



DRAP-ART'04

Nadal reciclat, un altre tipus de mercat

Recull de premsa



To reinterpret is to leave a story behind.

The history of a place can be interpreted by its waste material.

Objects without a reason to exist, forks without prongs and disembowelled television sets are changed into raw material for a new mother nature in a rubbish tip. *Reinterpreted nature*, digested by us, whose limits with its nature become blurred, are ever more difficult to determine. Reinterpreting implies selecting, producing and wasting. *Reinterpreting* means leaving a story behind.

"We live in societies where almost everything is ultimately thrown away. After the Second World War, Western democracies began to experience a major revolution in the mass consumption of goods: (the production of goods was subject to the dictates of planned obsolescence (nothing should last long enough to interrupt the market chain). Rubbish and disposable objects have experienced a geometric progression. Susan Strasser.

Reinterpréter c'est laisser une histoire derrière soi.

L'histoire d'un lieu peut se lire dans ses déchets. Les objets sans raison d'être, des fourchettes dédentées, des téléviseurs étripés deviennent, dans la décharge, de la matière première pour une nouvelle mère nature. Une nature réinterprétée, digérée par nous, dont les limites avec la nature originale deviennent des frontières floues, toujours plus difficiles à déterminer. Reinterpréter veut dire sélectionner, produire et jeter. Reinterpréter, c'est laisser une histoire derrière soi.

"Nous vivons dans une société où l'on finit par jeter pratiquement tout. Depuis qu'après la seconde guerre mondiale, les démocraties occidentales ont commencé à vivre la grande révolution de la consommation de masse et que la production de marchandises s'est soumise aux dictats de l'obsolescence programmée (rien ne doit durer trop longtemps pour ne pas interrompre la chaîne du marché), les déchets, ce qui est jetable, ont subi une croissance géométrique". Susan Strasser.

drap art

Reinterpretar es dejar tras de sí una historia.

La historia de un lugar puede leerse por sus desechos.

Los objetos sin razón de ser, tenedores desdentados, televisores destripados se convierten en el verdadero, en la materia prima de una nueva madre naturaleza. Una naturaleza reinterpretada, digerida por nosotros, cuyos límites con la naturaleza original se convierten en unas fronteras borrosas, cada vez más difíciles de determinar. Reinterpretar implica seleccionar y desechar. *Reinterpretar* es dejar tras de sí una historia.

"Vivimos en sociedades en las que se acaba tirando casi todo. Desde que, tras la Segunda Guerra Mundial, las democracias Occidentales comenzaron a experimentar la gran revolución del consumo de masas, y la producción de mercancías se sometió a los dictados de la obsolescencia programada (nada debe durar demasiado para no interrumpir la cadena del mercado), la basura, lo desechable, ha experimentado un crecimiento geométrico", Susan Strasser.





Drap Art

Recicla que algo queda

Texto Rosa Para

Hacia dos años que no sabíamos nada de ellos. Y se les echaba en falta, vaya, después de aquel despliegue de música, buen rollo e imaginación ante el CCCB barcelonés. Ahora cambian de escenario pero no de filosofía. Atentos: Drap Art construye a partir de lo que se des-

truye, cuestionando así "la problemática de la basura en la contemporaneidad y el auto-envenenamiento de la humanidad". Eso es, que con esas botellitas de plástico tipo quita la grasa en un plis ellos te hacen unas lámparas tremendas, o unos colieres de alambres o un cuadro de vete a saber qué. En palabras de Mauricio Castro, uno de los muchos artistas que forman parte del colectivo: "Artes plásticas, diseño, música y teatro se reúnen para aprovechar los colores, texturas, formas y sonidos de las cosas descartadas". Eso es: pinturas, esculturas, objetos de diseño y más expuestos para tí.

■ Hasta el 14 de mayo en el Mercat de les Flors, Barcelona. Teléfono: 932 684 889.



Mitjà: El País digital
Secció: Barcelona

Data: 3 de maig 2000
Lloc: Madrid



Drap-Art

Descripción: vuelve tras dos años de ausencia
Lugares: * Barcelona del 26/04/00 al 14/05/00
Tipo de evento: Arte
Género: Varios



Comentario: Construir a partir de lo que se destruye es el lema de la iniciativa Drap-Art con una clara filosofía: el problema actual de la basura y el 'auto-envenenamiento de la humanidad'. Tras un tiempo de reflexión, que han aprovechado, según su directora, Tania Grass, para madurar el proyecto y realizar talleres en Israel y la antigua

Yugoslavia, Drap-Art vuelve a atizar nuestras mentes consumistas. Este renacimiento lo celebran con la exposición 'El perquè de les coses' que encadena el trabajo individual de unos quince artistas. Por ejemplo, una bicicleta interactiva del colombiano Javier Manjarrés; objetos funcionales del madrileño Alberto Carvajal (en la foto su 'Joyero') o las fotos del catalán Kim Manresa y la hispano colombiana Consuelo Bautista. La fiesta de inauguración se celebra el día 28 con el grupo de 'bossa nova', Brasuca Matraca; los pinchadiscos Penguin y un pase de vídeo de Pere Pueyo. Drap-Art se incluye en El Mercat Continua, una programación alternativa organizada por la sala Conservas.

Nota: Mercat de les Flors. Calle Lleida, 59 (934 26 17 75).



Mitjà: Illacrua (1/2)
Secció: Eventos

Data: Setembre 2000
Lloc: Barcelona

Àngels a la brossa

«És temps de cercar àngels a la brossa, trobar la bellesa en la tendra desolació d'allò inservible. Utilitzar allò inutilitzat, reconèixer la vida entre allò llençat, clavar el sentiment en els cors trencats d'allò que ha estat abandonat.»*

Malauradament l'expressió "ésser bo per llençar" ens remet als nostres temps, a la cultura massa assimilada de "l'usar i llençar". Drap'Art és una de les associacions de professionals de diversos camps (arts plàstiques, disseny, arquitectura, interiorisme...) que donen la volta a la truita i aprofiten per crear amb allò que alguns consideren inservible. Una creació que, d'altra banda, no és nova, ja que s'ha desenvolupat des dels *ready mades* a l'art povera, passant pel Pop Art, Fluxus, Rauschenberg o Joan Brossa.

La història de Drap'Art és recent. L'associació va ser creada a Barcelona el 1996 amb l'objectiu de promocionar el reciclatge

creatiu mitjançant una marató anual. La idea va partir de l'experiència que dos anys abans havien tingut 26 artistes que van ser convidats a la *Braderie de l'Art* (*bradery* ve a ser un lloc on es va a negociar, a buscar la ganga, com uns encants), organitzada per l'associació francesa Art Point M.

Després de dues primeres edicions celebrades a Barcelona i algunes exposicions col·lectives, Drap'Art va iniciar intercanvis a l'estranger: un taller amb artistes de Lugoslàvia en el marc de la III Biennial de Cetinje, col·laboracions en la instauració d'una marató de creació i reciclatge a Atenes, taller a Jerusalem...

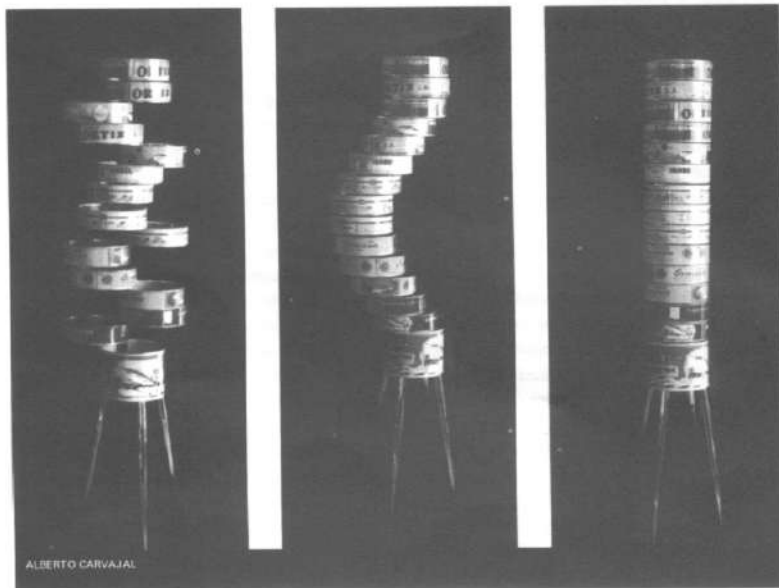
Actualment Drap'Art treballa en un

projecte, "Desechos del mar", amb la col·laboració de Thomas Nöelle, membre de l'associació L'Angelot, que pretén dur a terme des de Barcelona un intercanvi d'experiències amb Israel i Gaza.

Projectes de futur

Després d'estar ubicats al local del taller col·lectiu Torre de Papel (integrat per Fafá Franco, Edu Jorge, Imanol Ossa i Tiina Tynkkynen), Drap'Art està ultimant el trasllat de la seva seu, a Barcelona. Com ens explica Tanja Grass, dinamitzadora d'activitats i comissària de les exposicions de Drap'Art, "ara que l'associació tindrà un local propi, crec que s'ha de dir que Drap'Art és més aviat una associació per divulgar un sector de desenvolupament que cada vegada compta amb més artistes que treballen amb material de rebuig, alhora que és un centre d'artistes en el sentit que pots tenir contacte amb gent que hi treballa. Més que un col·lectiu, com és Torre de Papel, és un nucli divulgatiu". Aquest nou local ha de servir per connectar artistes i públic, per donar la possibilitat de distribuir artesanía especialitzada amb materials reciclats, tant de creadors d'aquí com d'altres països, per fer exposicions, intervencions en l'espai, que durin un mes i mig cada una. Es preveu continuar amb la tònica de les xerrades entre els membres del col·lectiu i tenir així en el local un punt de trobada i tertúlia.

Mirant al futur, Tanja Grass ens informa que la propera marató es preveu fer el 2002: "Tomarem a fer la marató després d'un projecte de replantejament. Cal fer-la més viable. Hauríem de tenir un centre de recursos amb materials, un taller de treball, per soldar, tallar,





fer fusteria, per a materials no habituals, per donar un espai a molts artistes i fomentar-ho al públic en general, nens i adults. Un edifici on es pogués comptar amb un espai obert per a d'altres col·lectius, un espai obert i gran. Tenir aquest espai ampli suposa retallar molt les despeses i es fa més accessible a la gent, tenint el centre de recursos de materials al costat”.

Els artistes que han col·laborat en les maratons i exposicions de Drap'Art se senten propers a un enfocament més lúdic i creatiu a l'hora d'abordar els problemes mediambientals, intentant no caure en la superficialitat. Van de la crítica social a la creació individual, indistintament. Com comenta Mauricio Castro, membre del col·lectiu Torre de Papel i que des dels inicis col·labora amb Drap'Art, “el darrer esglaió de la cadena –la brossa– es transforma en el punt de partida de la creació estètica. Construir a partir d'allò que es destrueix és el tema central d'aquest esdeveniment (la marató) que cerca qüestionar la problemàtica de la brossa en la contemporaneïtat i l'autoenverinament de la humanitat”.

Reintroduir a la vida

“Útil-Inútil són termes contraposats, però totalment discutibles i ambigus. Acabem descobrint que les expressions poden ser bones, però la utilització d'aquestes varia segons els interessos socials, fins al punt que perdem totalment el seu sentit inicial”, comenta l'artista Quim Garcia sobre l'expo col·lectiva *El perquè de las cosas*.

Parlant amb Tanja Grass anem més enllà de la delimitació que s'ha fet de termes com el reciclatge: “S'hauria de parlar so-

bre la seva definició. Per a mi reciclatge significa reintroduir a la vida, i aquí entren el recuperar, el reutilitzar i el reciclar (les tres “r”). El terme reciclatge és nou, però l'activitat no. Sempre hem trobat gent en la història que ha reutilitzat materials, però abans això era el més normal del món. És recent que l'artista tingui consciència de reciclador, però a Miró, per exemple, li agradava fer composicions amb cistells i sabates velles, i després ho fonia en bronze; també Dalí i els modernistes, amb Santiago Rusiñol que era un gran col·leccionista de ceràmiques, estaven fascinats per allò que és vell. És una afició als objectes que tenen una història, que tenen una vida ja pròpia... Les coses noves solen ser més estèrils, mentre que les que han tingut una vida tenen molt més a comunicar, tenen una idiosincrasia que els objectes nous no tenen, són molt més estimulants.”

Grass també rebut el reciclatge com a etiqueta o bandera: “El reciclatge s'ha discutit molt en la societat actual... De fet, als artistes

no els agrada definir-se com a artistes de reciclatge. En primer lloc, no és l'objectiu del seu treball, i en segon lloc, perquè usar el terme tal com està definit, com un procés de trencar una cosa i tornar-la a fer, és limitador, els artistes s'allunyen d'aquesta idea. Com també de la idea 'això és deixalla' o 'vell'. En canvi, sí que s'utilitza en el sentit ampli, com a concepte de treball, la transformació de materials.”

Dintre de l'associació Drap'Art s'ha reflexionat prou sobre la paraula reciclatge. En un món desigual on hi ha molta gent que viu del menjar que troben a la brossa, l'art pot sacsejar consciències a un centre consumista i donar esperança, a través de la creativitat, a la perifèria ■

Helena Morén Alegret

* Fragment del text de l'artista Jordi Torrent al catàleg “El perquè de las cosas”, exposició col·lectiva Drap'Art.

Associacions d'artistes “recicladors”

- Drap'Art: Associació que inicià la seva activitat en el Mercat de les Flors el 1996, dins el marc de la 14a. Marató de l'Espectacle, promocionant la 1a. Marató de Creació & Reciclatge de Barcelona, amb una petita exposició d'objectes i una performance de Fafá Franco i Alex Rendón, a l'espai associatiu Torre de Papel.
- La Xarranca: col·lectiu d'Andorra que organitza la marató Brossa Art, a partir de l'experiència de Drap'Art. Ha fet dues edicions.
- Projective: associació a Israel que té com a activitat principal muntar exposicions; el treball se centra en l'art i el medi ambient, des del paisatge fins a la memòria històrica.
- Purgatori: col·lectiu de València d'artistes diversos. Alguns treballen amb materials trobats o comprats antics. Per exemple, Xavier Montsalvatge fa un treball poètic interessant amb petits objectes, dibuix o collage.

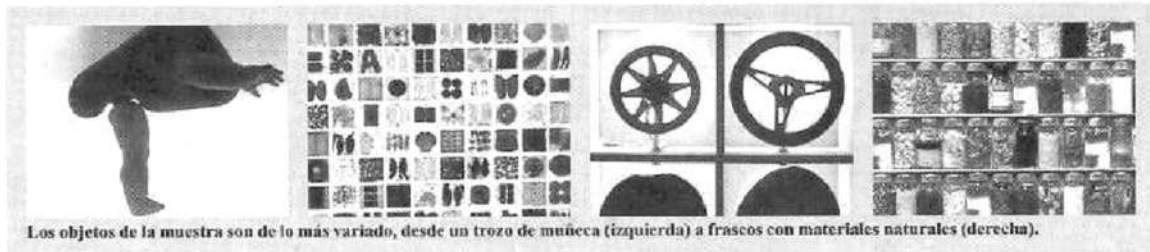


Mitjà: Barcelona y más
Secció: Exposición

Data: 16 de gener 2001
Lloc: Barcelona

EXPOSICIÓN. Los desechos que el mar Mediterráneo abandona en sus playas, transformados en objetos artísticos, son el esqueleto de una muestra.

Residuos del Mediterráneo de diseño



Los objetos de la muestra son de lo más variado, desde un trozo de muñeca (izquierda) a frascos con materiales naturales (derecha).

■ Bernardo Gutiérrez

Conchas, piedras, muñecas rotas, vidrio, objetos metálicos, ruedas, plástico... Las playas del Mediterráneo han sido el principal almacén que ha surtido al Musée Méditerrané, anclado hasta el 25 de enero en el café Schilling.

Tres artistas del colectivo Drap Art han recolectado la basura que el mar deja abandonada en las playas. Y han transformado estos desechos en verdaderas obras de arte.

Mediante técnicas de collage y de ensamblaje han elaborado estructuras mecánicas o tecnológicas que se funden con cuerpos de animales o insectos reales. "Los residuos son el reflejo de

los pueblos, de sus costumbres, de la forma de producción", asegura Christian Kohn, uno de los artistas del colectivo.

El café Schilling es el escenario elegido para este Musée Méditerrané provisional. Sus promotores lo justifican así: "Es un

lugar que conecta las piezas directamente con el contexto de la ciudad".

La muestra pretende echar raíces en algún lugar del Mediterráneo. "No sé, puede que lo que hagamos sea convertir la muestra en itinerante", afirma Christian.

En la muestra se pueden contemplar mosaicos formados por pequeñas cajas de distintos materiales (miel, piedras, conchas...) y colecciones de frascos pequeños con materiales de los tipos más variados (alimentos, aceites, hierbas...) relacionados con el Mediterráneo.

La muestra pretende, según sus promotores, alertar sobre la cultura del desecho y del peligro ambiental que corre el Mediterráneo. "El mar trabaja a su manera y vuelve a convertir la materia en el elemento", afirma Christian.

■ *Café Schilling, C/Ferran, 23. Hasta el 25 de enero. Más información en: 93 317 6787.*

Cuando la basura es arte

Drap Art es un colectivo de artistas provenientes de todo el mundo. En él hay diseñadores, artistas plásticos, arquitectos, interioristas. Y todos trabajando codo con codo. Tienen en común su filosofía de transformar la basura en arte. En el Musée Méditerrané han trabajado los alemanes Thomas Nölle y Christian Kohn y el barcelonés Carlos Jovellar. *Drap Art: 93 268 48 89.*



Mitjà: Barcelona y más
Secció: Escenaris

Data: 19 de gener 2001
Lloc: Barcelona

Escenaris

Un 'Supermercat' de l'oci nocturn creat per incitar al consum cultural

El Mercat de les Flors enceta una nova proposta musical i audiovisual

■ B. G./P. C.

El consumisme arriba a l'art gràcies al *Supermercat*. Aquest dissabte comença al Mercat de les Flors un punt de trobada de discjockeys nacionals i internacionals que punxaran la música electrònica que els inspira i que farà de banda sonora d'instal·lacions de vídeo, art, cinematografia i teatre.

El context en què es mou aquest espai pretén ser altament independent. Romandrà fins al 26 de maig a l'abast de les ànimes nocturnes de Barcelona que cada dissabte vulguin passar una vetllada cultural força diferent. S'englobarà, a més d'art, diversió en forma de música i copes fins a la matinada.

Tal com ha afirmat el director del Mercat de les Flors, Joan Gual, en la presentació del programa, vol que aquest "inciti al consum cultural". I davant les queixes d'algunes sales amb sessions de DJ que han considerat aquesta proposta com a "competència deslleial", Gual respon que "Supermercat no només es basa en la música, sinó que abraça altres llenguatges artístics".

La sala Maria Aurèlia Capmany de teatre serà cada dissabte la pista de ball, mentre que al *hall* es projectarà videart. I les sales Sebastià Gasch i Ovidi Montllor, aquesta última de l'Institut del Teatre (plaça Margarida Xirgu, número 1) seran la seu teatral i filmogràfica, respectivament.

■ *Mercat de les Flors. C/Leida, 59. Metro Ll Espanya. Tel. 93 426 18 73. Preu de l'entrada: 1000 ptes.*



Una seqüència de l'espectacle que proposa la col·lectiu Drap.Art al *Supermercat*.

Música avançada

■ **Klein Records.** Un dels segells musicals amb més renom a Àustria. Dosis de Jazz, hip hop i funk el 13 de gener.

■ **Rollercone.** El suís Patrick Duvoisin és un dels màxims exponents del circuit *dance*. Dia 27 de gener.

100.000 retines

■ **Sixis Motion Graphics.** S'encarreguen de posar imatges a la música que els discjockeys punxaran al 'Supermercat'.

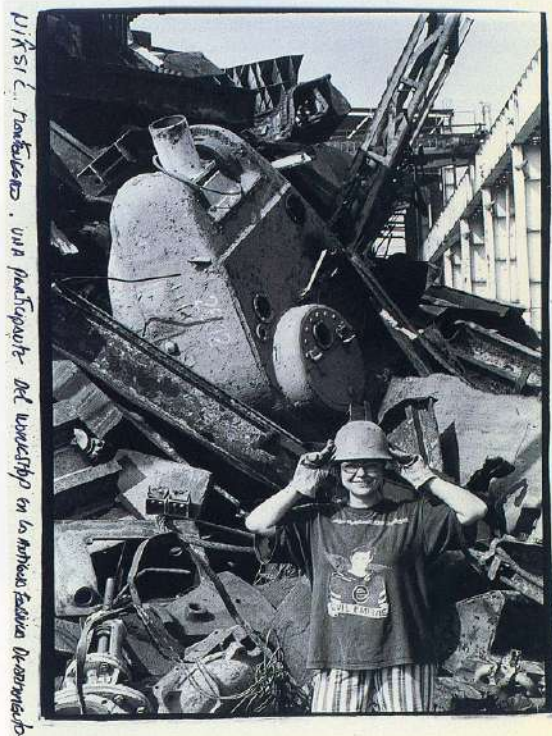
■ **Hangar.** Col·lectiu barceloní amb seu al barri del Poblenou dedicat a difondre les arts visuals.

L'art del reciclatge

■ **Drap Art.** Presenta una selecció dels treballs més interessants inclosos a les maratons d'art que anualment organitza aquesta associació de creadors inspirats en el reciclatge. Interioristes, dissenyadors gràfics i arquitectes signen el projecte.



Evil Empire



Artista: Montenegro. Una participació del workshop en la mostra festiva d'art.

> Drap-Art vol inaugurar el seu espai amb l'exposició 'Evil Empire', que presenta algunes de les obres realitzades en el taller de Montenegro, que es va organitzar en el marc de la III Biennal de Cetinje. Aquesta intensa sessió de treball, reciclant materials de la muntanya de ferralla de la siderúrgica de Zeljezana (la majoria provinents de la recent guerra a Bòsnia), ha estat immortalitzada gràcies al reportatge gràfic de Consuelo Bautista i a les obres de Maria Alcobre, Alberto Carvajal, Mauricio Castro, Nati Estébanez Ortega, Lufe Lopes, Imanol Ossa i Pere Pueyo.

> Drap-Art quiere inaugurar su espacio con la exposición 'Evil Empire', que presenta algunos de los trabajos realizados en el taller de Montenegro, organizado en el marco de la III Bienal de Cetinje. Esta intensa sesión de trabajo, consistente en el reciclado de materiales de la montaña de chatarra de la siderúrgica de Zeljezana (en su mayoría procedentes de la guerra en la vecina Bosnia), ha sido immortalizada gracias al reportaje gráfico de Consuelo Bautista y a las obras de María Alcobre, Alberto Carvajal, Mauricio Castro, Nati Estébanez Ortega, Lufe Lopes, Imanol Ossa y Pere Pueyo.

> Drap-Art hopes to inaugurate the space with the exhibition 'Evil Empire', which presents some of the work done in the Montenegro workshop, organised as part of the 3rd Cetinje Biennial. This intense work session, recycling material from the mounds of scrap from the iron and steel works in Zeljezana (mainly from the war in neighbouring Bosnia), has been immortalised thanks to the graphic report of Consuelo Bautista and the works of María Alcobre, Alberto Carvajal, Mauricio Castro, Nati Estébanez Ortega, Lufe Lopes, Imanol Ossa and Pere Pueyo.

La Carbonera - Espacio Drap-Art
Gracó, 1
08002 Barcelona

01.06.01 - 01.08.01

Horaris - Horarios - Time
Dimarts a dissabte 10 a 14 h /
17 a 20 h

Informació - Información -
Information
La Carbonera - Espacio Drap-Art
T: +34 93 268 48 89
F: +34 93 268 48 89
E: drapan@nicio.es

Organització - Organización -
Organisation: Drap-Art,
Fotografia - Fotografía -
Photography: Consuelo
Bautista



Mitjà: Avui
Secció: Arte

Data: 6 de juliol 2001
Lloc: Barcelona

De la mort a l'art

Són poques les ocasions en què les armes de guerra serveixen per a alguna cosa positiva, però aquesta n'és una. *Evil Empire* és una mostra d'algunes de les obres que es van exposar al *Recycle Art Fest* de Montenegro (Iugoslàvia), un taller de reciclatge de ferralla recollida per l'ONU als camps de batalla de Bòsnia.

L'exposició, ubicada a l'espai DrapArt (Groc, 1) de Barcelona, mostrarà al públic, fins a l'1 d'agost, les peces de Maria Alcobre, Alberto Carvajal, Mauricio Castro, Nat Estébanez, Lufe Lopes i Imanol Assa. A més, també recull un reportatge fotogràfic de Consuelo Batista que mostra l'experiència viscuda pels artistes: l'arribada a un país que acaba de sortir d'una guerra i el treball dut a terme amb el material bèl·lic que tenia emmagatzemat la siderúrgica de Zeljezara.

Els artistes d'aquesta mostra col·lectiva han aconseguit transformar en objecte d'admiració el que, paradoxalment, havia estat construït per matar. **MERITXELL DONCEL**

FOTOS CONSUELO BATISTA





Los niños se lo pasan en grande elaborando sus creaciones en la Plaça de la Constitució

V.R.



RECICLAJE.- Los niños de Formentera toman conciencia ecológica gracias al taller de reciclaje creativo que la Asociación Drap Art y el GOB han organizado en Sant Francesc.

Los niños de Formentera convierten la basura en arte

La asociación Drap Art y el GOB organizan un taller de reciclaje creativo para concienciar a los pequeños sobre la conservación del medio ambiente

Formentera, **Vicent Ribas**

Botellas, garrafas y cubos de plástico, redes, varillas de hierro, trozos de madera, ruedas y otras partes desguazadas de una bicicleta, trapos y un sinfín de desechos se han metamorfoseado, pasando de simple basura a composiciones artísticas, en el taller de reciclaje organizado en Formentera por la Asociación Drap Art con motivo de las Fiestas de Santa María.

Esta iniciativa creativa que se desarrolla ayer y hoy bajo una carpa situada en la Plaça de la Constitució

que se lo pasan en grande juntando trozos de forma artística, a la vez que aprenden la necesidad de preservar el medio ambiente. A lo largo de la mañana de ayer, los chicos que participan en esta actividad se mostraban concentradísimos en su cometido, que paulatinamente iba cobrando forma.

Las "obras de arte" de estos pequeños artistas estarán expuestas al público en la sala municipal del antiguo Ayuntamiento del 13 al 17 de este mes.

Los desperdicios que se emplean

Peix, en la que tomaron parte alrededor de cincuenta personas, el mismo número que concurre en el taller de reciclaje.

Xavier Álvarez, presidente del GOB en Formentera, comentó ayer que, "por desgracia, no nos ha sorprendido en absoluto la gran cantidad de residuos que se ha recogido, porque en otras muchas ocasiones nos hemos encontrado con el mismo caso: un paraje natural repleto de desechos", indicó.

En el taller se intenta que "los chicos sepan que se consume exce-



Drap-Art au Festival du Vent

Drap-Art est une association de Barcelone qui travaille avec des artistes qui recyclent des objets sans valeur, avec la volonté de stimuler l'initiative, la créativité et la capacité pour profiter des choses que le destin met dans le chemin de chacun.

Drap-Art a ouvert en 1996 et 1997 un espace de rencontres et d'expérimentations à Barcelone, aux Marathons de Création et Recyclage, pour 100 artistes de toutes disciplines. Née du concept de la Braderie de l'Art de Roubaix). Suivant l'invitation de la IIIe Biennale de Cetinje (Montenegro) Drap-Art développa un workshop d'interchange avec des artistes yougoslaves et espagnols, détournant des vieux artefacts métalliques, la plupart des carcasses des champs de bataille de Bosnie, qui attendaient d'être fondues dans la vieille usine de Zeljezana. Sans avoir eu le temps de digérer l'expérience Drap-Art a commencé une nouvelle aventure avec un

workshop à Jérusalem pour des artistes israéliens et espagnols. Les deux expériences ont provoqué une réflexion sur la guerre, que l'on verra dans l'exposition, Evil Empire, qui sera présentée en décembre au Festival d'Investigations Artistiques de Valence, Observatori 2001. En même temps Drap-Art n'a pas arrêté de faire des expositions et des workshops pour enfants (îles baléares de Formentera)

Invitée par le Festival du Vent, Drap-Art présente deux artistes espagnols

Pistolo Eliza (Valencia) BOX 34. **19 heures à la terrasse de l'Hotel la Balagne**

BOX c'est un projet né en 1997, un espace itinérant de création où ont participé plus de 100 artistes dans un voyage autour du monde. Pour cette occasion BOX se transforme en un journal audiovisuel dans lequel tous les jours à sept heures du soir seront projetées les activités du festival revues par l'artiste. BOX en plus est

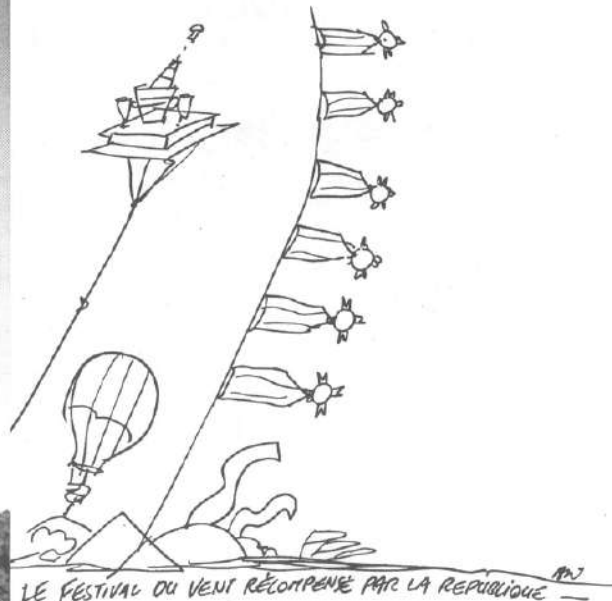
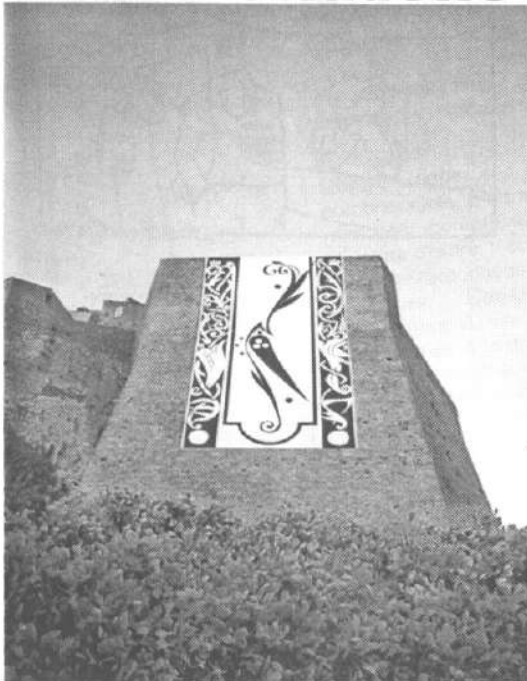
là pour tous les artistes qui désirent projeter leur travail (video, diapositives), présenter leur musique ou n'importe quelle expérience artistique. BOX leur offre son espace et son infrastructure (soundsystem, multimedia, projecteurs). Bon Karma.

Jordi Torrent (Barcelona) avec "Le signe du temps" (Work in progress), **Sur la plage.**

Cet artiste plasticien créera une sculpture avec des différents symboles impulsés par le vent, qui naîtra peu à peu des déchets que l'artiste trouvera pendant son séjour à Calvi et aux alentours... Il fera aussi un atelier de recyclage pour les enfants, à l'espace fête en l'air (horaires à définir).

Drap-Art profitera de l'infrastructure offerte par le BOX de Pistolo pour montrer quelques projections des travaux réalisés, le dimanche 21 et lundi 22 à 19 heures à la terrasse de l'Hotel la Balagne.

Gildas Flahault sur la citadelle





Mitjà: La Vanguardia : Què fem ?
Secció: Cultura

Data: Desembre 2001
Lloc: Barcelona

El Drap Art contra l'Imperi del Mal

UNA EXPOSICIÓ RECALLA EL TALLER D'INTERCANVI ENTRE ARTISTES BARCELONINS I DE MONTENEGRO

Drap Art? Drap Art és un grup d'artistes drapaires catalans que re-converteix en obres d'art tota mena de trossos trobats als contenidors d'escombraries. Un cop l'any organitzen una gran i acolorida marató recicladora. Doncs bé, resulta que aquests artistes se'n van anar a la III Biennial de Cetinje (Montenegro) i van participar en un taller d'intercanvi amb altres artistes montenegrins, el Recycl Art Fest.

L'IMPERI DEL MAL

Poc després dels acords de pau de Dayton, els responsables de la Biennial de Cetinje es van assabentar que en una fàbrica de Nikšić, Montenegro, es trobaven totes les armes recuperades del conflicte per l'ONU. Muntanyes i muntanyes de desterra armamentística, despullades de l'Imperi del Mal: tancs, metralleres, torretes, canons, etc. Uns artistes coneixedors de la tas-

ca recicladora del Drap Art els van oferir la possibilitat de treballar amb aquest material i de participar en un taller amb artistes montenegrins. El taller es va allargar quatre dies, i d'aquella experiència conjunta n'han quedat unes fotografies preses per Consuelo Bautista i unes escultures que ara arriben al barri de Gràcia en forma d'exposició, dins la Setmana Cultural de Montenegro de Medyart. És la mostra Evil Empire (l'Imperi del Mal), un recull d'imatges que posa en relleu, una vegada més, com davant d'un fusell no hi ha res millor que un somriure, un grup de gent i un projecte comú. ☺ L'exposició es podrà admirar fins al 17 de desembre, de dilluns a dissabte, de les 9 a les 21 h. A la seu del Districte de Gràcia, Plaça de Rius i Taulet, 2, Barcelona. Més informació al ☎ 93 268 48 89 o al ☎ 93 291 66 04. \$ Entrada lliure.





Mitjà: Catàleg Mediterranean Diversity Festival (1/2)
Secciò: Programma

Data: Agost 2002
Lloc: Italia

PROGRAMMA

MEDITERRANEAN DIVERSITY FESTIVAL

Festambiente, 20-25 agosto 2002

Il Mediterranean Diversity Festival, che si terrà all'interno di Festambiente 2002 dal 20 al 25 agosto, propone eventi ed iniziative su temi naturalistici e ambientali: per scoprire attraverso un festival la bio-diversità dell'Ambiente del Mediterraneo



MEDITERRANEAN LAND ART

Arte, Natura, Ecologia e Mediterraneo: queste le parole chiave che indicano le caratteristiche peculiari di un'area artistica dedicata all'Ambiente. Presso l'impianto di **Fitodepurazione**, presente nell'area di Festambiente, si può percorrere un itinerario affascinante, e molto particolare, tra le tradizioni e i costumi culturali dei territori compresi tra il sud dell'Europa e il nord dell'Africa. Sculture artistiche ed originali installazioni, create con materiali di scarto e riciclati, manifestano la voglia di conoscenza e di scambio culturale tramite una **Comunicazione** che nasce dal rapporto tra **Arte** e **Ambiente**. Dal 21 al 25 agosto prende vita, infatti, l'esposizione **Land Art** di opere ed installazioni artistiche di autori provenienti dall'area del bacino del Mediterraneo. L'evento è reso possibile dalla collaborazione estemporanea di art/worker e performers provenienti dalla Francia, dalla Spagna e, naturalmente, dall'Italia.

FESTAMBIENTE, FESTIVENTU e DRAP-ART

All'interno del festival corso dedicato al vento, gemellato con Festambiente e partner nel progetto del Mediterranean Diversity Festival, un grande spazio viene dedicato alla presentazione di varie forme di espressione artistica, in particolare alle installazioni create in armonia con l'ambiente ed il paesaggio.

Ma c'è un altro evento di questo tipo che si tiene nell'area spagnola del Mediterraneo: il festival multimediale artistico Drap-Art, che si realizza permanentemente a Barcellona. Drap-Art è un'associazione culturale che ha sede nella regione catalana del Mediterraneo e che ha lo scopo di potenziare il riciclaggio come forza positiva di cambiamento verso un mondo più armonioso.

Entrambe le manifestazioni sono presenti nell'area Land Art tramite la produzione di opere artistiche realizzate sul posto da diversi artisti mediterranei appositamente per il festival dedicato alla

salvaguardia della biodiversità e dell'influenza umana delle aree rurali che si affacciano sul "mare nostrum".

Roberto Cipollone, **Ciro**, artista italiano di fama internazionale, installa le sue opere dedicate alla Natura realizzate esclusivamente con materiali di scarto. Le sculture nascono dalla sua capacità di trasformare una cosa buttata via in piccoli, ingegnosi e attraenti tesori; ovunque la sua arte materica è apprezzata per il senso di semplicità, di bellezza e umanità che emana. Per sottolineare, attraverso i linguaggi dell'Arte, l'importanza della salvaguardia dell'Ambiente.



Marco Sebastiano Todaro, nato in Sicilia, nel cuore del Mediterraneo, si distingue per la sua innata creatività che esprime in diversi settori (pittura, scultura, fotografia).

I temi sociali, ambientali ed il rifiuto del consumismo lo stimolano particolarmente e ciò traspare dalle sue creazioni ispirate a temi sociali ed ambientali, che lo portano ad utilizzare materiali di scarto come ribellione inconscia ad una società eccessivamente consumistica.



Franyo Aatoth, pittore che opera a Parigi ed autore di numerose esposizioni personali e collettive in tutto il mondo, realizza un'installazione specifica per il Mediterranean Diversity Festival, dal titolo "Aquarium", fatta esclusivamente con materiali di recupero. Come simbolo del legame inscindibile tra terra e mare, suggestivi pesci volanti spuntano tra gli alberi di Festambiente per ricordare l'importanza della salvaguardia del Mediterraneo e dei suoi abitanti.

Do Delaunay, artista plasticien che pratica i rituali della cosiddetta Arte Fragile creando dispositivi effimeri utilizzando semplici materiali (piume, paglia, legno), compie un'originale installazione dal titolo "Le Nid des Arbres". Per sottolineare l'importanza dell'Ambiente come risorsa fondamentale e la necessità di sensibilizzare anche attraverso l'espressione artistica, perché Arte ed Natura condividono il fatto di avere entrambe un fragile equilibrio.



Jordi Torrent, scultore ed artigiano, vive tra Barcellona e l'isola di Formentera in mezzo al mare Mediterraneo. Ha realizzato diverse esposizioni individuali ed è un socio fondatore di Drap-Art, per cui ha partecipato a diversi progetti internazionali. Dalle sue opere traspare la sensazione di vivere che hanno condiviso tutte le culture mediterranee: la fusione tra uomo e natura viene ricreata nelle sue opere che realizza attraverso i materiali riciclati.



Colin Bloom, artista multidisciplinare di origine israeliana, attualmente opera a Barcellona. La sua arte nasce dalla ricerca di vita armoniosa e pacifica e per questo è molto impegnato nel dialogo con le altre culture e religioni così come la ricerca di una pace giusta per il Medio Oriente. La sua lotta per la conservazione della natura (e dell'uomo) si esprime nelle sue opere che invitano a sperimentare la relazione armoniosa tra persone e Ambiente.

Albert Carvajal, grande collezionista di scarti urbani, industriali e naturali, l'artista e disegnatore vive e lavora a cavallo tra Madrid e Barcellona, dove si ispira ai colori ed ai tessuti degli oggetti scartati che assembla per creare le sue opere che spesso cercano di essere funzionali (mobili, lampade ecc.). La sua arte si distingue per l'equilibrio concettuale delle linee, dei cerchi e delle altre forme astratte che ricordano Mondrian e Kandinski.



festAmbiente





Mitjà: Web Le cool
Secció: le Viernes

Data: 9 de febrer 2003
Lloc: Barcelona

leViernes

fecha

MERCADILLO



Navidades recicladas

Me pongo el anillo con brújula que compré a la artista Nele Feys y te llevo a "la Carbonería", el local de la asociación [Drap-Art](#), que hoy inaugura un mercado pertinente para estas fechas (y útil para todo el año). Encontrarás objetos de arte con estética basada en el reciclaje y La Olla Express presentará sus libros en miniatura. El elemento participativo será un happening [lomográfico](#). Drap-Art os prestará cámaras Lomo para hacer fotos (sobre el tema de Circuit Gótic) que además de ser expuestas a posteriori, entrarán en el [archivo lomográfico mundial](#). Y para el pequeño ser curioso que llevas dentro, se dará la primera sesión de talleres de reciclaje para niñ@s. Ah! mi anillo brújula se vende allí. Yo ya no me (lo) pierdo. / [Helena Febrés](#)

DÓNDE

C/ groch, 1
(gòtic)
Tel. 93 268 48
89

CUÁNDO

12-12-2003 de
18:00h a 24:00h

CUÁNTO

Entrada libre



Mitjà: Guia, Any del Disseny
Secció: Rodatge

Data: Març 2003
Lloc: Barcelona

Rodatge

CIRCUIT DISSENY
SHOWROOM



CIRCUIT DISSENY
SHOWROOM



Drap-Art, associació dedicada al reciclatge creatiu, s'ha instal·lat en una vella carboneria del Casc Antic. Ara comença la fase de rodatge, amb tota mena d'activitats basades en l'art de recuperar.

Drap-Art, asociación entregada al reciclaje creativo, se ha instalado en una vieja carbonería del Casco Antiguo. Ahora empieza la fase de rodaje, con todo tipo de actividades basadas en el arte de recuperar.

Drap-Art, an association involved in creative recycling, has moved into a former coal shed in the Historical City Center. They are now in the phase of breaking in, with all kinds of activities based on the art of restoration.

A partir del 04.04.03

LA CARBONERIA - ESPAI DRAP-ART
GROC, 1 BAXOS. 08002 BARCELONA

T. 93 258 48 89
www.drapart.org
drapart@neticla.es

Organització
Organization:
Drap-Art
Comissari
Commissioner:
Tanja Grass

Amb la col·laboració de
Con la colaboración de
With the cooperation of:
EBA, Apèndri, Messés,
Torre de Paper

Horari
Horario
Opening hours:
d'11 a 14 h i de 17 a 20 h
Entrada lliure
Entrada Libre
Free entrance



Mitjà: Guia, Any del Disseny
Secció: Rodatge

Data: Marc- juny 2003
Lloc: Barcelona

Rodatge

CREATIU DE
DISEÑO

DESIGN
CONCEPT



Els amants del reciclatge creatiu tenen un nou punt de referència. Drap-Art comença a rodar la seva nova seu, una vella carbonera del Casc Antic. Exposició permanent d'objectes d'autor i activitats puntuals.

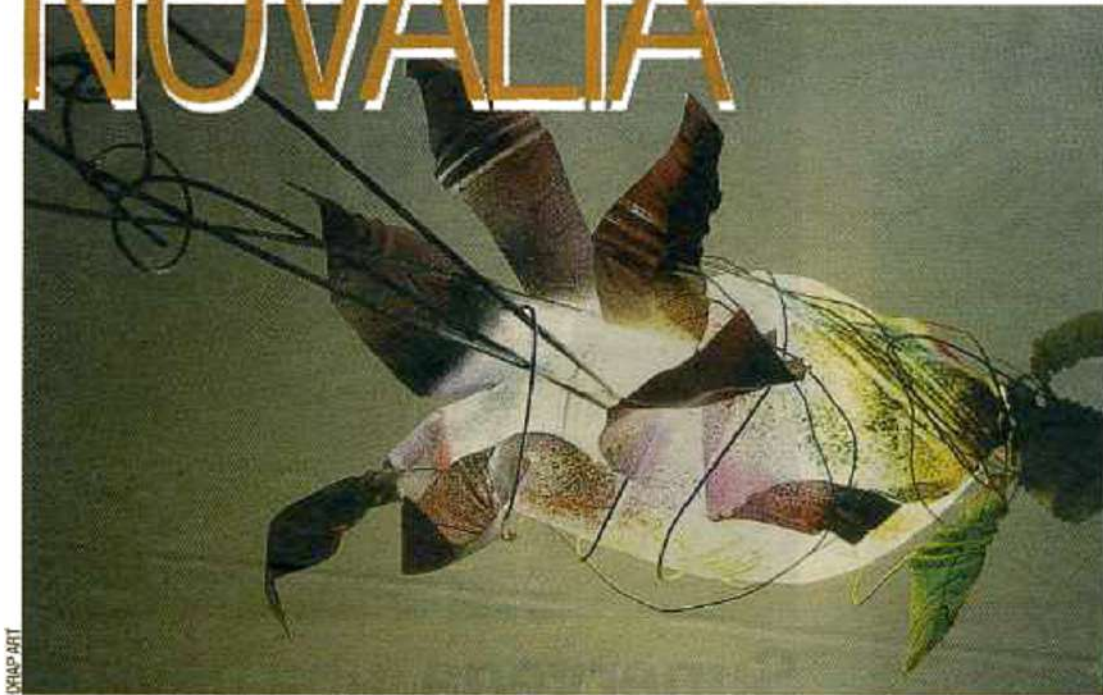
Los amantes del reciclaje creativo tienen un nuevo punto de referencia. Drap-Art empieza a rodar su nueva sede, una vieja carbonera del Casco Antiguo. Exposición permanente de objetos de autor y actividades puntuales.

Fans of creative recycling have a new reference point. Drap-Art starts functioning from its new home, a former coal shed in the Historical City Centre. Permanent exhibition of original objects and punctual activities.

A partir del 04.04.03
LA CARBONERA-ESPAI DRAP-ART
GRDC, 1 BXS, 08002 BARCELONA
☎ 932 684 889
www.drapart.org
drapart@nicla.es



NOVALIA



La filosofia de estos artesanos es la siguiente: con todos los desechos que en el mundo desprendemos...

Basura de diseño

Residuos para reciclarArte

| JAVIER RADA | 20 MINUTOS |

La basura puede ser didáctica, creativa, materia noble y sobre todo, sostenible. Quién nos iba a decir, a nosotros, los grandes capitalistas, que todos nuestros desechos sirvieran para tantas cosas. Lo cierto es, que diversos colectivos artísticos de la ciudad han hecho del reciclaje un modo filosófico y estético de entender la vida.

Se trata del arte residual, la basura de diseño, la transmutación de lo inútil en útil. "Es coger todo

lo que nos sobra, todo aquello que sería como la lotería en el Tercer Mundo, para darle un toque imaginativo y reinventarlo" explica Coque de Circo (Centro Imaginario de Reciclaje Colectivo). Este artesano-artista es capaz de hacer de una garrafa de plástico una flor, de unas medias y cuatro hierros una lámpara con carreras incluidas. Su lema: "si haces, aprendes; si compras, dependes". Su motivación: pasear por las calles, porque con tanto

"desecho suelto, los materiales sobran", asegura. Considera que este arte no debería estar en un museo, sino mantener su carácter popular y cercano a los niños (nuestro futuro sostenible).

"Vivimos en una sociedad consumista, con necesidades creadas por la televisión", explica Tanja de Drap-Art. "La creatividad rompe esta rueda". Porque como la energía, la basura no desaparece, amigos, para bien o para mal, se transforma.



Mitjà: 20 Minutos
Secció: Eventos

Data: 28 de març 2003
Lloc: Barcelona



...podríamos hacer lámparas, bolsos, otros museos ..

Talleres, 'expos' y transformaciones

Maratones, talleres, actividades... el arte residual goza de sus espacios. La veterana asociación cultural Drap-Art inaugurará una muestra próximamente.

- Drap-Art (Groc, 1 /Antiga Carboneria) 'Projecte Rodalges'. 4 de abril. 18.00 horas. 93 268 48 89.
- Circo (Codolls, 17) Multiespacio y taller de ideas. 639 05 20 62.



...hasta vencer la cadena de lo nuevo



Materials de rebuig es tornen peces d'art i disseny en una exposició

La associació Drap-Art planteja una nova mirada al consumisme nadalenc

JAUME VIDAL / Barcelona

● Fins al 6 de gener, la sala La Carboneria-Espai Drap-Art (Groch, 1. Barcelona) presenta una mostra d'objectes de disseny i artístics fets amb materials reciclats. La proposta neix de Drap-art, una associació que promou la utilització creativa de material de rebuig.

La porta d'una vella nevera, un tirador mig rovellat, un llauna d'oli buida, uns cargols i unes famelles, una joguina trencada o unes fustes trobades al costat d'un contenidor. Tot pot tenir una nova existència.

Des de fa temps l'associació Drap-Art ha llançat diverses iniciatives en aquest àmbit. Enguany, la seva línia d'actuació s'ha concentrat en La Carbonera, un espai dedicat a l'exhibició i transformació artística de materials reciclats. Aquestes festes presenta l'exposició Na-

dals reciclats, una altra mena de mercat (oberta de dimarts a divendres, d'11 a 14, i de 17 a 20 hores, i dissabte, d'11 a 14, i de 18 a 21 hores). que presenta treball a la venda d'Alberto Carvajal, Christian Konn, Colin Bloom, Steven Forster, Miguel González i Jordi Torrent, entre altres artistes capaços de transformar una ampolla de plàstic en un llum, o crear una joia gràcies a un circuit integrat en desús.

«El que pretenem és potenciar el reciclatge com un recurs de transformació



Una imatge de l'exposició *Nadals reciclats, una altra mena de mercat.* / ELPUNT.

en el camp de l'art, en el terreny, social i en l'ecologia. Reciclar, reutilitzar i recuperar, revaloritza les coses», explica Tanja Grass, responsable de Drap-Art.

«Ara ens trobem amb un panorama de desolació provocat pel desenvolupament global insostenible»,

diu Gräss, que a més de trobar una justificació ecològica a aquests treballs, al·ludeix també a la pròpia història de l'art. «La brossa ja va ser utilitzada com a material creatiu per artistes com Duchamp i els dadaïstes, i també per Miró, Tàpies, els nous realistes i el pop-art», diu.

Com a activitat paral·lela, la mostra organitza els dissabtes dies 20 i 27 de desembre i 3 de gener, un taller dirigit a adults que vulguin fabricar els seus regals de Nadal, i un altre dedicat als infants per realitzar arbres de Nadal. El preu és de 6 euros.

L'exposició *Nadals reci-*

clats, una altra mena de mercat, s'inscriu en el Circuït Gòtic que obre al públic els tallers d'artistes que es troben al Barri Gòtic de Barcelona. La mostra s'inscriu dins de les activitats de l'Any del Disseny i es pot consultar a la pàgina d'Internet www.drapart.org.



Mitjà: El País
Secció: Ciber

Data: 25 de desembre 2003
Lloc: Barcelona

CIBERO



La mostra Drap-Art ofereix obres realitzades amb material de reciclatge. / R.BOSCO

Mercat de reciclatge artístic

R. BOSCO / S. CALDANA

El reciclatge com a recurs estètic, conceptual i ètic és el protagonista de *Nadal reciclat, un altre tipus de Mercat*, una exposició col·lectiva d'objectes de disseny i obres d'art realitzades amb andròmines per 15 artistes de diferents nacionalitats. La mostra la presenta Drap-Art a l'espai La Carboneria (carrer Groch, 1), un edifici del segle XV restaurat amb materials ecològics i plantejaments sostenibles. L'exposició forma part del Circuit Gòtic, una iniciativa que per quart any consecutiu fomenta que els tallers d'artistes i artesans del barri de Sant Just obrin les portes al públic per ensenyar les seves creacions pels volts de Nadal.

Drap-Art és una associació que promou el reciclatge creatiu organitzant festivals, exposicions i tallers. També participa en projectes culturals, socials i de medi ambient d'organismes públics o empreses. "L'objectiu de l'associació és potenciar el reciclatge com a recurs de transformació en l'àmbit artístic i social. Reciclar, reutilitzar i recuperar revaloritza les coses, induïx al consum reflexiu i contribueix a augmentar el respecte per l'entorn. A més de donar una bona embranzida als moviments artístics que utilitzen objectes trobats com a llenguatge de crítica social, Drap-Art vol estimular les persones perquè facin servir els mitjans que la vida quo-

tidiana posa al seu abast per expressar-se amb creativitat i autonomia", diu Tanja Grass, una ciutadana alemanya que es va establir a Barcelona a principis dels anys vuitanta, i fundadora de Drap-Art el 1995.

Al llarg del segle XX, caracteritzat per la creixent urbanització en un món cada cop menys humà i més consumista, les deixalles, la brossa, ja va ser un element repetitiu en alguns dels corrents artístics més significatius. Els dadaïstes, Duchamp, Miró i Tàpies van incorporar objectes abandonats; i els Nouveaux realistes, el Pop Art, l'art Povera i Fluxus utilitzen deixalles i objectes quotidians aparentment sense valor, per simbolitzar la creixent desvirtuació dels humans.

A *Nadal reciclat* hi ha diferents activitats. L'artista Coque imparteix un taller intensiu per a nens i també s'ha convocat el primer *Happening Lomogràfic*, una competició de fotografies amb càmeres lomogràfiques que permeten realitzar fotos creatives amb diferents objectius i de manera molt simple —que l'organització posa a disposició del públic— sobre el tema *No pensis, simplement fes clic* que romandrà obert fins al proper 6 de gener, dia de Reis.

Les imatges s'exposaran durant el mes de gener a la Carboneria i després passaran a formar part de l'Arxiu Lomogràfic Mundial. Tots els dissabtes fins al proper sis de gener, quan es tancarà la

mostra, es faran dos tallers de reciclatge diferents en quatre sessions: de construcció d'arbres de Nadal per a famílies amb nens; i de regles, per a adults.

"Ara que es perfila, cada cop amb més claredat, un panorama desolador provocat per un desenvolupament insostenible, Drap-Art considera que és una obligació recolzar les noves generacions d'artistes que continuen denunciant aquest estat de les coses; animant-los perquè utilitzin el reciclatge no només com un recurs de crítica, sinó com una eina a l'abast de tothom, per la transformació de la protesta en propostes positives, que són la llavor d'un món més sostenible", conclou Grass, que actualment treballa en la realització d'un centre de documentació amb llibres, compactes, vídeos i treballs d'estudiants i investigadors sobre el tema del reciclatge creatiu.

Adreces

DRAP-ART:

www.drapart.org

OLLA EXPRESS:

www.laollaexpress.org

ARXIU LOMOGRAFIC:


www.lomography.com

Els interessats en donar a conèixer el seu web o parlar de l'actualitat de Catalunya a Internet poden escriure a: ciberq@elpais.es



Mitjà: 20 Minutos
Secció: Exposición

Data: 13 de febrer de 2004
Lloc: Barcelona

EXPOSICIÓN	Factor Humano	DÓNDE
	<p>Me entero de que en la sala Carbonería de Drap-art habrá jaleo gitano llamado Factor humano. Es una exposición de objetos y material audiovisual resultado de la rocambolesca convivencia entre una comunidad de gitanos y artistas payos residentes todos en un pueblecito de la Alpujarra granadina. Llamo al pueblo y hablo con Henrieta, me habla de los valores humanos, de la manipulación genética, del trabajo en los invernaderos y de la incesante actividad artístico-social de la gente con la que comparte su mundo aislado pero muy lúcido y activo. Para la inauguración nos tiene preparado un sonoro japenin gitano y un taller para peques. Y se abrirá el telón porque quizás sentiréis entrar en un teatro de objetos e imágenes donde mirar se convierta en pensar. / Helena Febrés</p>	<p>la Carbonería c/ Groch, 1 Tel. 93 268 48 89</p> <p>CUÁNDO Inauguració n a partir de las 18:00h</p> <p>CUÁNTO Entrada libre</p>

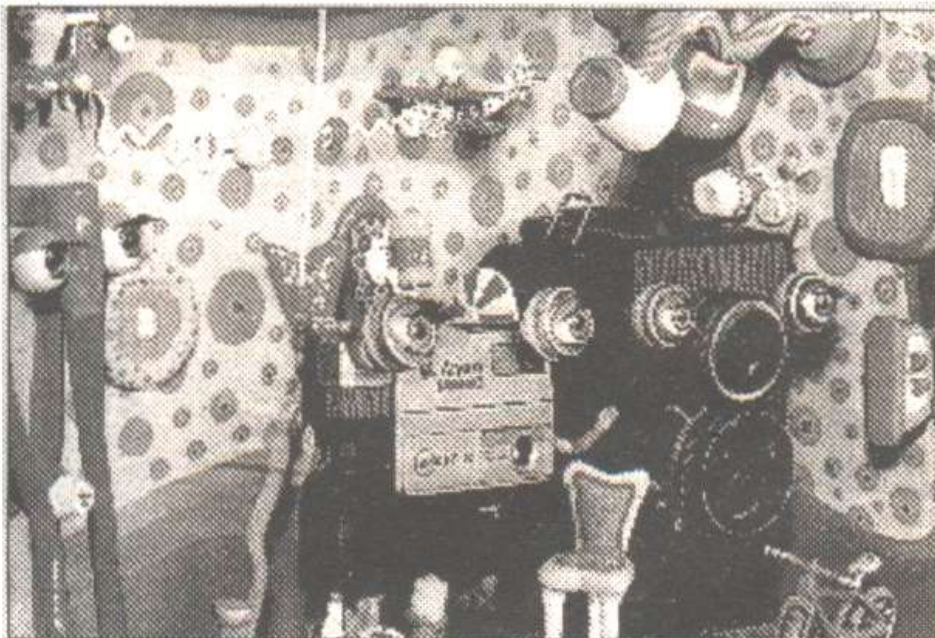


►► EXPOSICIONES

CARLOS MALLOL, EN LA CARBONERÍA

Carlos Mallol inaugura hoy (20.00 h.) una exposición de 'collages' en La Carbonería. Además, se proyectará el filme 'Karlitos', de Sigfrid Monleón.

Groch, 1. De 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Hasta el 10 de abril.



►► Una obra de Carlos Mallol.



Mitjà: El Periódico
Secció: Cosas de la vida

Data: 5 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona

>> VIERNES, 10

ARTE RECICLADO EN DRAP-ART

Desde el viernes, 10, varios espacios acogerán el Drap-Art, una feria de reciclaje creativo que incluye una muestra de artistas montenegrinos que han reciclado viejas bombas (Pati Lijmona. Regomir, 3. 19.00 horas), obras del colectivo Drap-Art (La Carbonería. Groc, 1. 22.00 h.) y varios talleres y un mercado navideño (plaza de los Traginers. 18.00 horas).



Mitjà: Barcelona Metropolitan
Secció: Exhibition

Data: Desembre de 2004
Lloc: Barcelona



EXHIBITION | Recycle this!

If you're short on ideas for Xmas presents and tired of giving your golden money to chain stores, then maybe you should head on to the 2004 Drap-Art recycling art festival happening on the second and third weekends in December.

The Drap-Art collective has been actively bridging the concept of recycling between art, industry and the general public for nearly 10 years in Barcelona, showcasing a range of local and international artists' work at their La Carboneria space in the Barrio Gótico, and collaborating with groups in Israel and in the former Yugoslavian republic of Montenegro.

Drap-Art 2004 sees the collective bumping along its vision—putting out its works, encouraging debate and hands-on public involvement.

On the weekend of December 10th, the group's work with artists in the former Montenegro will be on show in the exhibition *The Evil Empire*. The exhibition depicts the joint efforts in recycling old bombs and other metal junk from the war into everyday objects. There will also be a chance for the public to check out the wares of local *barri* artists in the Gótico who will throw their spaces open—and if you're feeling creative there will be an opportunity to mingle with artists and make your own recycled Xmas gift. Later in the evening, Cabo San Roque will supply the party sounds generated from their recycled instruments.

On the following weekend, there's the chance to visit the intercultural Xmas market at the CCCB at 11am where you can purchase Xmas gifts or make them in the workshops, as well as enjoying live performances, projections of experimental and documentary films and round tables that will loosely explore the themes of recycling in the contemporary art world and its place in modern society.

Drap-Art Coordinator Tanja Grass says Drap-Art 2004 reflects a growing public acceptance of recycling as an alternative form of consumer good.

"A lot of people have a conscience about things being pretty bad in the world these days and for many the only thing they feel they can do is to not go and spend money on items that go making more profits for big multinational companies."

-By Michael Kessler

Drap-Art 2004
www.drapart.org
10th & 11th, 18th & 19th Dec



Mitjà: El Periódico
Secció: La proposta

Data: 6 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona



►► Edición anterior de Drap-Art.

►► **VIERNES, 10**

ARTE RECICLADO EN DRAP-ART

Desde el viernes, 10, varios espacios acogerán el Drap-Art, una feria de reciclaje creativo que incluye una muestra de artistas montenegrinos que han reciclado viejas bombas (Pati Llimona. Regomir, 3. 19.00 horas), obras del colectivo Drap-Art (La Carbonería. Groc, 1. 22.00 h.) y varios talleres y un mercado navideño (plaza de los Traginers. 18.00 horas).



ART

REFLEXIONS DES DE LAS ALPUJARRAS



El burca americà.

El reciclatge i l'art contemporani se citen a La Carboneria del Barri Gòtic, un dels pocs espais d'art que sempre té en compte els nens. Els artistes que participen en l'exposició *Factor Humano* inauguraran la mostra amb un taller de plàstica per a nens (a partir de les 18 hores). Les activitats per a adults inclouran projeccions, les creacions de Henrietta Nasmyth, Ingrid Burger, Antonio Moreno, Nano i Gabriela Müller i, si l'ambient és propici, un *japening* gitano. O sigui que, si Antonio està animat i el públic en té ganes, hi haurà *cante* i palmes.

Perquè Antonio, com Nano i Pamela (la musa de l'exposició), són gitanos d'Ugijar, a Las Alpujarras. Henrietta, que es dedica a reunir gent per crear llibres i objectes, els va connectar amb Gabriela i Ingrid, alemanyes establertes a la província de Granada. Tots viuen i treballen amb els efectes del desenvolupament als pobles de Las Alpujarras, observen amb quina rapidesa desapareixen "els antics costums i el codi de respecte entre les persones". Les seves obres tracten de problemes locals i de temes universals, com mostra el *Burca americà*.

Creen amb materials de rebuig: "En cada objecte que menyspreem s'hi pot veure la bellesa. L'escombriaire recull moltes joies; és com una botiga per a un nen". I hi barregen la fotografia, el cine, els vestits, l'escultura, les nines, la música, les paraules, la pintura i la ceràmica.

► Divendres, inauguració a les 18 hores. Dissabte, de 18 a 21 hores. La Carboneria-Espai-Drap Art, Groc, 1.



Mitjà: La Vanguardia – Qué fem?
Secció: Cultura

Data: 17 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona



RECICLA I CREA

ELS TALLERS DEL DRAP-ART AL CCCB

Aquest cap de setmana la mostra de reciclatge creatiu Drap-art aterrarà al CCCB. Hi tindreu exposicions sobre tot el que es pot arribar a fer amb objectes de rebuig i, fins i tot, us podreu atrevir vosaltres mateixos a construir alguna cosa.

Tallers: Demà 18 (12 h) hi ha un taller d'animals i flors per a nens. A les 16 h, taller de carteres, joies i detalls per a adults. Diumenge 19 es repetiran els tallers, amb alguns canvis temàtics: en el d'adults s'ensenyarà a fer làmpades a partir de garrapes d'aigua. (€ Curs per a nens: 3 euros. Curs d'adults: 6 euros. Des de les 11 fins a les 23 h podreu passejar per les parades de diversos artesans dedicats al reciclatge i, fins i tot, comprovar com treballen en uns tallers oberts improvisats.

Espectacles: Cada jornada tindrà una cloenda amb espectacles (€ 6

euros per vetllada; a partir de les 20 h). Dissabte 18 podreu veure el cabaret burlesc de Miranda la Mutante (20.30 h) i la banda El Cabo de San Roque (21 h), que empen tot un seguit d'instruments de fabricació pròpia. Per acabar, l'espectacle de reciclatge televisiu *La Barberia presenta lavado y centrifugado* (22.20 h); tres mescladors audiovisuals barrejaran quatre programes televisius que s'estiguin emetent en aquell moment. Diumenge 19, el xou anirà a càrrec de La Prohibida (21 h), una performer cabaretera molt sostenible: el seu espantant vestuari està fet a base d'objectes reciclats.

■ DRAP-ART 04 DS. 18 I DG. 19/12.
CCCB MONTALEGRE, 5. BCN (RAVAL).
☎ 93 306 41 00. € ENTRADA GRATUITA
FINS A LES 20 H. ☉ D'11 A 23 H.
◆ CATALUNYA (L1, L3) I UNIVERSITAT
(L1, L2).



Mitjà: Mono Clàb
Secció: Vecinos

Data: Des. de 2004 – Gen. De 2005
Lloc: Madrid



// DRAP-ART 04 LAS COSAS YA NO QUIEREN SER BASURA

Prestad atención. Pocos muy pronto en Barcelona se producirá el siguiente acontecimiento. Ya está aquí la asociación Rebelión de las Basuras. Tened. Porque durante unos días habrá las cosas que habitualmente son puestas en contenedores, papeles y cosas viejas en la calle. Y esta vez no tienen intención de "ir" como siempre.



EXPOSICIÓN A TRAVÉS DE LOS PROYECTOS DRAP-ART EN LA EXPOSICIÓN DE VÍCTOR GARCÍA.

DRAP-ART 04. Una exposición que se dedica a promover el reciclaje, medio que nació en Barcelona en 1993, a raíz de la participación de 36 artistas en la creación de 1994 de Barcelona, la maratón de reciclaje creada por Ferrer.

DRAP-ART 04. Sobre temas ambientales, el arte más polivalente algunos de Ferrer, que es la más del reciclaje, otros, algunos otros, algunos otros, algunos otros, algunos otros.

DRAP-ART 04. El trabajo de la organización de eventos, talleres y actividades. El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Cada año se hace un taller de reciclaje en el Museo de Arte. En el mundo más general, es algo relacionado con el reciclaje y con el medio ambiente, es algo relacionado con el reciclaje, pero más algunos de Arte, para otros.

DRAP-ART 04. Las relaciones en todo el mundo y el reciclaje y para eso, todo lo que sea las personas, se hacen con todo el mundo y con el reciclaje para que valores todo el mundo y todos.

DRAP-ART 04. Desde de que nosotros muy espantados y con miedo en Barcelona en 1993. Fue un gran día de la vida ya que pasaron 20 (20) personas. Después a 100 artistas de todo el mundo. Fue una experiencia que la que la gente se sintieron mucho de una forma muy bonita.

DRAP-ART 04. Felicitamos la gente ya tiene más claro qué se pasa todo el reciclaje y también hay muchos artistas y profesionales que ya están trabajando en el reciclaje. Por eso ahora queremos darle un poco de importancia a este nuevo sector. Y también vamos con la idea de apoyar en muchos países. Actualmente estamos trabajando con muchos países y otros países que están haciendo empresas de reciclaje de cosas recicladas y cosas que van que reciclar con ellos.

DRAP-ART 04. Estamos todo el año en la Comunidad. Hasta el 30 de Enero los artistas volverán al trabajo profesional en España en la Comunidad en el 2003 pueden presentar su obra en DRAP-ART de la ciudad del 18 al 22 de diciembre en Barcelona www.drap-art.org.



Mitjà: Avui
Secció: Off fòrum

Data: 5 de juliol de 2004
Lloc: Barcelona

El barri del Born de Barcelona té un nou racó per visitar. És la nova botiga de lomografia, oberta no fa encara quinze dies al carrer Mirallers. La botiga, que en aquest petit carrer del Born es pot endevinar per uns cartells penjats a la porta on hi ha escrit el primer dels principis de la lomografia, *Don't think, just shoot!*, pretén ser un centre d'atenció als lomògrafs, on s'hi puguin comprar càmeres, accessoris i solucionar qualsevol dubte dels clients, en complement a la tasca que des del desembre es fa a l'ambaixada lomogràfica de Barcelona de la mà de Tanja Gras.

Però anem a pams. Què és això de la lomografia? La Tanja, alemanya establerta a Formentera des de petita i que des de fa uns anys s'ha instal·lat a Barcelona, i l'argentina Carol, que s'encarregarà de la botiga, són les responsables d'acostar-nos a aquest món. El nom ve de la càmera russa automàtica que utilitzaven els agents del KGB fa més de trenta anys, fabricada per l'empresa russa de material òptic per a ús militar anomenada... Lomo. "La càmera Lomo té com a trets diferencials d'una càmera estàndard el seu preu assequible, el fet que satura molt els colors i té tot tipus d'accessoris divertits: es poden fer fins a nou fotos alhora, es posen filtres de color al flaix... és una càmera amb la qual fins i tot pot disfrutar un nen petit".

La Tanja defineix la lomografia com "un moviment que

surt de la iniciativa de dos esbojarrats". L'origen d'aquest moviment ens transporta al 1991 a Praga. Un parell d'estudiants de belles arts austríacs, de vacances a la capital de Txèquia, troben en un mercat de carrer una màquina de fo-

tos Lomo i comencen a fer tot tipus de fotos divertides. Aquestes fotos, que dibuixen una mena de vinyeta al voltant de l'objecte retratat, les penjen a casa seva i, en veure l'entusiasme dels seus amics en contemplar-les, decideixen

organitzar *lomo parties*, exposicions... en definitiva, neix una nova cultura en l'agitat món *underground* de Viena. Per formalitzar-ho, es constitueix la Societat Lomogràfica Internacional. El moviment, erigit-se en una clara mostra dels efectes que té en la societat i també en l'art la globalització, s'ha anat estenent. La idea de "trencar les regles de la fotografia i deixar anar la creativitat" ha seduït arreu del món i diferents països seguidors d'aquest corrent han creat la seva ambaixada, prèvia sol·licitud a la Societat Internacional.

Les càmeres Lomo, que han esdevingut un verdader objecte de culte, es fabriquen en exclusiva per a la Societat Lomogràfica Internacional. Es poden

comprar a través de les seves ambaixades o entrant a la pàgina web, un lloc del món cibernètic que bull d'activitat. A la web els lomògrafs penjen les seves fotografies, fan convocatòries a nivell mundial, hi ha fòrums en els quals parlen de tots els secrets que es poden aconseguir amb aquestes càmeres... Ho podem resumir dient que sota el pretext de la passió per aquest tipus de fotografia els lomògrafs han construït un món de relacions alternatiu en el qual la reina indiscutible és la càmera Lomo i les princeses són altres càmeres amb prestacions semblants com la també russa Holga. "Qui es connecta a la web pot tenir una nova visió del planeta a través de les fotos que gent d'arreu del món ha penjat", explica la Tanja.

Les activitats de l'ambaixada catalana es fan en col·laboració amb l'ambaixada espanyola. El passat Sónar en va ser testimoni, amb l'organització d'un concurs que va acaparar moltes mirades i segur que va captar nous adeptes per a aquest moviment. Durant aquest any expliquen la Tanja i la Carol que tenen previst, entre d'altres activitats, fer dues exposicions de lomografia i una trobada de lomògrafs barcelonins.

La pròxima gran cita de la Societat Lomogràfica Internacional és el Congrés anual que a la tardor se celebrarà a Pequín. En l'esdeveniment, obert a tots els ambaixadors i ambaixadores i als fans de la disciplina, s'hi organitzaran concursos temàtics, sortides lomogràfiques, etc. En definitiva, tot tipus d'activitats al servei d'aquestes curioses càmeres. El que és segur és que es viurà al cent per cent l'esperit Lomo. Com diuen ells, aprofitant el moment. Sense pensar, només disparant.

No pensis... dispara!

MAR JIMÉNEZ



Tanja Gras, amb ulleres, i Carol a la nova botiga per a lomògrafs

ON FÒRUM

La Tanja defineix el Fòrum com "un parc temàtic al servei del políticament correcte". Comenta que la intenció de l'esdeveniment li sembla molt bona, però aquest té un doble vessant: "Els conceptes de sostenibilitat i reciclatge com a bandera d'un esdeveniment són elements molt positius, però el Fòrum té, per altra banda, una part negativa que és l'especulació immobiliària". Es lamenta de la

manca d'espectacles fets per col·lectius de Barcelona i pel fet que els grups de casa nostra no rebim el mateix tractament que les grans companyies estrangeres: "El Fòrum hauria de ser un espai de diàleg i activitat cultural de Barcelona que després s'exportés a altres parts del món". El seu esperit ecologista l'obliga a fer un últim apunt abans d'acabar l'entrevista: "Hi sobra ciment i hi falta gespa".



La proposta

Drap-Art contrapone el reciclaje creativo al consumismo navideño

En estas fechas prenavideñas en las que el consumismo se impone por encima de cualquier otro valor, la asociación Drap-Art propone un festival de reciclaje creativo bajo el lema «Lo que es basura para una persona es un tesoro para otra».

El evento se inicia hoy en el Pati Llimona, con talleres participativos de reciclaje (12.00 h.) y la inauguración (19.00 horas) de la muestra *F-vil empire: un encuentro con las huellas de la guerra*, que recoge el trabajo de artistas de Cetinje (Montenegro) que han reciclado chatarra bélica en objetos de uso cotidiano.

La jornada acabará con espectáculos y pases (22.00 h.). A esta hora, los socios de Drap-Art abrirán en La Carboneria una muestra con sus obras y objetos de diseño. Por su parte, artistas del barrio de Sant Just sacarán sus talleres a la calle en un mercadillo alternativo (plaza de los Traginers y alrededores. 18.00 horas). L.M. EXPOSITO



►► Cartel de Drapart 2004.

►► Pati Llimona: Regomir, 3.
La Carboneria: Groc, 1.
Internet: www.drapart.org



Mitjà: El Periódico
Secció: Cultura

Data: 20 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona



Festival de reciclatge creatiu i intercanvis al CCCB

Definits com a escenari creatiu, a més de mercat on s'intercanvia roba i joguines, entre altres objectes, els tallers del festival Drap Art van promoure la creativitat de nens i adults. La jornada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) també va tenir un concurs lomo-gràfic i un concert a la nit de La Prohibida.



Mitjà: Guiadelocio.com
Secció: Arte

Data: 13 de febrer de 2004
Lloc: Madrid

FACTOR HUMANO (VARIOS)



Desde la Alpujarra granadina

Una serie de obras, que son el resultado de la amistad y convivencia de artistas y creativos originarios diferentes países con la comunidad de gitanos de Ujigar, un pequeño pueblo inmerso en la Alpujarra, Granada. Henrietta Nasmyth empezó el proyecto editorial edacta.tv en 1997, con la publicación de tres libros que se lanzaron desde la Eagle Gallery, Londres, y se venden en Londres y París. En 1999 expone en The Barbican Centre, Londres. En el pueblo de Ugijar, Nasmyth supo reunir gitanos y gitanas originarios de la Alpujarra con artistas y creativos de distintas nacionalidades afincados allí. De este rico encuentro entre gente muy distinta y un entorno rudo y rural han nacido una serie de objetos y proyecciones, que pretenden abrir una discusión sobre sucesos cercanos y lejanos.

La Carbonería. Drap-Art

Dirección: Groc, 1
Zona: Ciutat Vella
Metro: Jaume I
Teléfono: 93 268 48
89

Horario: de mar. a vier. de 11 a 14 y de 17 a 20 h. Sáb. de 18 a 21 h.

Precio: entrada gratuita.

Del: 13/02/2004 **al:** 10/03/2004



Formentera celebra el aniversario del mercado artesanal de La Mola

Durante dos días, el recinto del mercado de la pitiusa menor albergará conciertos, talleres de arte, teatros, malabares y espectáculos de danza

MARTA VAZQUEZ

FORMENTERA.- El Mercado Fira Artesanal de La Mola, cumple hoy veinte años y lo festeja por todo lo alto. Conciertos, talleres colectivos de arte y reciclaje, teatro, cuentacuentos, malabares y espectáculos de danza, serán las delicias que harán disfrutar al público durante dos días en el recinto del mercado de la pitiusa menor.

La programación de hoy comienza a las 18.00 horas, con un taller de reciclaje dirigido por Tania, miembro del Espai Drap-Art de Barcelona. Al final de la tarde, a las 19.00 horas, los mexicanos Rada Mama, seguidos de la cantautora inglesa Kay, ofrecerán las

primeras notas musicales.

A continuación, el artista valenciano Pistolo Eliza exhibirá una de sus vistosas performances y cuando caiga el sol, el espectáculo lo protagonizará la Sta. Rita Sounds Systems y su pachanga mediterránea.

A las 22.30 horas se proyectará el audiovisual "20 Anys de la Fira", en el cual se podrán ver imágenes de las últimas dos décadas de uno de los lugares emblemáticos de Formentera.

La noche llegará a su fin con la actuación del grupo Mix Pagoda, conocido por su étnico funky.

El sábado la fiesta seguirá su marcha. A las 18.00 el cantautor

Aleix ofrecerá lo mejor de su repertorio y posteriormente la bailarina Lola nos deleitará con su seductora danza del vientre.

Por supuesto, no podían faltar "Erik and friends" como cada tarde de mercado, embelesando al personal con su repertorio de rock y blues. Tras finalizar este concierto una "batucada", dirigida por el "célebre" Tomasito, hará bailar hasta a las piedras.

Para cerrar los actos del aniversario, "Calima", un grupo multiétnico y mestizo que garantiza, dada la calidad de sus músicos, que este veinte aniversario va a ser inolvidable. Mols anys i bons, mercat de La Mola!!



Uno de los artistas habituales del Mercado de la Mola./ MARTA VAZQUEZ



Mitjà: 20 Minutos
Secció: Art

Data: 10 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona



Joies, mobiliari i objectes d'art fan la seva contribució a la cultura del reciclatge a Drap-Art'04.

RECICLATGE amb idea

El centre cívic Pati Llimona reivindica la reutilització en l'art des de *Drap-Art'04*, amb tallers i exposicions

La cultura del reciclatge com a font inesgotable d'inspiració. Aquesta és l'aigua creativa que raja sense parar al festival Drap-Art'04, que avui mateix s'estrena. El centre cívic Pati Llimona dona una

alternativa als regals de Nadal a partir d'un taller de reciclatge intercultural per a grans i petits. Avui divendres (21.00 hores) el centre esdevé l'escenari d'espectacles i concerts. A banda, La Carbonerfa

obre l'exposició *Col·lectiva Drap Art*, un desplegament de reciclatge en joies, mobiliari i obres d'art.

☛ Centre cívic Pati Llimona.
Regomir, 3. Gratuït. Informació: www.drapart.org.



Mitjà: El Periódico
Secció: Coses de la vida

Data: 13 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona



►► Una obra de l'exposició:

►► **EXPOSICIONS**

MEDI AMBIENT A DRAP-ART

L'Espai Drap-Art inaugura avui (18.00 hores) l'exposició 'Factor humano' del col·lectiu de l'Alpujarra Edacta.tv, que realitza obres relacionades amb el medi ambient i la seva convivència.

La Carboneria, Groch, 1. D'11.00 a 14.00 i 17.00 a 20.00 h. Gratuït.



reportatge

SUPER MERCATS D'ART

Text: Sara Armada.
Fotos: Maria Dias

CARRETS, SUPEROFERTES I QUALITAT
CONTRASTADA: L'ART ENTRA A L'HÍPER
PER APROPAR-SE A TOTHOM

Amb xandall i talons, arreglats però informals, podeu córrer a iniciar la vostra col·lecció d'art contemporani o a comprar els regals de Nadal més originals i acolorits. Perquè des de fa més de vint anys quan s'acosta Nadal a Barcelona floreixen els supermercats d'art, autoserveis amb carros de comprar i on tot el que es ven no són tomàquets ni caps de Colón sinó autèntiques obres d'art. Sense els protocols i el respecte que imposen les galeries i a molt bon preu. Si teniu ganes de comprar-vos un quadre per al menjador que sigui exclusiu (i no aquestes làmines de Rothko o Nova York "anys quaranta" que acaba tenint tothom), d'emular Tita Cervera i començar una pinacoteca, o de marcar-vos un detall amb la família... aquesta és la vostra.

ELS CLÀSSICS

Un bon dia de l'any 1983, al marxant d'art francès establert a Barcelona Jean Pierre Guillemot se li va acudir la idea de traslladar el món de l'art al microcosmos d'un supermercat; per democratitzar-lo i acostar-lo al públic que no estava avesat a entrar en una galeria i barallar-se amb llistes de preus, puntets vermells i altra parafernàlia. D'aquella iniciativa original en van derivar

dos hipermercats (l'Hipermerc'art i el Supermerc'art) que s'han consolidat com a referents del fenomen i han inspirat nombroses rèpliques. De fet, per Nadal són nombroses les galeries que aprofiten per muntar una exposició col·lectiva.

HIPERMERC'ART

Durant un mes a l'any, la sala d'exposicions de Vinçon es transforma en una autèntica superfície comercial dedicada a les Belles Arts. Hi trobareu obres originals (és a dir, úniques al món mundial) de pintura, fotografia i escultura d'artistes contemporanis, agrupades segons cada autor i d'entre 49 i 239 euros –el preu oscil·la segons la mida, que com a màxim és de 35 x 50 cm. En aquesta edició hi participen seixanta artistes, cadascun amb seixanta obres, o sigui que l'oferta és àmplia –hi domina, però, la nova figuració, plena de colors i ressons del còmic-. Podeu remenar sense por (totes les obres estan protegides amb paper de cel·lofana) i consultar el currículum de l'artista en qüestió. Si us decidiu a passar per caixa, no us oblideu del certificat d'autenticitat que acompanya cada obra; algun dia us pot fer molt de servei –no se sap mai-. Ho organitza la Galeria Safia de Gràcia.

• 21è Hipermerc'art. Sala Vinçon. Pg. de Gràcia, 96. BCN (Eixample Dret). Fins al 8/1/05. ☉ De di. a ds., de 10 a 20.30 h.

SUPERMERCAT D'ART

La Galeria American Prints ha estès la fórmula (amb originals, carrets, prestatges i certificats de garantia) a cinc ciutats es-

Bo, bonic i barat. Amb els hípers que venen creacions artístiques, qui no rededora la seva vida és perquè no vol



consells bàsics

NO US ESPEREU AL DARRER DIA

Com més aviat hi aneu, més tindreu per triar. Aquí, com a les rebaxes, les peces més xutes són les que volen primer.

INVERTIR?

Si hi aneu amb ganes d'amortitzar la compra, feu-vos en el currículum de l'artista i els espais on ha exposat (us fareu una idea de seva la progressió). Recordau també que les peces petites i les horitzontals són més fàcilment vendibles, i que sempre és millor triar l'obra més bona d'un artista, encara que sigui la més cara. Si compreu un gravat, atenció al número de sèrie (per exemple, 3/2000) com més baix és el primer número, més valuós és.

DEIXEU-VOS ENDUR PER L'INSTINT

En l'art no hi ha paràmetres absoluts. El que importa és que us emocioni allò que compreu.

CONSERVACIÓ

Allunyeu les vostres obres d'art del radiador de la calefacció i de les llums directes. Les oscil·lacions de temperatura i la humitat són els pitjors enemics del fang, l'oli i la tusta. Posar-se un quadre a l'aigua queda molt cool, però és la crònica d'un assassinat anunciat.

panyoles, i a Barcelona té dues sales d'exposició. En aquesta edició del supermercat hi participen a tot l'Estat tres-cents cinquanta artistes (cada un amb unes seixanta obres), i els preus van dels 79 als 279 euros. Aquí els preus també varien segons les mides, que són tres (50 x 35, 32 x 25 i 25 x 20 cm), però si voleu alguna cosa una mica més gran teniu al costat l'espai anomenat La Boutique, amb obra de format més gran i a un preu també més elevat. Aquest su-

permercat té com a mèrit haver venut obra d'artistes que ara són molt reconeguts, com Perico Pastor, Montesol, Mariscal, Daniel Argimon o Cesc, i s'explica que algun comprador d'altres edicions ja ha quintuplicat la inversió inicial.

Dutty Free Art: American Prints ha plantat, a més n més, un supermercat d'art permanent a l'aeroport de Barcelona. Se us acut alguna cosa millor, a part d'un gin-tonic, per passar l'estona davant del pànic de l'enlairament immediat?

• **Supermercat d'Art d'American Prints.** Fins al 31 de gener. Calvet, 63. BCN (Sant Gervasi). ☎ 93 209 44 55. Santa Fe de Nou Mèxic, 18. BCN (Sant Gervasi). ☎ 93 209 27 79. ☉ Obert cada dia, de 10 a 20.30 h. www.supermercart.com.

EL MERCAT DE SENNACHERIBBO

Per als més tradicionals –no pas menys exigits–, la Galeria Sennacheribbo de la rambla de Catalunya ha inaugurat el seu 16è Mercat d'Art, amb obres originals de quaranta artistes en petit i gran format. Aquí els preus van dels 24 als 300 euros. Hi abunden les temàtiques més clàssiques de paisatges i marines i les tècniques tradicionals com l'aquarel·la, que difícilment trobareu en els altres supermercats. A més, si us voleu endur l'obra posada, us l'emmarquen en només una hora.

• **16è Mercat d'Art.** Galeria Sennacheribbo. Fins al 31 de gener de 2005. Rbla. de Catalunya, 33. BCN (Eixample Esquerre). ☉ De dl. a dv., de 10 a 20.30 h. Ds., de 10 a 14 h i de 16.30 a 20.30 h.

NOVES PROPOSTES

Una tercera generació d'hipers artístics ja està en marxa, en espais de nova formada que han agafat la idea original i la reinterpreten amb au-

dàcia. Tot és possible: encants, festes del reciclatge, lots de pintura i foie...

UN MERCAT TOTAL

Crea 21 Espais, molt a prop de l'església de la Mercè, organitza el seu segon mercat nadalenc, amb més de tres-cents obres de petit format i a molt, molt bon preu (a partir dels 30 euros, i per als més potentats la cosa arriba fins als 250 euros). Sobretot hi trobareu olis sobre tela –de tots els estils–, però l'oferta és més global. A més d'escultures o dibuixos hi podreu trobar fins i tot objectes com làmpades reciclades i pararament per a l'escriptori (tot fet per artistes i amb el seu corresponent certificat d'autenticitat) o peces de joieria directament vingudes de l'Índia. I per a qui vulgui estirar-se una miqueta més, a Crea 21 Espais també tenen obres més cares i litografies de gent com Ràfols Casamada o Guinovart.

Uns lots molt especials: El non plus ultra pel que fa a lots nadalencs també el trobareu aquí; podeu quedar com uns senyors amb els sogres, amb un regal que inclou una obra d'art, una ampolla de vi blanc francès, una altra de xampany i una llauneta de foie (€ 60-169 euros).

• **2n Merc'Art 05.** Crea 21 Espais. Passatge de la Pau, 14. Barcelona (Gòtic). ☎ 93 317 58 51. ☉ De dt. a ds., d'11.30 a 14.30 h i de 17.30 a 20.30 h.

FESTIVAL DRAP-ART'04

Els fervents defensors del reciclatge i els que vulgueu aconseguir una peça del tot diferent, no podeu deixar escapar el Drap-Art'04, el festi-



Mitjà: La Vanguardia – Qué fem? (3/4)
Secció: Reportatge

Data: 10 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona



Al Caprabo? al Lidi? Ni a l'un ni a l'altre. La foto de la pàg. 8 està feta a l'Hipermercari de la Sala Vinçon. Sobre aquestes línies, l'entrada de la botiga. A la pàg. anterior, la botiga crea21 i una de les obres exposades a la galeria American Prints, d'Ana García Claver. A dalt a la dreta, una sabata que trobareu a Vinçon, obra de Susana Höppler. A la pàgina 12, l'aparador de crea21 espais. En portada, una obra d'Elena Montali (American Prints).

val de l'objecte reutilitzat i sublimat que organitza aquest col·lectiu al CCCB els dies 18 i 19 de desembre vinent. El col·lectiu de reciclatge creatiu Drap-Art es va fundar a Barcelona l'any 1985 sota el lema "el que és una porqueria per a una persona és un tresor per a una altra" i amb moltes ganes de tocar la consciència del consumidor. Artistes, artesans i *performers* us oferei-

ques o, encara pitjor, gracioses). Per això, per segona vegada en la seva existència us convidem al seu mercat Regal'art, on trobareu tota mena de peces artístiques i objectes signats tots per un artista o, és clar, amb el seu certificat d'autenticitat, a partir dels 50 euros i fins als 200.

• **Regal'art.** Fins al 6 de gener de 2005. Ob-art. Galeria d'objectes culturals i d'art. Enric Gra-

El festival Drap-Art'04 inclou un mercat d'objectes de regal reciclats d'artistes conscienciats i imaginatius

xen la possibilitat de comprar a bon preu allò que no trobareu enlloc més: imaginació desbordant per a un Nadal sostenible. A més, hi haurà espectacles, concerts, performances, discjòqueis i projeccions diverses.

Amb les teves manetes: Els dos dies del festival, els més apenyats podreu llançar-vos a armar les vostres pròpies creacions, amb els tallers participatius de reciclatge per a totes les edats (a les 12 i les 18 h).

• **Mercat Intercultural d'Objectes de Regal Reciclat.** 18 i 19 de desembre. CCCB. Montalegre, 5. BCN (Raval). ☎ D'11 a 23 h. € Gratuït fins a les 20 h. Concerts: 6 euros. www.drapart.org.

REGAL'ART A ENRIC GRANADOS

La galeria Ob-art, situada al tram més bonic que té el carrer Enric Granados, insisteix que aquestes festes regalem art (i no coses pràcti-

nades, 9. Barcelona (Eixample Esquerre). ☎ 93 451 06 23. ☎ De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20.30 h. Més informació a la web www.ob-art.com.

UNA MERCAT GÒTIC

El Mercat Gòtic del portal de l'Àngel, que es celebra a l'aire lliure, es vesteix amb les seves millors gales, també de cara a Nadal, i obre una edició especial que plaurà als més veterans de la casa i als amants de les antiguitats i dels objectes insòlits. Des de joies isabelines fins a porcelanes, vaixelles, joguines de col·leccionista o pintures de l'escola d'Olot, el Mercat Gòtic és com un mercat de les puces però de qualitat i a preus raonables. Segur que hi trobeu el regal per a l'àvia.

• **Mercat Gòtic.** Especial Nadal. Fins al 20 de desembre. Portal de l'Àngel. Barcelona (Gòtic).

reportatge



subhastes 'on line'

COMPRAR ART PER INTERNET ÉS CÒMODE I ELS PROGRAMES INFORMÀTICS, CADA VEGADA AMB MÉS RESOLUCIÓ, PERMETEN FER-SE UNA IDEA MOLT EXACTA DE COM ÉS L'OBRA QUE ENS AGRADA. VEGEU ALGUNES ADRECES QUE VAL LA PENA VISITAR.

WWW.ANTIGUEDADES.ES.EBAV.COM

CONTÉ MOLTÍSSIMES OBRES, EL SERVEI ÉS ABSOLUTAMENT SÈRIOS I PODEU CONSULTAR ELS COMENTARIS DEL VENEDOR DE L'OBRA I D'ALTRES USUARIS.

WWW.SUPERMERCART.COM

AMERICAN PRINTS TAMBÉ TÉ UN SERVEI DE VENDA EN LÍNIA: D'UNES VENEN MÉS DE MIL OBRES ENTRE 99 I 299 EUROS.

WWW.EBAZART.COM

BAZART, L'ANTIGA DARAVANA DE L'ART QUE RECORDRIA EUROPA, S'HA PASSAT A LA XARXA: DE 70 A 170 EUROS; PODEU TRIAR ENTRE MÉS DE MIL PEGES, I SI NO EN QUEDEU CONVENÇUTS LA PODEU TORNAR.

FORA DE BARCELONA

Encara que el fenomen dels supermercats és d'arrel barcelonina, s'ha estès també per tot Catalunya. La comarca de l'Anoia i Canet de Mar s'hi apunten.

SARTC 04

Per vuitena vegada, l'Ateneu Ignunadi celebra el seu supermercat; una cita pionera a la zona i on enguany participen quaranta-quatre artistes d'arreu del Principat amb més de mil obres de tots els estils i tècniques. Els preus ballen



Mitjà: La Vanguardia – Qué fem? (4/4)
Secciò: Reportatge

Data: 10 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona



entre els 30 i els 250 euros, i el dia de la inauguració (el 17 de desembre, a les 20 h) prometen una performance i alguna sorpresa.

• **SARTC 04.** Supermercat d'Art de l'Anoia. Del 17 al 31 de desembre. Ateneu Igualadí. Sant Pau, 9. Igualada (Anoia). ☎ 93 803 07 63. ☉ De 17 a 21.30 h. Dia 24, obert de 17 a 20 h. Dia 31, obert de 10 a 14 h. Tancat els dies 25 i 26.

CANET ART

L'Associació d'Artesans de Canet de Mar celebra per segon any el seu propi mercat d'art, amb moltes ganes de fer agafar als seus conciutadans l'hàbit d'entrar a la sala d'exposicions municipal. Vint-i-tres artistes locals i foranis hi exposen més de quatre-centes cinquanta obres, a partir dels 18 euros.

• **2n Supermercat d'Art de Canet de Mar.** Fins al 22 de desembre. Sala municipal d'exposicions. Pl. dels Americanos. Canet de Mar (Maresme). ☉ Feiners, de 18.30 a 20.30 h. Ds. i dg., de 12 a 13.30 h i de 18.30 a 20.30 h.

I PER ALS MÉS EXPERTS...

Potser ja fa uns quants anys que freqüenteu els súpors de l'art i el cuc del col·leccionisme us

Si es vol fer un pas més enllà, galeries com la de Jordi Barnadas són una bona opció

ha acabat picant. En aquest cas, si ja esteu preparats per entrar sense gaires traumes en una galeria, per comprar més que per badar, algunes sales de Barcelona són de visita més que recomanada, i suposen un pas més en el viatge iniciàtic de l'art contemporani.

L'EXPO DE NADAL DE JORDI BARNADAS

Des de fa cinc Nadals, a Can Barnadas munten una exposició col·lectiva que crida l'atenció de tot aquell vianant que passa per davant i que té molt bona acollida entre el públic i la crítica: és una mostra d'obres en petit format (22 x 27 cm) en què participen els artistes de la galeria i que té com a curiositat i atractiu que les obres es penjen alineades a la paret en vertical –una línia per artista–. El resultat és una quadrícula plena de llum, colors, figures i paisatges que traspasa vistosament l'aparador. Els preus aquí ballen entre els 150 i els 600 euros, però l'encert està garantit, perquè totes les obres són de molta qualitat.

• **Nadal 04.** Col·lectiva de petit format. Fins al 8 de gener. Galeria Jordi Barnadas. Consell de Cent, 347. Barcelona. ☎ 93 215 63 65. ☉ Dl., de 17 a 20.30 h. De dt. a dv., de 10 a 13.30 h i de 17 a 20.30 h. Ds., d'11 a 14 h i de 17 a 20.30 h. Dg. 12 i 19 de desembre, obert. www.barnadas.com.

CENTRE D'ART PIRAMIDON

Més que un centre d'art contemporani, el Piramidon és un món a part. De fet, és un edifici de la Verreda reconvertit en un eixam de tallers d'artistes, que hi treballen amb una quota d'obres a canvi de l'espai per treballar. Els artistes residents són realment molt bons i s'hi compten noms com Carlos Pazos, Mario Pasqualotto,

QUÈ ÉS QUÈ?

OBRA ORIGINAL: És l'obra que ha pensat, produït i signat l'artista, no cap mena de reproducció.

GRAVAT: És el resultat gravar un dibuix sobre una matèria dura (segons diferents tècniques, com la incisió o l'abrasió) i imprimir aquesta marca degudament tintada sobre una superfície plana.

FACSIMIL: Com un póster, però de "qualitat". Això vol dir que la fotografia s'ha realitzat directament i documentadament de l'original, no de cap altra reproducció.

OLI: El rei de les tècniques, el més corrent des del segle XV; consisteix a aglutinar el pigment (el polsim de color) mitjançant diferents olis. L'oli es pot aplicar tant sobre fusta com sobre un llenç de tela, i permet tant les pinzellades molt gruixudes i plenes de pintura (els empastos) com les pinzellades superlleugeres i transparents (les veladures). S'asseca tan a poc a poc que permet fer totes les correccions i esmenes que es vulguin.

COLLAGE: O poti-poti. Un collage és una barreja pictòrica sobre el suport de pintura, de paper, fusta, vidre o qualsevol altre material que vagi a parar a mans de l'artista.

AQUAREL·LA: En l'aquarel·la el pigment es dissol amb l'aigua, i s'aplica directament sobre el paper absorbent. S'asseca tan ràpid que és realment molt difícil de corregir, i els tons de color no s'aconsegueixen barrejant-los amb el blanc, sinó mesurant la quantitat d'aigua en el pinzell.

PASTEL: Res a veure amb cançons cursis. S'obté barrejant el polsim del pigment amb aigua de civada, lli o fins i tot sabó de mar-sella. Absolutament singular.

Tbno Carvajo o Estela Casanova. Cada any per Nadal, a Piramidon s'organitza una exposició col·lectiva amb tots ells. Si teniu ànima de col·leccionistes, no la podeu deixar passar.

La peculiaritat de Piramidon: Els preus de Piramidon potser són una mica més elevats que els dels supermercats, però tenen un avantatge. Teniu la possibilitat de fer-vos-en socis i a canvi d'una quota mensual –que pot ser a partir de 30-50 euros–, comprar-vos de mica en mica l'obra dels vostres somnis. Encara més, els impacients us la podeu endur havent pagat la primera quota.

• **Col·lectiva de Nadal.** Fins al mes de gener de 2005. Centre d'Art Contemporani Piramidon. Concili de Trento, 313. 12a planta. Barcelona (Verreda). ☎ 93 278 07 68. ☉ De 9.30 a 14 h i de 16.30 a 20 h. www.piramidon.com. ■



Mitjà: Movin'bcn
Secció: Arte

Data: Desembre de 2004
Lloc: Barcelona

**DRAP-ART 04:
NAVIDADES
RECICLADAS, OTRO
TIPO DE MERCADO**

La Carboneria, CCCB,
Pati Llimona, Pl. Tráginers
10 diciembre - 6 enero
December 10th - January 6th

www.drapart.org



ARTE RECICLADO - De acuerdo con la idea de que "lo que es basura para una persona es un tesoro para otra", Drap-Art intenta crear un puente entre arte, industria y público con exposiciones, ponencias, talleres, conciertos, performances y una mercadillo. Una alternativa sostenible al masivo y compulsivo consumismo navideño.

RECYCLED ART - Believers of the concept that "one man's garbage is another man's treasure", Drap-Art tries to build a bridge between art, industry and audience with exhibitions, conferences, workshops, concerts, performances and a flea market. An environmental friendly alternative to the mass-consumerism of compulsive Christmas shopping.



LA BARCELONA MÁS COOL:

Por: Juan Gonzo



► **TODA la INFORMACIÓN sobre este destino**
Ofertas, vuelos, hoteles, ...

Barcelona tiene el moderno subido. Vive con un ojo puesto en Londres, otro en Nueva York y la nariz entre París y Berlín. Las nuevas tendencias aterrizan en la ciudad y los barceloneses las matizan con ese toque de prudencia catalana. Date una vuelta por los lugares más de moda.:



Muebles y adornos a la page en Zeta



En el Schilling hay que dejarse ver por las tardes



Cafecitos intelectuales en el Muebles Navarro.

Vamos de compras

El dinero no te lo da todo, pero la de cosas que te puedes comprar con él, especialmente en Barcelona. Un recorrido consumista pasa obligatoriamente por la **calle Avinyó**, un reducto fashionable rescatado del Rabal, que es un barrio bastante conflictivo. Allí, encuentras piezas únicas y atrevidas en Tribu (c/ Avinyó, 12) o Soda (c/ Avinyó, 24), un **espacio novedoso de doble vida**: tienda de día y bar de noche. Sin salir de Avinyó, en Zeta (c/ Avinyó, 22) puedes decorar tu casa con complementos divertidos y con vocación artística. A un minuto está **Gotham** (c/ Cervantes, 7), la tienda de mobiliario kitsch de la que bebieron los decorados de Todo sobre mi madre. ¿Qué más quieres? Subiendo un poco las Ramblas, llegas a **Portaferrisa**, donde están ubicadas las **Galería Gralla Hall** (Portaferrisa, 25), el lugar donde se viste un cuarto de los modernos de Barcelona.

Otro cuarto deja el casco antiguo y se **acerca al Boulevard Rosa** (Paseo de Gracia, 55), a comprar en Zas Two o Els enfants terribles, ambos con diseños y precios del futuro. En la misma calle está Vinçon (Paseo de Gracia, 96), la pionera en esto del diseño para el hogar y, un poco más abajo, el **DOM** (Paseo de Gracia, 76), donde encuentras complementos para tu piso, algo pasados de rosca y de color. Pelin hortera, pero muy moderno, eso sí.

Tarde de café y cultureta

Es la hora de los cafés y qué mejor lugar que el Xocoa (c/ Petritxol, 11), donde ofrecen repostería artesanal con ritmos digitales. Después, cruza la Rambla y date otra ración cafeína en el **Café que pone "Muebles Navarro"** (c/ Riera Alta, 4), una antigua tienda reciclada, de techos altos y bocadillos tan soberbios como caros.

En la calle Ferrán, cambia el café por la cerveza en el Schilling (Ferran, 38); decoración arty, buena atmósfera y mucha gente del ambiente. Y si te pones cultural, el **MACBA** y el **CCCB** (Ambos en Plaza dels Àngels), ofrecen el mejor arte contemporáneo a la vez que albergan durante el año eventos clave para la órbita de lo cool como el Sónar; La Alternativa, de cine independiente; el Drap Art; un extracto de **Art Futura**; pases de cortos y fiestas. Tampoco te olvides de las galerías de la calle Petritxol, ni del Picasso (c/ Montcada, 15); ni de la Fundació Tàpies (c/ Aragó, 255); ni del Palau de la Virreina (c/ La Rambla, 107) y tampoco de Hangar (Ptge Marqués de Santa Isabel, 40), un centro de experimentación y creación de arte multimedia.



Reciclaje. La mejor alternativa a la oferta navideña de los centros comerciales es el mercadillo de objetos de regalo reciclados del Drapart'04, un festival dedicado al arte y a la artesanía del reciclaje. Hoy y mañana podrán visitarse los puestos de objetos confeccionados con material de desecho (desde joyas hasta vestidos) y ver en directo el trabajo de los creadores. El objetivo del Drapart'04 es influir en los hábitos de consumo, ofrecer una alternativa al *comprar y tirar* típico de Occidente y mostrar el potencial comercial de del reciclaje creativo. Además del mercadillo, se han organizado talleres para que adultos y niños aprendan a manipular con gracia la basura (12.00 y 18.00 horas), espectáculos, conferencias y proyecciones. De 11.00 a 23.00 horas (también el domingo). CCCB. Montalegre, 5.



EXPOSICIÓN

RECICLAJE A LA ÚLTIMA

Las chapas de latas, los periódicos, las bolsas de plástico, la ropa vieja e incluso los neumáticos pueden convertirse en prendas originales y llevables. Eso predica la asociación Drap Art en la exposición *En verano, recicla tu imagen*, que se inaugura hoy. En la muestra predominan los bolsos y la bisutería, pero también sorprenden camisas y otras piezas. Hay diseños a la venta a partir de 5 euros.

► Viernes, inauguración a las 18.00 horas. Sábado, de 18.00 a 21.00 h. La Carbonería. Groch, 1. Hasta el 3 de septiembre.



Diseño de Imma Ribalaiga.



FESTIVALES

(Recicl)arte

ARTISTAS REICLADORES, EN TRES SALAS DE LA CIUDAD

Varias ciudades europeas acogen últimamente festivales de arte hecho a partir de materiales reciclados. El de Barcelona se llama **Drap-Art** y está a punto de estrenar su nueva edición que, los días 10, 11, 18 y 19 de este mes, ocupará el Centre Cívic Pati Llimona con *performances*, acciones y proyecciones relacionadas con el reciclaje creativo. El mismo centro acogerá talleres de reciclaje dirigidos a público de todas las edades.



El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) se apunta a la iniciativa prestando su espacio, sólo el fin de semana del 18 y 19 de noviembre, al mercadillo de creación en vivo y venta de objetos reciclados; al taller de artistas creando en vivo; y a una serie de conferencias en torno a la idea central del festival.

Y por fin, el colectivo La Carbonería, organizadores de todo el tinglado, presentan en su local de la calle Groc, una exposición colectiva de artistas recicladores que permanecerá abierta del 10 de diciembre al 6 de enero.

DRAP-ART'04 La Carbonería (Groc, 1). Exposición, del 10 de diciembre al 6 de enero; Centre Cívic Pati Llimona (Regomir, 3), días 10, 11, 18 y 19 de diciembre; CCCB (Montalegre, 5), días 18 y 19 de diciembre; Consultar listado de qüestions.



Mitjà: Agenda del CCCB
Secció: Altres propostes




Data: Nov.-Des. de 2004
Lloc: Barcelona

.DRAP-ART'04

NADAL RECICLAT, UN ALTRE TIPUS DE MERCAT

18 I 19 DE DESEMBRE

Organitzar: **Drap-Art**

 T: 93 268 48 89 W: www.drapart.org E: info@drapart.org	 d'11 a 23h	 Gratuït, excepte alguns tallers i concerts
---	--	--



Mitjà: El País de las tentaciones
Secció: Agenda cataluina

Data: 17 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona

VARIOS

BARCELONA RECICLAJE

■ **DRAP-ART 04.** Diseñadores, artesanos, *performancers* y todo tipo de artistas que aporten algo de arte al reciclaje bienen su sitio en esta nueva convocatoria de Drap-Art. Y también, una exposición colectiva de recicladores en La Carboneria (Grocó, 1, bajos) hasta el 6 de enero.

Días 18 y 19 de diciembre. De 11.00 a 23.00. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (Montalegre, 5). 932 68 48 89. Metro Plaça Catalunya. Entrada libre.



El festival Drap Art convierte la basura en arte

BARCELONA. (Redacción.) – El Pati Llimona y el CCCB acogen este fin de semana y el próximo el festival Drap Art de reciclaje creativo (www.drapart.org). La convocatoria plantea talleres para adultos y niños con el fin de que puedan elaborar sus propios regalos de Navidad con materiales en desuso, así como un mercado intercultural de objetos que ya han sido reciclados por artesanos o artistas, y exposiciones, conciertos y performances.

Además, en el Pati Llimona y hasta el 4 de enero se puede visitar la exposición *Evil Empire. Un encuentro con las huellas de la guerra*, que recoge una parte de las obras realizadas durante el Recykl Art Fets de la bienal de Cetinje, en Montenegro. Se trata de obras construidas en su mayor parte con restos de maquinaria bélica, incluso tanques, obuses y otros tipos de proyectiles. Otra exposición que permanecerá abierta hasta el 6 de enero en Espai Drap Art/La Carboneria (en la calle Groc) ofrece una amplia muestra de objetos construidos con material reciclado y de usos cotidianos. La filosofía de este festival es demostrar que lo que para unos es basura, para otros puede servir para crear objetos artísticos o de utilidad.●

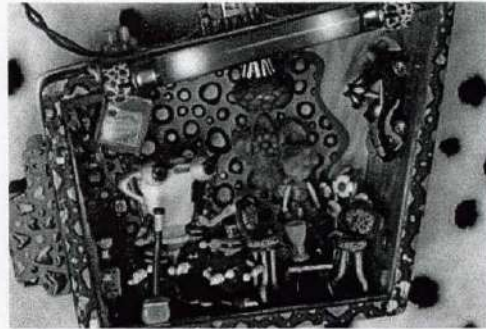


Mitjà: Salir en Barcelona (1/2)
Secció: Reportajes

Data: 29 de novembre de 2004
Lloc: Barcelona

Reportajes

Drap Art
Del 10 al 19 de diciembre de 2004



Diciembre se ha convertido en el mes seleccionado por Drap Art para exponer sus últimas creaciones. Esta asociación, creada hace cinco años para promover iniciativas de reciclaje creativo, ha elaborado una serie de propuestas entre las que se incluyen exposiciones, proyecciones cinematográficas, concierto y performances. La iniciativa, enfocada este año al arte de la India, intenta influenciar a los consumidores sobre las consecuencias de los actos compulsivos. De la misma manera, este certamen se ha convertido en una ocasión para reflexionar acerca de las posibilidades de reciclaje que ofrecen las creaciones de jóvenes artistas sin mercado real.



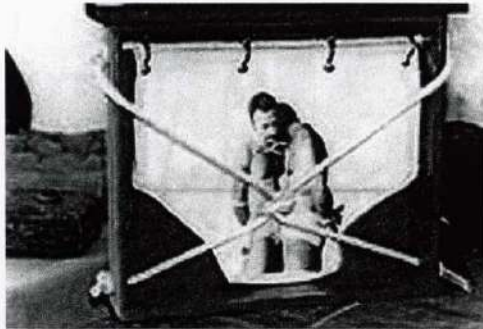
Drap Art exhibe una serie de soluciones a todos aquellos que deseen incorporar a su propia creatividad algún tipo de acción que suponga un aprovechamiento material y conceptual. En este sentido, una de sus actividades consta en un taller multicultural donde podrán asistir grandes y pequeños y en el cual los asistentes tendrán la posibilidad de descubrir cómo confeccionar por sí mismo un regalo de navidad. De la misma manera, los dos últimos días del festival estarán dedicados a exhibir una serie de objetos de regalo reciclados. Además, Drap Art también ha preparado para este año una serie de talleres abiertos para todos los públicos donde los asistentes tendrán la oportunidad de supervisar sus últimas creaciones.



Mitjà: Salir en Barcelona (2/2)
Secció: Reportajes

Data: 29 de novembre de 2004
Lloc: Barcelona

Todos los talleres y exposiciones estarán abiertos a la participación del propio público asistente, quienes, además, tendrán la oportunidad de poner el práctica su propio ingenio utilizando algunos de los talleres que la organización ha preparado para la ocasión. Sin embargo, no todo acaba en la propia exhibición/ manufacturación de objetos creativos. Drap-art también pone a la disposición del público una serie de actividades paralelas, desde conciertos hasta proyecciones de vídeo, pasando por coloquios y mesas redondas.



Drap art intenta acercar a consumidores y artistas en una iniciativa global que se desarrolla conjuntamente entre el Pati Llimona y el CCCB. El objetivo último va más allá de promover el concepto de reciclaje. Drap Art quiere dar a conocer el gran potencial artístico que está por desarrollar. sobreabundancia la de artísticas y sociales consecuencias las son cuáles posible didáctica más lo manera una explicar intentan talleres, los como así exposiciones, diferentes>y hasta qué punto la utilización desmesurada de los recursos afecta también al desgaste progresivo del entorno. En definitiva, se trata de demostrar que la palabra 'reciclaje' también tiene connotaciones artísticas.

Drap-art 2004

Del 10 al 19 de diciembre de 2004

Diferentes espacios de la ciudad / Espai Drap Art: c. Groc, 1-bajos

Teléfono: 93.268.48.89 (Espai Drap-art)

Horario:

· Diferentes horarios según el día

Cómo llegar:

· Bus: 17-19-40-45-N8

· Metro: Jaume I (L4)

Entrada: gratis hasta las 20h. Entrada a conciertos, 6 €



Mitjà: El Periódico
Secció: Cultura

Data: 11 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona



Festival de reciclaje de la asociación Drap-Art
Bajo el lema *Lo que es basura para una persona es un tesoro para otra*, Drap-Art ha organizado una exposición en el centro cívico Pati Llimona (en la imagen) con sus obras y objetos de diseño con materiales reciclados.



Propuestas

DRAP-ART-04

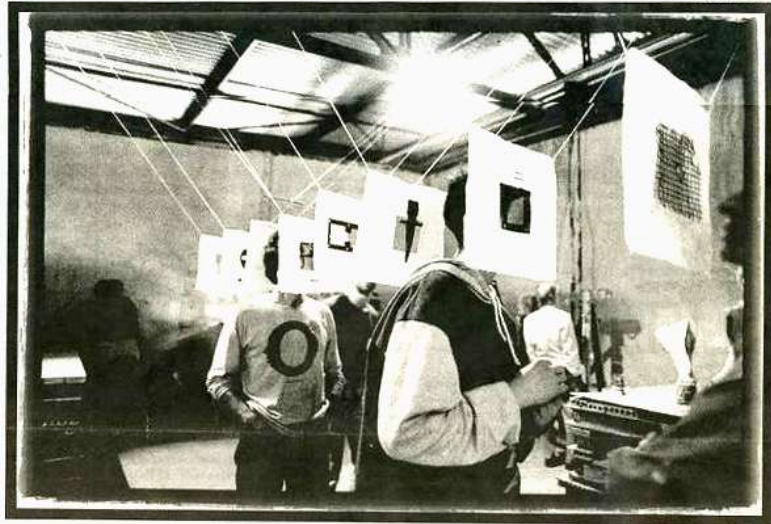
EL LENGUAJE DE LA BASURA

Exposiciones, talleres, espectáculos y proyecciones rinden culto al arte del reciclaje

Ocho años atrás, una explosión de creatividad vino a sacudir la tímida escena del arte contemporáneo en Barcelona. La Primera Marató de Creació & Reciclatge exhibía obras realizadas con las más contemporáneas de las materias primas: la basura. Después de dos ediciones y pese al entusiasmo de los artistas y del público, la Marató desapareció por falta de comprensión y apoyos oficiales. El Drap-Art-04, un conjunto de actividades en torno al arte del reciclaje, recupera parte del espíritu del maratón, pero concentra sus esfuerzos en el sector de los objetos de diseño y artesanía fabricados con desechos urbanos y en los talleres de pedagogía medioambiental.

Tanja Grass, una de las organizadoras del Drap-Art, lamenta que por falta de presupuesto se hayan quedado cortos a la hora de traer a Barcelona a algunas de las estrellas internacionales del reciclaje creativo. "En los años 60 surgió toda una línea de arte crítico y ambiental, pero aquí seguimos enfrascados en el arte conceptual, como si después no hubiera existido nada más —explica—. Sin embargo, hay toda una serie de artistas trabajando con desechos como símbolo de la decadencia de Occidente. En sus obras tratan tanto el deterioro del medioambiente como la falta de ética y de valores de una sociedad basada en el comprar y tirar".

'MISS LATA'
El objetivo del Drap-Art es poder invitar cada año a, por lo menos, un artista con "obra buena e interesante". Mientras tanto y hasta que los organizadores no cuenten con un presupuesto a la medida de sus ambiciones, en esta edición logran cubrir el expediente con la



Una de las imágenes del taller de reciclaje de material bélico de Montenegro (antigua Yugoslavia). Al lado, la sala La Carbonería.



presencia de alguno de los miembros del Recycling Art Festival de Berlín. (No se pierdan el trabajo de una de sus fundadoras, Miss Lata, capaz de convertir los envases de coñacs en joyas, bolsos e incluso trajes de novia).

Entre las actividades previstas para este fin de semana dentro del Drap-Art04, Tanja Grass destaca la exposición *Enf Limpie*. "Se trata de un proyecto muy especial que hicimos 10 artistas del reciclaje de aquí con 10 artistas de la ex república yugoslava de Montenegro. Intentamos transformar objetos bélicos abandonados, como obuses y chatarra, en elementos

de la vida cotidiana, en sillas, mesas, jarrones..." Además de las esculturas, también se exhiben las imágenes del proyecto que tomó la fotógrafa Consuelo Bautista.

También habrá una muestra colectiva en la sala La Carbonería (sede de la Associació Drap-Art) y una jornada de performance, acción, espectáculo, proyecciones y talleres de reciclaje para grandes y pequeños en el Pati Llimona. El próximo fin de semana se celebrará un mercadillo de objetos reciclados y una serie de ponencias sobre el arte de lata en el COCEB.

Gemma Tramullas

LA FICHA
Drap-Art-04
Lugar: Pati Llimona (Berguinar, 3) y La Carboneria (Croc. 1)
Horario: La exposición del Pati Llimona está abierta el viernes, de 9.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.00 horas, y el sábado, de 16.30 a 20.00. Viernes y sábado, a las 21.00 horas, espectáculos relacionados con el reciclaje creativo. Los talleres de reciclaje para grandes y pequeños serán el sábado, a las 18.00 horas, y el domingo, a las 12.00 horas. La Carbonería abre el viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00, y el sábado, de 18.00 a 21.00 horas.
Precio: Gratuito



Mitjà: Guiadelocio.com
Secció: Arte

Data: 6 de febrer de 2004
Lloc: Madrid

**arte** **guiadelocio.**

Portada Barcelona | Cine | Teatro | Restaurantes | Conciertos | Noche | Arte | Clásica

arte de Barcelona

Factor Humano (Varios)

Desde la Alpujarra granadina
Una serie de obras, que son el resultado de la amistad y convivencia de artistas y creativos originarios diferentes países con la comunidad de gitanos de Ugijar, un pequeño pueblo inmerso en la Alpujarra, Granada. Henrietta Nasmyth empezó el proyecto editorial edacta.tv en 1997, con la publicación de tres libros que se lanzaron desde la Eagle Gallery, Londres, y se venden en Londres y París. En 1999 expone en The Barbican Centre, Londres. En el pueblo de Ugijar, Nasmyth supo reunir gitanos y gitanas originarios de la Alpujarra con artistas y creativos de distintas nacionalidades afincados allí. De este rico encuentro entre gente muy distinta y un entorno rudo y rural han nacido una serie de objetos y proyecciones, que pretenden abrir una discusión sobre sucesos cercanos y lejanos.



La Carbonería. Drap-Art

Dirección: Groc, 1
Zona: Ciutat Vella
Metro: Jaume I
Teléfono: 93 268 48 89

Horario: de mar. a vier. de 11 a 14 y de 17 a 20 h. Sáb. de 18 a 21 h.
Precio: entrada gratuita.
Del: 13/02/2004 **al:** 10/03/2004

Planeta Ocio S.L.© 2004



Mitjà: Lecool.com
Secció: Ledomingo

Data: 9 de desembre de 2004
Lloc: Barcelona

Lecool
12 Diciembre
2004

Ledomingo

1/3



Festival Drap Art

Nada mejor que el reciclaje, esa palabra que todos conocemos y pocos ponemos en práctica, como opción distinta al desesperado consumo navideño. Artistas, artesanías, diseñadores y performers exponen y abren sus espacios de trabajo, poniendo de manifiesto que hasta la creatividad se puede reciclar y mostrando que abundancia no sólo refiere a lo nuevo, sino también a la manera inteligente en que se emplea lo usado. No viene mal ir tocando conciencias en esta época en que se supone aflora lo "mejor" del ser humano. Drap-Art, conciliador de reciclaje y creación y paradigma de lo innovador sostenible, es una oportunidad para recordar cosas imprescindibles ante las cuales la mayoría padecemos de amnesia. / Magda Torres



Mitjà: Avui
Secció: ddd

Data: 13 de febrer de 2004
Lloc: Barcelona

Aquesta setmana us parlem de:
■ *Factor Humano* és una mostra
d'Edacta.tv, un projecte editorial



iniciat per Henrietta Nasmyth el 1997 amb la publicació de tres llibres i diverses mostres. Però el seu objectiu real és la reunió de gent molt diversa per crear llibres i objectes. Així, al poble d'Ugijar, a l'Alpujarra, Nasmyth va reunir gitanos i gitanes amb artistes i creatius de diverses nacionalitats instal·lats a la zona. D'aquesta trobada en van sortir els objectes i projeccions que ara poden descobrir a **La Carboneria. Espai Drap-Art / Lomographic Embassy** (Groch, 1, baixos, Barcelona) fins al 10 de març.



El festival de reciclaje creativo Drap Art arranca en Barcelona

Un conjunto de obras de Montenegro, forzadas a pasar control de radiactividad

ROBERTA BOSCO, Barcelona

"Lo que es basura para una persona es un tesoro para otra" afirma Tanja Grass, organizadora de Drap Art (www.drapart.org), un minifestival de reciclaje creativo que se inauguró ayer en el centro cultural Pati Llimona, en Barcelona. Allí hasta el 4 de enero se puede visitar la exposición *Evil empire. Un encuentro con las huellas de la guerra*, que recoge una selección de las obras realizadas durante el Recykl Art Fest de la Bienal de Cetinje, en Montenegro.

"Traer estas obras a España no fue nada fácil, incluso tuvieron que pasar un control para medir su nivel de radiactividad", señala Grass. "Los organizadores de la bienal invitaron a ocho de los artistas que habían participado en el Maratón de Creación y Reciclaje de Barcelona Drap Art 97 y pusieron a su disposición una montaña de chatarra. Como no podía ser de otra manera, la mayor parte eran piezas bélicas, restos de tanques y proyectiles. Cuando, debido a las extrañas muertes de varios *cascos azules*, se disparó la alarma internacional sobre la posibilidad de que se hubiesen empleado bombas de plutonio, las obras se convirtieron en piezas potencialmente peligrosas. Por suerte, el examen de radiactividad resultó negativo", añade.

Desde el gran ventanal a pie de calle, las obras resultan perfectamente integradas en las ruinas de las antiguas murallas que las rodean. Se exponen junto a una selección de imágenes en blanco y negro que forman parte de un más amplio reportaje de Consuelo Bautista, fotógrafa colombiana afincada en Barcelona. Las

fotos, que también se proyectan en una pantalla visible desde el exterior, explican "la historia de unos artistas que se presentaron desarmados ante los restos del imperio del mal y de su voluntad de provocar un cambio más allá de la transformación creativa de la chatarra bélica".

Además en el Espai Drap Art / La Carboneria (Groc. 1), hasta el 6 de enero, puede verse una exposición de objetos reciclados que incluye ingeniosos artefactos, como una mesa luminosa hecha con un tambor de lavadora, sillones contruidos con ruedas de bicicletas y cinturones de seguridad, muñecas hechas de retales e hilo eléctrico, y anillos con telas de ordenador. "En algunos países el reciclaje se está convirtiendo en una forma de artesanía contemporánea", afirma Grass, señalando unos bolsos hechos en México con papel de goma de mascar.

Hoy el Pati Llimona acoge un taller para niños y adultos y un mercadillo de intercambio, pero las jornadas estelares serán el próximo sábado y domingo (días 18 y 19), en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).