérdidas de calor y frío en la edificación, o las que desalminen agua de mar y sepan ahorrar caudal (los planes de Medio Ambiente para desalminadoras suman 1.945 millones de euros). "Menos CO₂ exige menos consumo de combustibles fósiles y de agua, más recuperación de recursos y un impulso a las fuentes renovables. Y eso implica hábitos de producción y consumo más saludables, un mundo más equitativo y menos de-

pendencia geoestratégica de los recursos fósiles", dice Lluís Otero.

SECTOR DEL AUTOMÓVIL. Esta revolución se halla en pleno apogeo en los salones del automóvil. El híbrido Toyota Prius se ha puesto a la cabeza de los modelos más limpios sin usar carburantes renovables. Al combinar motor de gasolina y eléctrico, obtiene una importante reducción de emisiones (98 gramos CO₂/km), lo que explica su éxito inesperado. Se está a la espera de ver cómo se concretan las expectativas de los vehículos a base de biocarburantes, pilas de hidrógeno (aun-

que falta ver cómo se almacena y con qué energía se produce) y el coche eléctrico. Y, en paralelo, la UE ha obligado a los fabricantes a recortar sus emisiones hasta 130 gramos de CO₂ por kilómetro en el 2012.

PROCESOS INDUSTRIALES. Los planes de la UE para reducir el CO₂ tocan de lleno a nuestro país. Un millar de empresas españolas tiene asignado un tope de derechos de emisión cada año, y si lo rebasan, deben acudir al año siguiente a los mercados para comprar el CO₂ arrojado de más al aire. En esta situación se encuentran las plantas térmicas, siderurgia, refino, cementeras, vidrio, papeleras, cerámicas... Las cementeras, por ejemplo, están impulsando el uso de biomasa, como combustible alternativo al que usan -coc de petróleo-, destaca Alejandro Josa, catedrático de la UPC.

INNOVACIÓN Y AHORRO. El cambio climático -explica Otero- es una posibilidad de convertir los problemas en oportunidades. Lo dicen los estudios de coste-beneficio. Por ejemplo, una empresa que gestione residuos orgánicos municipales y quiera aprovechar el biogás extraído de vertedero debe hacer costosas inversiones en instalaciones y equipos. Pero, a cambio, como contrapartida, puede obtener ventajas más notables: así, puede usar el biogás para producir y vender electricidad; beneficiarse de las primas estipuladas por el Gobierno para favorecer las energías renovables; emplear el biogás como biocarburante de automoción (aunque aún existen importantes trabas administrativas y fiscales), y además, de esta manera, con su actitud evita que España tenga que comprar créditos de CO₂ en el extranjero para reducir su inventario de gases (un kilo de metano equivale a 23 kg de CO₂). Si no se actúa preventivamente, pues, la factura es más cara.

NUEVAS ENERGÍAS. "Hasta ahora hemos vivido de una economía extractiva, pese a que dependemos de recursos limitados, como son los de la energía de los combustibles fósiles

Continúa en la página siguiente



Mitjà: ADN (1/2)
Secció: Portada

Data: 5 de Juny
Lloc: Barcelona



Una turista posa entre las esculturas de basura de HA Schultz expuestas en la plaza Reial, ayer. FRANCESC SANS

Barcelona

‘Guerreros’ para reciclar

HA Schult expone esculturas de residuos en la plaza Reial • **Pág. 6**



REPORTAJE ARTE Y RECICLAJE

El ejército de basura

HA Schult trae sus esculturas a la plaza Reial

Redacción
Barcelona

La preocupación por el medio ambiente ya no es un asunto meramente político. La cultura también se empieza a interesar en difundir mensajes medioambientales a través de sus obras.

Así lo ha hecho el artista alemán HA Schult con *Trash People* (*Gente Basura*), una *performance* de figuras humanas hechas de basuras recicladas que tomaron ayer la plaza Reial de Barcelona. Un total de 300 esculturas se ubicarán en el centro de la plaza hasta el próximo sábado.

Para que los transeúntes puedan contemplar las figuras -y que los bares y restaurantes puedan mantener sus terrazas- se ha dejado un espacio de unos nueve metros de ancho entre los arcos de la plaza y las esculturas.

Cada una de las figuras de 1,80 metros de altura es diferente y está realizada con diversos materiales reciclados como latas, cables, piezas de ordenadores y hasta materia orgánica. "Producimos basura y nos convertimos en basura". Así es como Schult resume el porqué del

De hecho, este séquito de figuras humanas ya se ha exhibido en diferentes plazas y monumentos del mundo como la plaza Roja de Moscú, la del Pueblo de Roma, la Gran Muralla China y las pirámides de Egipto. Tras Barcelona, el próximo destino de la muestra será Nueva York.

Considerado como uno de los primeros artistas en incluir mensajes medioambientales en sus obras e instalaciones, Schult escenifica en estas plazas públicas aspectos que muchos ciudadanos "quieren ignorar".

Nacido en Berlín en 1939, Schult lleva años reivindicando el equilibrio sociopolítico y ecológico del planeta. Sus trabajos han sido expuestos en los cinco continentes y forman parte del fondo de numerosos museos y colecciones de titularidad pública y privada.



Diversas imágenes de 'Trash People', las esculturas que se exponen en la plaza Reial. F. SANS



Mitjà: Avui+ (1/3)
Secció: Portada

Data: 5 de Juny
Lloc: Barcelona



Invasió d'escultures de deixalles a la plaça Reial de Barcelona

La plaça Reial de Barcelona acull un total de 300 escultures de l'artista alemany HA Schultz, que representen figures humanes de grandària natural, fetes amb tota mena de material reciclat. Aquestes escultures, que contenen llaunes de begudes, cables, circuits i fins i tot teclats d'ordinador, volten per diverses ciutats del món des del 1996. Abans de Barcelona, les escultures s'han pogut contemplar en llocs com la Piazza del Popolo (Roma), a la Gran Muralla xinesa, a la Grand-Place (Brussel·les) i a la catedral de Colònia. Aquesta particular mostra de *Trash People* es podrà contemplar fins dissabte que ve.

Una mostra de les escultures fetes amb material de reciclatge, ahir al matí a la plaça Reial de Barcelona ■ XAVIER BERTRAL

Cultura ■ P40



Tres-centes escultures de l'artista alemany HA Schultz construïdes amb brossa visiten la plaça Reial de Barcelona després de passar per diversos llocs del món

Invasió de deixalles

Montse Frisach
BARCELONA

No són soldats ni policies, però la plaça Reial de Barcelona viu des d'ahir una autèntica invasió. Afortunadament es tracta d'una invasió absolutament pacífica, plena de bones intencions, que ha provocat l'entusiasme de turistes i passants. Són tres-centes escultures de l'artista alemany HA Schultz, figures humanes de mida natural realitzades amb tota mena de material reciclat. El creador les anomena *Trash People* (gent de brossa) i en la seva pell es poden veure llames de beguda, cables, circuits, teclats d'ordinador i tota mena de deixalles. N'hi ha alguna que és el fruit del reciclatge automobilístic. Queda clar que el reciclatge ha arribat també al món de l'art.

Aquestes escultures de brossa volten per diverses ciutats i espais emblemàtics del món des de 1996. L'exèrcit de deixalles ha vi-



La plaça Reial de Barcelona ofereix un aspecte força particular que convida a reflexionar sobre el medi ambient ■ XAVIER BERTRAL



uics del nou que se veu, però. L'exèrcit de deixalles ha vi-sitat llocs tan coneguts com la Piazza del Popolo de Roma, la Gran Muralla xi-nesa, la Gran-Place de Brus-sel·les, les piràmides de Gizeh o la catedral de Colò-nia. L'artista les ha portat fins i tot a 2.800 metres d'altura, al cim del Mat-terhorn, o al cementiri de residus radioactius de Gor-leben.

De fet, existeixen un miler d'aquestes escultures, de metre vuitanta cadascu-na, fabricades a partir de la transformació de 35 tones de deixalles urbanes i in-dustrials. A part de l'impac-

te estètic evident, Schultz busca que l'espectador es pari a pensar: "Produim brossa i ens convertim en brossa". Segons l'artista, els *Trash People*, que tenen el suport de l'Ajuntament, són "el reflex de l'ésser humà en l'actualitat, ja que són el fruit del consum massiu i pretenen conscienciar les persones sobre la necessi-tat d'aturar la contamina-ció i vetllar per la Terra".

Ahí, el primer dia de la pacífica invasió, els *Trash People* van ser models de centenars de fotografies dels turistes que passejaven

LA PLAÇA REIAL DE BARCELONA ofereix un aspecte força particular que convoca a reflexionar sobre el medi ambient ■ XAVIER BERTRAL

per la plaça Reial, que fins dissabte oferrà una imatge força particular. Mentre la gent s'atrevia a passejar entre les files d'escultures, els coloms semblava que ha-vien desaparegut de la placa potser gràcies a un efecte espantaozell. Després de Barcelona, els *Trash People* viatjaran a Nova York.

Més escultures al carrer

Però els *Trash People* de HA Schultz no estan sols aquests dies als carrers de Barcelona. A molt pocs me-tres de la plaça Reial, a la Rambla Santa Mònica, l'ar-

concepte d'autoria i d'apro-piació, a més de dialogar d'una manera sorprenent amb les escultures vivents que es concentren bàsica-ment a la Rambla. Les es-cultures, que hi estaran ins-tal·lades fins diumenge, també itineraran després a Nova York i Benín.

Aquesta és una primave-ra plena d'exposicions d'es-cultura als carrers barcelo-nins, ja que fins al dia 1 de juliol la rambla Catalunya acull la mostra d'escultures monumentals d'Igor Mito-raj, que patrocina la Funda-ció La Caixa. ■

tista Christian Jankowski juga amb la idea de les es-cultures humanes de la Rambla amb tres escultu-res de bronze que imiten les vivents. Jankowski repre-senta el Che Guevara, la dona de L'escritori antro-pomòrfic de Dalí i un legio-nari romà. En aquest cas, alguns passejants es miren les escultures de retill i es pregunten si són humanes o no.

Les tres peces de Jan-kowski, amb el suport del Centre d'Art Santa Mònica i sota el títol *Living Sculp-tures*, posen en qüestió el



Mitjà: Barcelona Què!
Secció: Ciutat

Data: 5 de Juny
Lloc: Barcelona

SON UN TOTAL DE 300 FIGURAS

Humanos de basura reciclada se plantan en la plaza Reial

Què! La plaza Reial de Barcelona acoge hasta el 9 de junio Trash People, una representación artística compuesta por unas 300 figuras humanas confeccionadas con basura reciclada. Esta iniciativa corre a cargo del artista alemán H. A. Schult, considerado uno de los pri-

meros creadores en incluir mensajes medioambientales en sus obras e instalaciones. Las esculturas están colocadas en el centro de la plaza. El montaje ha dejado entre 9 y 10 metros entre los arcos de la plaza y las figuras para que los transeúntes puedan contemplar la obra.



El autor, H. A. Schult, explica que cada una de las esculturas es "un exiliado político".

MARTA BECERRA



Mitjà: 20 Minutos
Secció: Agenda

Data: 6 de Juny
Lloc: Barcelona

Sortir

AGENDA



ESCULTURAS
Figuras de basura → El artista alemán HA Schult (1939) expone 300 esculturas de basura. La muestra, llamada *Trash People*, viajará posteriormente a Nueva York. **PL Reial**. Hasta el 9 de junio. **Gratis**.



**Culture
News**

ARTIST HA SCHULT
BRINGS HIS LATEST
ENVIRONMENTAL ART
PROJECT TO
BARCELONA

Invasion of the trash people

ALEX PHILLIPS

● A curious sight to behold. Until June 9, 300 lifesize figures fabricated out of throwaway objects (non-organic waste, thankfully!) send a clear environmental message to the people of Barcelona: trash is the responsibility of everyone, and it doesn't just disappear when we chuck it on the ground, or even, in the bin. Trash people is the latest in a number of ambitious environmental art projects by German artist HA Schult. He makes his sculpture's faces out of tins, their torsos include computer parts and legs have crushed plastic. Aided by Tanja Grass, who runs the Barcelona-based association Drap Art, Barcelona is one stop on a journey which has taken Schult and his trashy friends to Rome, Egypt and China. Next stop is New York.



One of the 300 trash people taking residence in plaça Reial/Lluis CRUSET; organiser Tanja Grass and artist HA Schult



Mitjà: Catàleg Maçart
Secció: Artistes

Data: 24 d'Agost
Lloc: Maçanet de Cabernys

Col·lectiu Drap-Art

Re- trastos de Maçanet.

D' Alberto Carvajal. Escultura en procés
_a la Font d'en Xampi



Aquesta obra compona una "objectografia" de les persones que habiten Maçanet i que aporten aquells objectes metàl·lics que les representen per a l'elaboració d'aquesta creació amb aportació col·lectiva. Des del ganivet de tallar la carn que pugui aportar el o la carnissera fins als estris del treball de la terra del pagès, tothom podrà aportar a aquesta obra aquells objectes que donen significat i significança a les persones que els utilitzen. Cada persona que realitzi una donació serà fotografiada amb un fons comú, recollint un "àlbum de família" que acompanya la creació en directe.

L'obra final dependrà de la participació i aportació de les persones del poble i podrà ser retornada al poble en forma d'escultura que resti en un espai de la vila.

"**Parella Reflux**". Exposició i vídeo de performance. Instal·lació visual
_a l'aparador de ca la M^a Rosa (a la Plaça de la Vila)

Aquesta experiència va ser realitzada a Sao Paulo i a Barcelona en el marc del Drap Art'06. Una dona i un home recullen en uns vestits especialment dissenyats i durant tota una setmana la brossa que generen. Es tracta d'una acció de sensibilització que ens mostra en totes les butxaques a la vista, la brossa que generem, el que llencem, el que consumim en la nostra quotidianitat.



Mitjà: Ciutat Vella (1/2)
Secció: Portada + Entrevista
Barcelona

Data: Setembre
Lloc:



ENTREVISTA Tanja Grass, presidenta de Drap Art

"L'art revalora estèticament els materials en desús"

Nascuda a Alemanya fa 45 anys, la barcelonina Tanja Grass va impulsar fa una dècada l'associació Drap Art, especialitzada en reciclatge artístic



David Sabaté

Una làmpada creada a partir d'un antic taubor de rentadora, una gorra feta amb trossos de llauana coïts o un senyal de trànsit reconverfit en taula. Aquests i molts altres objectes reciclats es poden trobar a La Carboneria, la seu de l'associació Drap Art al carrer Groc, 1. L'espai acull actualment unes quatre o cinc exposicions l'any, ja siguin individuals o col·lectives. El col·lectiu, adherit també a l'Agenda 21, organitza el Drap Moda, amb originals peces de roba i complementos, així com tallers de reciclatge creatiu i intercultural, exposicions i xerrades, instal·lacions com la recent "Trash People", de HA Schult, a la plaça Reial, o el popular Festival Internacional de Reciclatge Artístic, que enguany es farà els dies 14, 15 i 16 de desembre. S'hi poden presentar creacions fins al 13 d'octubre

Com va sorgir la idea d'impulsar un projecte com Drap Art?

Els vam convidar a un festival de reciclatge a França el 1994. Hi vam participar 26 artistes de Barcelona. Vam tornar molt entusiasmats amb la idea i ens vam proposar fer el nostre aquí. El nostre objectiu és la promoció del reciclatge creatiu com a eina de sensibilització i transformació social.

Quins van ser els primers passos?

Vam constituir l'associació Drap Art el 1995 i ja l'any següent vam organitzar la Marató de Creació i Reciclatge de Barcelona, la qual va obtenir un gran èxit de públic i premsa. Vam començar a fer tallers d'intercanvi a l'antiga Jugoslàvia i a Israel, també vam iniciar classes de reciclatge creatiu per a grans i petits, vam enviar obres a festivals d'Itàlia i França, i vam començar exposicions. Finalment, vam crear el festival anual de reciclatge artístic, que funciona des de 2004.

Quin tipus d'obres s'hi poden trobar?

Des d'un mercat d'art i de disseny

fins a exposicions, conferències i intervencions en l'espai públic. També promovem el contacte entre artistes.

Es difícil seleccionar les propostes que els arriben?

En rebem moltes. Es tenen en compte els materials utilitzats, el concepte que hi ha al darrere de cada creació, la materialització d'aquesta idea...

"El reciclatge creatiu és una eina de sensibilització i transformació social"

La principal condició, però, és que siguin fetes amb materials reciclats...

Vivim en una societat d'usar i llençar. Considerem que la denúncia visual pot ser molt efectiva per canviar aquesta actitud. En aquest sentit volem animar la gent a reutilitzar materials, per això, en la majoria de les nostres mostres, també hi ha tallers didàctics. Òbviament és molt impor-

tant el component estètic, però també el contingut de crítica social que tinguin els projectes.

Creu que l'art actual ha perdut aquest component crític i de reflexió?

Suposo que hi ha de tot, però en general, sí. Penso que l'artista és una persona que ha d'interaccionar amb el seu entorn sempre. El reciclatge és cada vegada més necessari, perquè veiem que estem en un camí abocat al desastre, i perquè de material se'n troba per tot el planeta. Quan el món era idíl·lic, els artistes pintaven paisatges; ara utilitzen desfilles perquè estem envoltats de brossa.

Per on començar la solució?

Seny dubite no es limita a utilitzar els contenidors selectius; potser el millor és no haver de llençar tant coses. L'art és una bona eina perquè revalora estèticament els materials en desús.

Per què van triar Ciutat Vella per a la seva seu?

Vaig venir a Barcelona a estudiar i m'hi vaig quedar. Ja hi havia estat abans de visita i estava enamorada de la Rambla i d'aquest barri.



BCN estrena una feria de trueque de objetos usados

1. • Los organizadores proyectan poder repetir el Lost&Found periódicamente
2. • El mercado permite vender o intercambiar artículos que el propietario ya no usa



El nuevo mercado Lost&Found, en plena actividad, ayer. Foto: XAVIER GONZÁLEZ

CAROLINA ABADÍA
BARCELONA

Vender o intercambiar artículos de segunda mano a la manera del mercado de la Reina de Amsterdam o las ferias berlinesas fue posible ayer, por primera vez, en Barcelona. Los dos publicistas que organizaron el Lost&Found, Diego Albanell y Max Porta, consiguieron congregarse junto al parque de la Ciutadella, en el cruce

de la avenida del Marquès de l'Argentera con el paseo de Picasso, cerca de 80 paradas de cuatro metros cuadrados en las que, por 20 euros, los participantes pudieron comerciar con los objetos más variados desde las 11 de la mañana hasta las ocho de la tarde.

El espíritu del Lost&Found (perdido y encontrado en inglés) quedó reflejado en el lema que reza en el cartel: "Venta e intercambio de artículos inútiles de primera necesidad", dejando fuera los productos que se comercializan en tiendas y los stocks de marcas. Siguió el modelo de las *garage sale* norteamericanas, en las que los vecinos sacan los trastos al jardín mientras los niños venden limonada. Sí que permitieron el comercio con piezas de arte de precio asequible. La pintora Laia Carola escogió divertidos cuadros de gatos.

Los organizadores pretenden dar continuidad a la feria buscando un local para los futuros Lost&Found. En esta primera edición se enmarcó en las fiestas del barrio de la Ribera, completándose con una zona lúdica con bar y tres puestos de comida que, además, acogió la actuación de Xavi Lozano (Tactequeté), un experto en convertir objetos y artículos en instrumentos de viento, y los grupos Mil Timbrados & Sebastià Jovani e Yes Robot. Max Porta explicó que no fue "nada complicado llevar la idea adelante" y consideró positiva la respuesta ciudadana.

Tanja Grass, directora del Drap-art'06, el festival de reciclaje artístico organizado por el CCCB y de la galería Drap Art, especializada en moda y complementos realizados con material de desecho, celebró la iniciativa: "Es estupenda, podemos renovar el mobiliario sin tirar nada". Recordó que, cuando vivió en Alemania, a los estudiantes les "venían muy bien estos mercados para amueblar la casa".

Mayte, que termina sus prácticas en la galería Drap Art y se marcha a Alemania, fue quien animó a Tanja a participar montando juntas una parada. "Estoy vendiendo la mayoría de la ropa a un euro. Lo que no venda lo regalaré o lo llevaré a una tienda de segunda mano. De aquí no vuelve nada a casa", apuntó Tanja. "Sería una buena idea repetirlo cada cambio de estación, cuando la gente remueve en los armarios", opinó.

VAREIDAD TOTAL

Zapatos, cómics, libros, discos, ropa, imanes, collares, pulseras, patines de línea, teléfonos viejos, máquinas para hacer crepes, muñecas, sombreros y demás tuvieron cabida en Lost&Found.

Blanca Farré, de 40 años, colocó en su parada los carros, bicicletas y sillas que usaron sus tres hijos de 7, 5 y 3 años. "A mí me hubiera venido muy bien haber encontrado algo así. Ahora la gente tiene de todo, o se lo regalan", comentó sin perder la esperanza de vaciar algo el piso. "Seguramente, solo sacaremos lo justo para pagar una cena a los abuelos que se han quedado con los niños, pero me gusta la experiencia".



La cara amagada de la lluna

La cultura emergent a través de les imatges de Consuelo Bautista

Això s'hauria de llegir de dalt a baix i d'esquerra a dreta.

1.—**Polipoesia**, un nom que s'ha acabat incorporant al llenguatge cultural. La Papa, que tingué local a Gràcia i encara organitza activitats (www.lapapa.org) va fer el 1991 aquest recital *performance* al soterrani del bar Glaciar de la Plaça Retal.

2.—**Superelevés**, banda experimental i inclassificable liderada per Aniki Toner, en un assaig al seu local el 1990. Encara no havien actuat al Sónar perquè, és clar, el Sónar encara no existia.

3.—**Combat poètic** el 1992 en un ring instal·lat al pati del Palau de la Virreina entre Sonia i Mònica Buixó en homenatge a Arthur Cravan.

4.—**Tanja Grass**, a la platja el 1991, ha estat l'ànima amagada de revistes, exposicions i del festival i col·lectiu Drap art (www.drapart.org) dedicat a fer del reciclatge un art i una manera de viure.

5.—**Oscar Abril Ascaso**, un altre d'aquests activistes culturals que igual fa de comissari del Sonarmàtica com de músic experimental (www.oscarabrilascasoplus.net). Aquí en la seva fa-

ceta de músic, el 1993, a la desapareguda sala Montcada, 21.

6.—**Victor Nubla i Joan Creck**, músics i poetes. La imatge és de 1993 però segueixen al peu del canó. Avui mateix s'inaugura el festival LEM (www.gracia-territori.com) que organitza Nubla.

7.—**Rafael Metlicovetz**, que encara no era Accidents Polipoètics amb Theros, té el cap com un pa en aquesta acció de 1989 al passadís del metro de Passeig de Gràcia.





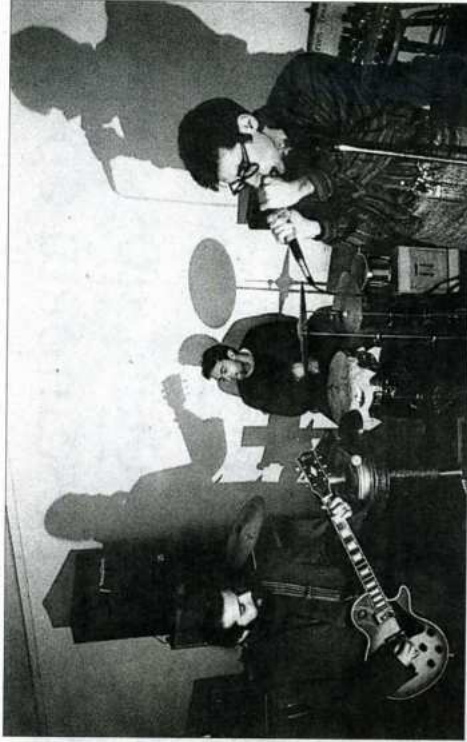
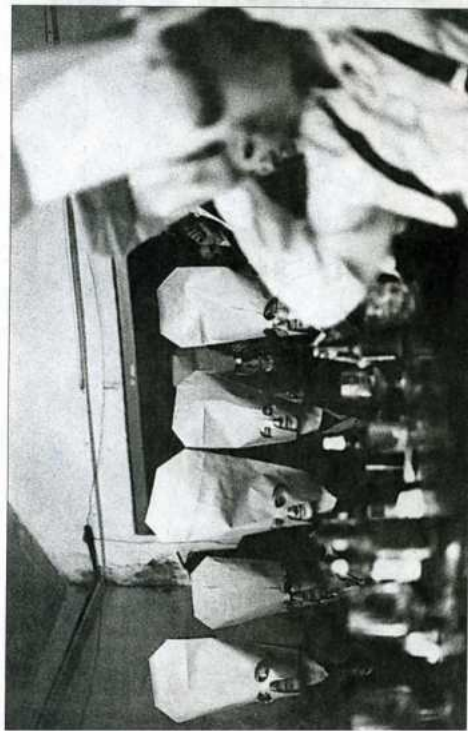
Mitjà: El País (2/2)
Secció: Quadern

Data: 4 de Octubre
Lloc: Nacional

EL PAÍS, dijous 4 d'octubre de 2007

QUADERN / 11

25 anys





Mitjà: Web Barna 21
Secció: Arte

Data: 4 de Octubre
Lloc: Barcelona



DRAP ART presenta exposició Norberto Fuentes en La Carbonería:

Fecha Thursday, 04 October a las 20:03:26

Tema

Norberto Fuentes
Otra Mirada desde el Presente
Pintura sobre soportes reciclados

El artista aragonés nos invita a recorrer, bajo su personal mirada, el periodo más clásico del arte: los siglos XV y XVI. Los Personajes están trazados a partir de desechos que cobran una nueva utilidad encarnados en sus figuras.

Los cuadros que Fuentes presenta en esta exposición forman parte de la colección titulada "Exiliados del Paraiso". En ellos recrea, con desechos, obras conocidas de los maestros del Renacimiento. El artista eligió el marco estético en el que los renacentistas proyectaron al hombre del futuro para establecer el presente de lo que somos, reflejado en los objetos que desechamos.

Inauguración: Viernes 5 de Octubre a las 20h
Exposición abierta al público del 6 de Octubre al 17 de Noviembre 2007
Exposición en
La Carbonería – Espai Drap Art
c/Groc 1, 08002, Barcelona
www.drapart.org
M: Jaume I
Ma-Vi 11 a 14h/17 a 20h
Sáb 18 a 21h