

2^a maratón de
creació & reciclatge: 24 h. non-stop

**24 + 25
 MAIG**

DRAP ART 97

RECINTES OBERTS CCCB I MACBA
 (Taller de creació i reciclatge de materials i tècniques
 de reciclatge i recuperació de materials reciclats.)

7 PM DISSABTE
 7 PM DIUMENGE

ESPECTACLES
 TALLERS PER A NENS
 CONCERTS
 PERFORMANCES

ASSOCIACIÓ DRAP-ART AMB LA COL·LABORACIÓ DEL CCCB I EL MACBA

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
 MACBA

AMB EL SUPORT DE: COL·LABORENC: UNA INICIATIVA DE:

Ajuntament de Barcelona
 ECOLOGICIB
 C.F.P.A.
 AAVC
 Sònia
 CB
 AJOBLANCO
 ART FUNIT

DRAP-ART'97

II Marató de Creació i Reciclatge de Barcelona
 Recull de premsa



Mitjà: El País de las Tentaciones
Secció: Arte

Data: 14 de febrer 1997
Lloc: Madrid

ALÍSTATE A DRAP-ART



'Marioneta', de Idoia Elóizgui.

Los materiales de desecho, tratados de formas diversas, pueden convertirse en obras de arte. Te lo demuestra Drap-Art, una asociación sin ánimo de lucro que, por segundo año, pone en marcha el Maratón de Creación y Reciclaje (24 y 25 de mayo). El miércoles se abren las puertas a la convocatoria de proyectos. Si tu trabajo es seleccionado tendrás derecho a un espacio donde instalar tu taller durante los días del festival. Además de exponer, trabajarás en directo tus obras y, a la vez, las venderás (los precios, entre las 25 y las 25.000 pesetas). *Performances*, espectáculos de animación, música en vivo y actividades infantiles animarán el cotarro. La fiesta de presentación de este maratón tendrá lugar el día 19 en Bikini, a las 23.00. **A. G.**
Del 19 de febrero al 21 de marzo. (Información, 931 302 22 55).



La basura contraataca

MERCEDES ABAD

Así como la perversidad impulsa a una tostada a caer siempre del lado de la mantequilla, la perversidad del moderno fabricante, empeñado en estimular el consumo hasta extremos insensatos, hace que los objetos tengan una vida cada vez más efímera. Tanto es así que a veces parece como si ciertos electrodomésticos aguardaran con incontinente y perversa impaciencia el día y la hora exactos en que caduca la garantía para averiarse media hora después. No hablo de oídas: mi fax-teléfono-contestador me hizo un corte de mangas tres días después de que se acabara la garantía y la reparación me costó un par de órganos, de los que me desprendí con viva nostalgia pues hasta entonces no habían mostrado la menor disfunción. Y, pese a que seguí las instrucciones de la etiqueta, el último jersey que me compré se autodestruyó en la primera operación de lavado. Amén de eso, cuando llevé a arreglar la estufa y el *minipimer*, fui amablemente emplazada a deshacerme de ellos porque la reparación me saldría más cara que comprar otros.

Con todo, no se me ocurrió convertir la estufa o el *minipimer* en una escultura, como sin duda habría hecho algún miembro de Drap-Art, un colectivo agrupado en torno al noble ideal de transformar los desechos y la basura en arte como una forma de protesta ante nuestra cultura de usar y tirar. La idea dista mucho de ser nueva: ya a principios de siglo, en su operación de acoso y derribo del *establishment*, los dadaístas utilizaron objetos cotidianos que, apartados de su función práctica, cobraban estado de obra de arte por un acto mental del artista. Recuerdo una escena que sorprendí no hace mucho frente al urinario de Duchamp expuesto en el Centro Pompidou y cuyo título es

Fuente: una súbdita italiana tronaba contra el hecho de que semejante objeto se exhibiera en un museo; su acompañante, que había permanecido en un discreto segundo plano, dijo de pronto: "Ma... dov'è l'acqua?". A unos metros, dos chicos miraban desconcertados un *kleenex* tirado en el suelo, atrapados en el feroz dilema de si aquello era arte o un vulgar pañuelo con mocos.

Los miembros de Drap-Art han asumido el concepto dadaísta de que arte es todo aquello que un artista decide que es arte, un concepto que sigue teniendo la virtud de sembrar el desconcierto. Como los dadaístas, se sublevan contra la mercantilización del arte y eso los lleva a moverse fuera de los circuitos oficiales, sumándose así a la ya nutrida lista de iniciativas (Tallers Oberts, Tot a vint duros, Se alquila, etcétera) que en los últimos años ha creado en Barcelona una red de plataformas alternativas.

Ante el éxito del Primer Maratón de Creación y Reciclaje, celebrado en la primavera pasada y en el curso del cual 160 metros cúbicos de basura fueron reciclados en material artístico, Drap-Art (tel. 302 22 55) abre ahora la convocatoria para el segundo maratón, 24 horas *non-stop* de arte en vivo

que se desarrollarán el 24 y el 25 de mayo en los recintos abiertos del CCCB y el Macba y en el que puede participar cualquier artista dispuesto a dar cuenta de un buen montón de basura (imprescindible enviar el proyecto antes del 21 de marzo) y a vender la obra resultante entre 25 y 25.000 pesetas.

Acudo a la fiesta de presentación del segundo maratón en una sala Bikini engalanada con ex basura reciclada en arte. Tras el desfile de ropa reciclada, cometo la temeridad de sumarme a los miro-

Objetivo de Drap-Art: convertir los desechos en material artístico.

La idea no es nueva —los dadaístas ya se fijaron en que allí había tema—, pero sigue siendo resultona. En Bikini, el otro día, se presentaron las bases para el segundo maratón artístico con materiales de reciclaje: se celebrará en mayo y las obras tendrán precios que oscilarán entre 25 y 25.000 pesetas.



CONSUELO BAUTISTA

Drap-Art, realizaciones para impulsar el segundo maratón.

nes que observan alucinados la *performance* peluquera de Fafá Franco y Alex Redón. Redón despacha a una voluntaria que antes era rubia y ahora es una calabaza lista para Halloween, y examina el grupe. Su mirada se detiene en mí. Me siento material de derribo en el trance de ser avizorado y seleccionado por el ojo experto del reciclador. Efectivamente, Redón me saca del contenedor. Cuando acaba

conmigo y veo en el espejo la alambrada de medio metro de altura con que me ha coronado la testuz, pienso en la definición de artista que hizo Motherwell: "Convéneme de tu mundo y te proclamaré creador". A mí, por lo pronto, Redón no podría haberme persuadido más a fondo de sus facultades artísticas. En 20 minutos he pasado de material de derribo a viviente poesía posnuclear.



Mitjà: Segno
Secciò: Arte

Data: Març-abril 1997
Lloc: Milano

DRAP ART '97 MARATONA DI CREAZIONE E RICICLAGGIO A BARCELONA

Nei giorni 24 e 25 maggio si terrà a Barcellona "La maratona di creazione e riciclaggio - DRAP-ART '97". In 24 ore, artisti, creativi, disegnatori e stilisti, selezionati preventivamente da una giuria, lavoreranno in diretta, davanti al pubblico, con cento metri cubi di materiale di recupero che convertiranno in opere d'arte. La "Maratona" è organizzata dall'Associazione Drap-Art, con la collaborazione del Centro di Cultura Contemporanea (CCCCB) e del Museo d'Arte Contemporanea di Barcellona (MACBA).

Uno degli obiettivi di questa manifestazione è rompere le barriere che vi sono abitualmente tra il "creatore" ed il pubblico e favorire l'acquisto di opere d'arte a prezzi popolari. Si tratta di mostrare, con un atto ludico e gioioso, le possibilità creative di quello che normalmente si qualifica come "spazzatura". Gli artisti, una volta scelto lo spazio ed il materiale, fanno diventare il luogo in immensa officina-mercato, ambito di creazione e di vendita allo stesso tempo. Durante il lavoro saranno eseguiti dal vivo brani musicali, spettacoli e performances.

Drap-Art nasce da "la Braderie de l'Art", una Maratona di creazione e riciclaggio con le stesse caratteristiche, cui ha dato vita Art-Point M., un'associazione senza scopo di lucro di Roubaix (al nord della Francia), che è giunta alla sesta edizione. Nel

1994, Art-Point M. propose ad alcuni artisti barcellonesi che avevano partecipato alla Maratona di Roubaix di realizzarla nella loro città. Perciò è nata Drap-Art, pioniera in Europa della "creazione-riciclaggio".

Alla prima edizione di Drap-Art '96 hanno partecipato più di un centinaio di artisti provenienti da Francia, Inghilterra, Germania, Portogallo, Colombia, Cile, Brasile e, naturalmente, la Spagna. Gli spazi della Maratona sono stati visitati da più di 7000 persone durante le 24 ore di durata della manifestazione. Gli artisti hanno venduto opere per un valore globale di 500.000 pesetas, con prezzi che andavano da 25 a 25.000 pesetas. La seconda edizione di Drap-Art si terrà di nuovo in uno spazio davanti al Centro di Cultura Contemporanea, ove lavoreranno gli artisti, e nella piazza degli "Angels", di fronte al MACBA, ove si terranno gli spettacoli. Si possono inviare domande di partecipazione entro il 21 marzo all'Associazione Drap-Art Tel e fax 302.22.55.



Mitjà: Vanidad
Secció: Arte

Data: març 1997
Lloc: Barcelona

Maratón reciclado

Que nadie se pierda esta creativa oportunidad. Que nadie se olvide de presentar a concurso su última obra. Que nadie se quede sin disfrutar del original fin de semana que el 24 y 25 de mayo se celebrará en Barcelona. Y que nadie se quede sin saber de qué se trata esta llamada de atención.

suena. El primer producto industrial de occidente. Uno de los problemas más alarmantes de este siglo. La consecución natural de una sociedad consumista. La respuesta al extendido hábito de usar y tirar. El motor de este happening de 24 horas: un montón de residuos vertidos en una carpa situada en frente del CCCB, que rebosará de



Es la convocatoria de la segunda edición del Drap-Art. Un maratón de creación y reciclaje. Se puede participar en diversas categorías. Artes plásticas, diseño artes decorativas, instalaciones e indefinibles. Las bases, muy básicas. Curriculum, diapo con anteriores trabajos, foto personal... No importa la nacionalidad. Española, inglesa, alemana, portuguesa, francesa, brasileña... La cuestión es no dejar de enviar las propuestas antes del 21 de marzo. Y sobre todo, centrar todo el despliegue de sensibilidad en la basura. Sí, sí, tal como

artistas acechantes para lanzarse en busca de su materia prima preferida. La visita será gratuita, se verá trabajar, y luego se podrá comprar pagando como poco 25 pesetas y como mucho 25.000. Una fiesta que también se expresa con performances, música y demás en el MACBA. Popularizar el arte y ofrecer una alternativa al reciclaje.

Mària Suárez

Para más información sobre el Drap-Art
contactar con Tanja Grass o Christian Konn.
Tel / fax. (93) 302 22 55

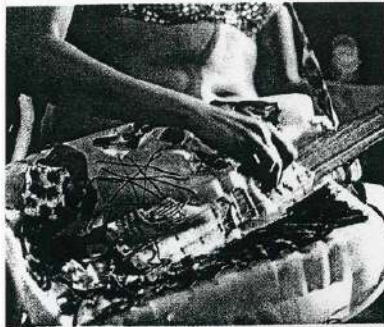


foto: Consuelo Baulida

'Gooi niets weg, want je weet nooit waar je het later nog voor nodig kunt hebben': een wijze raad van mijn vader, die ook Nicolas en Fanny van Art Point M. uit het Franse Roubaix ingefluisterd moet zijn. ooit konden ze niet anders, uit gebrek aan geld, en bouwden oude meubels en voorwerpen om tot design- en kunstobjecten. Hun vindingrijkheid en creativiteit bij het ombouwen en recycelen van afval gaf hun al snel het idee en initiatief een recycling-marathon te organiseren. Inmiddels zijn zij de allereerste organisatoren van een hele serie recycling-marathons in Frankrijk en Engeland, maar sinds vorig jaar ook in Spanje.

De naam Art Point M. werd veranderd in Drapart. De marathon vond plaats in Barcelona onder leiding van Tanja Grass. Deze jonge, van origine Duitse kunstenaar, die haar jeugd met haar

2e recycle-kunstmarathon

ouders op het Spaanse hippie-eiland Formentera doorbracht, herkende de situatie van Nicolas en Fanny en heeft zich bij hen aangesloten. Samen met een groep jonge kunstenaars bereidt ze de tweede Drapart-marathon voor. Nauwe samenwerking met en financiële steun van het MACBA (het vorig jaar geopende museum voor hedendaagse kunst, waarvan het gebouw vervaardigd werd door architect Richard Meier) en het CCCB (Centrum voor Hedendaagse Cultuur) in Barcelona, vereenvoudigen de realisatie van het evenement.



foto: Giovanni Zana

Rondom en in deze belangrijke gebouwen zal op 24 en 25 mei a.s. de happening plaatsvinden. Drapart nodigt iedereen uit om gedurende een marathon van 24 uur ter plekke afval te recycelen tot nieuwe objecten om hun vervaardigde kunst voor een prijs van 25 tot 25.000 pesetas (oftewel van 35 cent tot zo'n f 350,-) aan het publiek te koop aan te bieden. Muziekconcerten, performances en andere live-act spektakels zullen samen met het vele aanwezige publiek de recyclingkunstenaars aanmoedigen om hun afval voortaan te bewaren. †

Meer informatie:

Tanja Grass, CI/Arco de S. Ramon del Call, 5-2, 08002 Barcelona, Telefoon/fax 93-302 22 55.



Mitjà: Barcelona Metropolitan
Secció: Arte

Data: Abril 1997
Lloc: Madrid

Este Mes...

manos a la obra. Las aspirantes a escritoras tienen el tiempo justito para enviar su manuscrito al **concurso literario del Café Madrid**. La extensión máxima de las obras ha de ser de quince folios, y deben enviarse por correo a Café Madrid-Bar, c/Belén 7, 28004 Madrid. Allí mismo te informarán sobre las bases. Pero si lo tuyo son las manualidades, todavía estás a tiempo de participar en el **Maratón de Creación y Reciclaje**, organizado por Drapa-Art. Infórmate en el MACBA de Barcelona o en la Asociación Drapa-Art, c/Arc de San Ramón del Call, 5, Barcelona. Y si te pica el gusanillo del arte y vives en Bilbao, no olvides visitar la exposición de **Eduardo Arroyo**, en la Galería Colón XVI, Colón de Larreátegui 16. ¿Que quieres colaborar con una ONG y, de paso, llevarte a casa algún recuerdo de tu ídolo? No te pierdas la exposición y **subasta que organiza Ayuda en acción** del 3 al 15. El lugar elegido es la Sala de la Lonja del Centro Cultural de la Casa del Reloj (Paseo de La Chopera s/n. Madrid). Podrás pujar por la camiseta de Ronaldo, las gafas que usó Antonio Banderas en *Two Much* o una serigrafía de Mariscal. Y como fin de fiesta, una visita al Teatro de la Abadía de Madrid, donde Verónica Forqué y José Luis Gómez continúan representado **Las sillas, de Ionesco**. ¡Corre a por tus entradas!

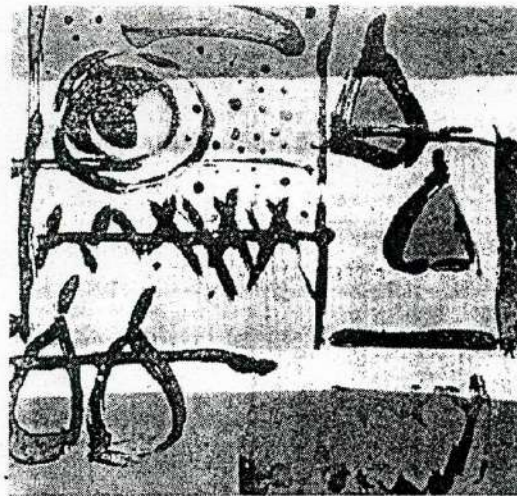


Joan Mari

La filla de Mad Max

Un bon dia, o potser una nit d'estiu, Imma Ribalaiga va intuir, mentre bevia en qualsevol terrassa ensalitrada de Ciutat una cervesa o una cocaïola enllaunada, la utilitat d'un objecte inútil. Aquella llengüeta que li havia servit per foradar la llaua i que li premia el nas a cada glopada tenia un parell de forats que oferien una perspectiva diferent de l'art. Va arrancar el banyó metàl·lic i se'l va emportar a casa empesa per aquella tendència malaltissa a emmagatzemar petits objectes que la caracteritzava des de ben petita. Als vint-i-nou anys de vida, aquesta menorquina afincada a Palma, ja tenia molt assumit que la seua fixació pel disseny dels motors i d'altres peces industrials que s'apilen en els desballestaments de cotxes i pel material d'enderroc immobiliari que s'acaramulla als abocadors tenia una finalitat artística. Va créixer en una família guiada pel manament d'adobar-ho sempre tot i orientada per un diccionari on no apareixia el verb rebutjar associat a cap material útil. Quan ja havia decidit que amb cada una d'aquelles llengüetes, que guardava en la col·lecció de caixes de cartró de formatge de camembert que havia iniciat a París feia un temps, podia penjar-se una arracada de cada orella —i que si n'ajuntava

quatre obtenia una polsera i si en trenava cinc o sis amb fil d'acer inoxidable o amb una molla completava la seua joieria particular amb un collaret, se li va trencar el despertador. En comprovar que el xassis del rellotge era irrecuperable va extreure-li l'esquelet aferrat a les agulles i va pensar d'aprofitar-lo. Aleshores, el va introduir en una de les caixes i va pensar d'aprofitar-lo. Aleshores, el va



introduir en una de les caixes de formatge buides, va fer un foradet a la tapa per a la barnilla que uneix les agulles a l'ossam del temps i va conjugar el verb reciclar al ritme moll de tic-tac ressuscitat. En un principi, treballava aquelles joies d'alumini sense mudar-ne el platejat natural, però algú li va dir que els metalls ultralleugers es poden anoditzar, és a dir, recobrir amb una pel·lícula

protectora d'òxid de colorins, i que a l'Hospitalet de Llobregat hi havia una fàbrica que ho feia. Un temps després, una nit de zapping, es va assabentar, al programa «Sputnik» de Canal 33, de l'existència de Drap-Art '97, la II Marató de Creació i Reciclatge de Barcelona. Va presentar la seva proposta juntament a cent vint-i-tres artistes més dels EUA, Països Baixos, Brasil, França, Gran Bretanya i l'estat espanyol.

I entre les setanta-una propostes seleccionades hi havia la d'Imma Ribalaiga, que serà l'única representant de les Illes Balears i Pitiüses en la marató que començarà a les 19.00 hores del dissabte dia 24 de maig i es tancarà a la mateixa hora de l'endemà diumenge dia 25. Vint-i-quatre hores en què els artistes plàstics convertiran la carpa situada davant el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona en un immens taller-mercat obert al públic on transformaran cent metres cúbics de material de recuperació en obres d'art que

després vendran *in situ* a un preu que oscil·larà entre les 25 pessetes i les 25.000.

Reciclar, és per definició, transformar un material per a ésser reutilitzat, no necessàriament en la seua forma original. Una acció, idò, artísticament sanitària. I políticament correcta. I necessària, *Enjoy it*.

Joan Mari, director del setmanari EL TEMPS



Mitjà: Barcelona Metropolitan
Secció: Cultura

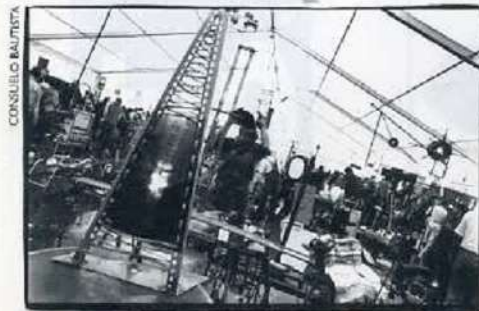
Data: Maig 1997
Lloc: Barcelona

HIGHLIGHTS

BARCELONA METROPOLITAN

YOUR GUIDE TO WHAT'S ON THIS MONTH

MAY '97



CONSUELO BAUTISTA

DRAP

What can you do with a plastic clothes peg, an old bottle and an empty tin of shoe polish? In the hands of the artists, artisans and creators who will participate in Barcelona's second DRAP-ART marathon they could end up being your next pair of earrings, lamp or table centre-piece.

DRAP-ART is a 24-hour "Creation and Recycling Marathon" that began last year on the streets outside the CCCB and MACBA. Over 100 artists from across Europe sold their

pieces made from selected "rubbish" that the organisers had previously gathered together at considerable effort. "We work with various ecological groups within the city, but our biggest problem is that we haven't had anywhere to put it," says organiser Tomja Grass. "It's amazing. We have even had housewives bringing in their unwanted clothing and household goods. Just before the event is about to start we put all the 160 cubic metres of 'junk', separated into wood, plastic, paper and metal into an open space and the artists enter 10 at a time to

pick out what they want. The most sought-after objects are made of wood and metal, but they also like things like toys and electrical appliances."

Finished objects have ranged from the sublime to the ridiculous, with prices between 25 and 25,000 ptas. DRAP-ART also gives the visitor the opportunity to watch work-in-progress. "Last year we had visitors throughout the entire 24 hours, although things did become a bit quieter in the early hours of the morning," continues Grass. "This year we have permission to play music

until 1am. After that it will become more of a 'chill-out' space."

For the most part, last year's DRAP-ART echoed scenes from a medieval artisan's workshop in the depths of the Barrio Gótico. Artists come from across Europe and South America. "This year we have had a lot of interest from English artists, who we hope will be organising their own DRAP-ART type marathon, possibly in Edinburgh," says Grass.

DRAP-ART's organisers want to create a public festival that opens the world of art to every-

body and, at the same time, makes people aware of the urgent necessity of acquiring new consumer habits and changing attitudes towards waste material.

DRAP-ART

Second annual Creative Recycling Marathon. 7pm May 24 until 7pm May 25 At the open space in front of the CCCB and MACBA, Montalegre 5.

☎ 302 22 55 or <http://www.connectarte.com/drapart>.

DRAP-ART

by Suzanne Wales



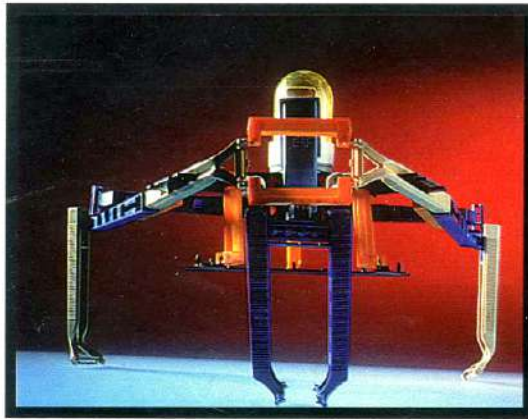
CONSUELO BAUTISTA



Mitjà: El Dominical
Secció: Arte

Data: Maig 1997
Lloc: Barcelona

Vertedero de arte



De los desperdicios de la basura pueden crearse obras de arte. Ésta es la filosofía que comparten todos los artistas participantes en la segunda Marató de Creació i Reciclatge, Drap-Art 97, que se celebrará el próximo fin de semana en Barcelona.

Durante 24 horas, artistas plásticos, diseñadores y estilistas exhibirán ante el público sus habilidades para reciclar materiales de desecho y, cual calabaza de Cenicienta, convertirlos en creativas obras que podrán ser adquiridas por los asistentes. Este *vertedero* de arte, que se instalará ante el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), será amenizado con espectáculos, *performances* y música en la plaza dels Àngels.

Drap-Art 97. 24 y 25 de mayo. Barcelona.



CUANDO RECICLAR ES ARTE



V. de F. Studio

Lufe López, Joan Calafat, Encarna Encinas, Marc Taeger y Sergio Rochas elaboran objetos artísticos para el hogar a partir de residuos.

Las manos de un artista pueden transformar lo que comúnmente llamamos basura en objetos útiles y bellos. Nada mejor que el trabajo de estos creadores que han renunciado a los materiales lujosos para ejemplificar la filosofía del reciclado. En Barcelona se celebra los días 24 y 25 de mayo la maratón de creación **Drap-Art** (Trapo-Arte en castellano) que reunirá a artistas de diferentes disciplinas y países que trabajan en esta original parcela del reciclado. Durante la maratón se podrá ver como un centenar de artistas plásticos transforman los materiales de desecho que les proporcionará la organización en piezas de diseño. Los visitantes podrán comprar las obras por un precio que oscilará entre las 25 y las 25.000 pesetas en un ambiente amenizado con música, actuaciones y talleres. La convocatoria cuenta con el apoyo de varias asociaciones, empresas e instituciones, entre ellas el Instituto de Cultura del Ayunta-

miento de Barcelona, el Centro de Cultura Contemporánea y el Museo de Arte Contemporáneo. Se celebrará en las plazas adyacentes a los dos últimos espacios. Este tipo de arte ayuda a que veamos con otros ojos aquellos objetos de los que normalmente nos desharamos.

Cinco artistas que participarán en Drap-Art se han prestado para realizar la portada de este número de *Integral*. En la foto superior, de izquierda a derecha: Lufe López, que trabaja en el taller Torre de Papel, realiza desde muebles de cartón a portarretratos de plástico; Joan Calafat se ha especializado en la creación de muebles; Encarna Encinas hace lámparas; Marc Taeger diseña esculturas con maderas y metales recuperados y Sergio Rochas realiza lámparas y otros muebles para el hogar. En el teléfono de contacto de Drap Art facilitan información para participar en la feria y sobre los artistas: ☎ y fax: (93) 302 22 55.



Mitjà: Avui Diumenge
Secció: Arte

Data: 18 de maig 1997
Lloc: Barcelona



Exposicions Drap-
Art,
reciclar
per
crear

Entre els pròxims 24 i 25 de maig, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i el Macba acullen el Drap-Art'97, II Marató de Creació i Reciclatge de Barcelona. Durant 24 hores, un grup d'artistes plàstics, dissenyadors i estil·listes seleccionats prèviament per un jurat treballaran en directe davant del públic, en carpes situades davant del CCCB i el Macba. També es podran adquirir obres d'art a preus populars. Artistes de vuit països van participar a la primera edició d'aquest taller-mercat, que va ser visitat per 7.000 persones. A la foto, la creació *La cuadro*.

64 Avui Diumenge



Reciclar con arte

Drap Art organiza en Barcelona otra maratón de residuos transformados

Barcelona. Cristina Aragües

La asociación de creación y reciclaje Drap-Art presenta un ciclo de cinco artistas que desarrollan su labor dentro de este mundo hasta noviembre en la Sala Mas. Drap-Art también prepara la segunda Ma-

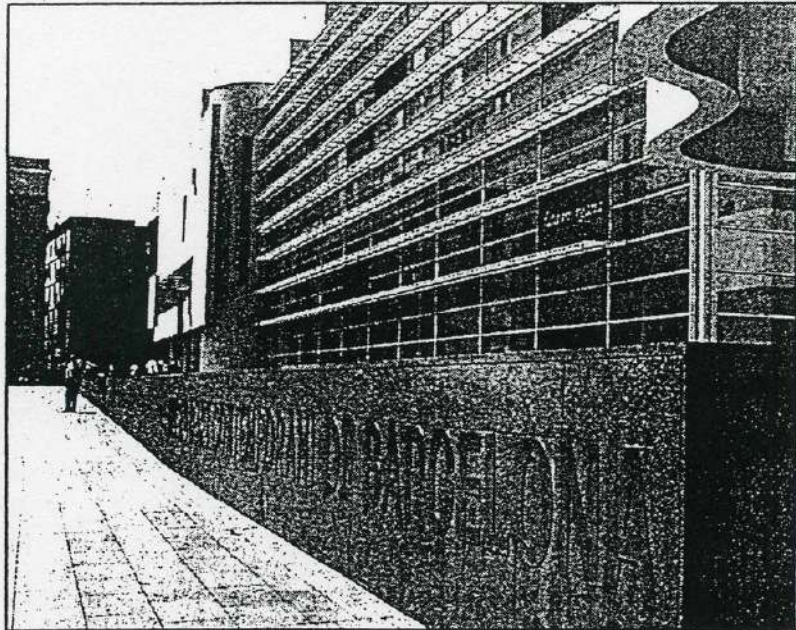
ratón de Creación y Reciclaje para el próximo fin de semana en Barcelona. El espíritu del reciclaje llega a los establecimientos de diseño y moda en la ciudad, después de surgir con fuerza en Berlín.

La Sala Mas de Santa Coloma de Gramanet acoge, desde el pasado mes de abril, cinco exposiciones de objetos y diseños confeccionados a partir del reciclaje, en su cuarto ciclo de arte contemporáneo. Mauricio Castro, Javier Manjarrés, Gabriel Anri Martín, Felip Gaig y Marc Taeger demuestran en trabajos muy diferentes que es posible aprovechar materiales baratos sin que por ello se menosprecie su valor.

Las obras que se exhiben no tienen un carácter efímero, a diferencia de las presentadas en la Maratón de Creación y Reciclaje, que organizó Drap-Art el año pasado en Barcelona. Allí galeristas, coleccionistas, expertos en arte contemporáneo, artistas y neófitos de todo el mundo se dieron cita a lo largo de veinticuatro horas. A la cita acudieron nada menos que unas 7.000 personas.

Escenario artístico

Por segunda vez, este año la experiencia se volverá a repetir en los recintos abiertos del CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) y del Macba



El Macba acogerá este fin de semana una «cursa» del reciclaje

(Museu d'Art Contemporani de Barcelona, durante el próximo fin de semana, 24 y 25 de mayo. Los artistas plásticos trabajarán en la carpa situada delante del CCB y los espectáculos interactivos tendrán lugar en la plaza de los Angeles y del Benefactor.

Usar y... no tirar

Los participantes contarán con unos cien metros cúbicos de material de recuperación para sacar punta a su creatividad en el terreno de las artes plásticas, el diseño, la decoración y las instalaciones. Aunque también se admiten los trabajos que se desmarcan de toda etiqueta.



Mitjà: El País de las Tentaciones
Secció: Arte

Data: 23 de maig 1997
Lloc: Madrid

RELOJES DE QUESO

reciclaje **33**

Lámparas que alumbran con recortes de películas, castillos de cartón, una mesa hecha de latas. Barcelona recicla sus basuras en forma de 24 horas de creación.

Convertir 160 metros cúbicos de basura en obras de arte. Eso es lo que harán durante 24 horas, y ante tus propias narices, los 100 artistas que participan, previa selección, en el II Maratón de la Creación y el Reciclaje de Barcelona. La asociación Drap-Art lleva la batuta de este proyecto anual, inspirado en el que se realiza en Roubaix (Francia) desde hace seis años. Con el lema *Usar y no tirar*, Drap-Art atrae a artistas de varias disciplinas —pintura, moda, *performances*...— y de diferentes puntos del planeta, sobre todo de Gran Bretaña. La asociación se encarga de proporcionar a los creadores el material para trabajar. "Llevamos más de dos meses buscando trastos viejos. El año pasado sólo tuvimos tres semanas; por lo tanto, la basura de esta segunda edición será de más calidad", asegura la organizadora, Tania Grass, una alemana criada en Formentera en cuya casa está el centro de operaciones del tinglado.

Una carpa de 1.400 metros cuadrados acogerá a los improvisados talleres. Allí estará, por primera vez, Imma

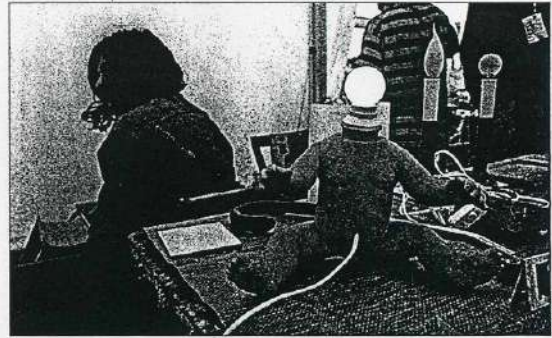
Ribalaiga, una menorquina que vive en Mallorca. Lo suyo es convertir las lengüetas de las latas en collares, pulseras o pendientes. "Es algo obsesivo", asegura. No duda tampoco en aprovechar las cajitas de madera de queso Camembert para hacer curiosos relojes.

En el maratón de mañana también se estrenarán los barceloneses Bernat Capellades, estudiante de Diseño Industrial, y Tina Rosiño, estudiante de Bellas Artes. "El año pasado estuvimos como espectadores y nos gustó. Además, para nosotros, que empezamos, trabajar con desecho sale barato", reconoce Tina. Ambos crearán lámparas a partir de películas y diapositivas. Otros artistas, en cambio, repiten la experiencia. Al maratón también volverá el diseñador y decorador madrileño Alberto Carvajal. Lleva toda la vida guardando cosas porque es incapaz de tirar nada. Eso, las ganas de empaparse de ideas y lo bien que se lo pasó el año pasado, "fue una auténtica fiesta", dice, han sido razones más que suficientes para que se traslade a Barcelona con una abultada maleta que incluye hasta un yunque. Alberto tiene pensado hacer una mesa a base de latas.

Y todo, absolutamente todo, estará a la venta. Con un precio mínimo de 25 pesetas y máximo de 25.000. También se han apuntado el músico Francesc Miralles, que utiliza instrumentos hechos con material reciclado; el grupo de teatro Fang Fastik y las chicas de La Còmica/Lacòmica y su teatro de sombras con objetos usados. Todos ellos anti-

marán el maratón en la plaza de los Àngels. Ahí mismo, el domingo se montará un taller de reciclaje para niños que aprovechará cajas de cartón para construir un castillo. ■ **Ana Garcia**

Drap-Art 97. Carpa situada frente al Centro de Cultura Contemporánea y plaza de los Àngels, delante del MACBA. Desde las 19.00 del día 24 de mayo hasta las 19.00 del día 25. Teléfono 99 / 302 22 55.





CREACIÓN Y RECICLAJE

La basura se hace arte

El sábado, 24, y el domingo, 25 de mayo, se celebra en Barcelona la *II Maratón de Creación y Reciclaje. Drap-Art' 97*, una muestra en la que artistas y diseñadores ponen de manifiesto las posibilidades creativas de lo que, normalmente, calificamos como 'basura'.

Una carpa situada ante el *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona* se convierte en un taller y en un mercado de arte en el que artistas plásticos, escultores y diseñadores, previamente seleccionados por un jurado, trabajan ante el público con material de desecho que convierten en obras de arte. Estas creaciones se pueden adquirir a precios realmente asequibles.

Pero no todo es trabajo. En otra carpa cercana, situada ante el *Museu d'Art Contemporani de Barcelona*, se orga-



Obra de Javier Mañá

nizan actuaciones musicales en directo, espectáculos y *performances*.

→ **Drap-Art 97**

CCCB
(Montalegre, 5)
Macba
(Pl. dels Àngels, 1)
Días 24 y 25 de mayo.
Entrada libre.



Barceloneses

Cristina de Paula

Pañales con arte

NÚRIA NAVARRO

La basura es una medida de la riqueza. Los contenedores del Primer Mundo serían una fiesta en el Tercero. Pero una voluntad ecológica impulsa este fin de semana a 70 artistas a demostrar, en *Drap-Art* (MACBA), que reciclando desperdicios se puede alcanzar un grado de perfección ética y estético. Cristina de Paula (Sao Paulo, 1963), por ejemplo, hace maravillas con los pañales.

Aterizó en Barcelona con una beca de arquitectura por tres meses y ya lleva ocho años. La culpa, en parte, la tuvieron los JJOO. "Hubo trabajo para todos, aunque a los brasileños nos pagaban como delineantes". No aguantó la injusticia y cambió de tercio. Hizo de camarera, fotógrafa, costurera y organizadora de fiestas. "Fui la primera en introducir en Barcelo-

La arquitecta muestra en 'Drap Art' cómo hacer ropa de bebé a partir de 'dodotis' usados

na a las *drag queens*", confiesa Cristina, que ahora trabaja en los locales de ambiente Este Bar y Metro. Pero desde que tuvo a Aarón, un niño de cine, vivió una experiencia marciana: sus basuras se desbordaban de politos, tetrabrics y pañales. Desesperada, empuñó tijeras y agujas y confeccionó ropa de bebé impermeable y calentita con restos de *dodotis* usados. "Los de la caca no, claro, ésos se tiran; pero el pis sólo ensucia las dos terceras partes". Elabora una pieza en cinco horas, y cada cinco horas su hijo le proporciona materia prima. "No pretendo hacer negocio -dica-, sólo concienciar un poco a otras madres". ■

GUILLEMO MOLINER

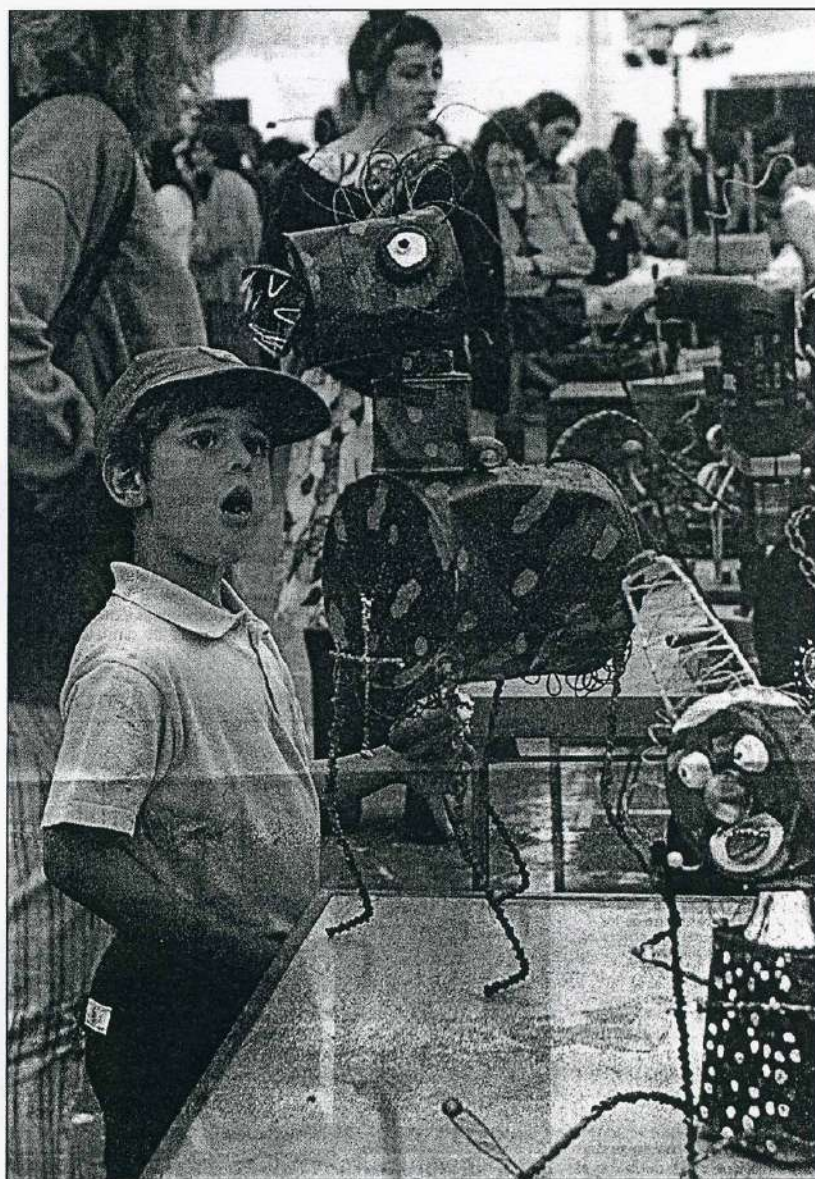


Cristina de Paula, con su hijo y fuente de materia prima, Aarón. La maternidad no es incompatible con la ecología.



Mitjà: El País
Secció: Cultura

Data: 25 de maig 1997
Lloc: Barcelona



CONSUELO BAUTISTA

El arte de reciclar

Con una actividad frenética de los creadores se puso ayer por la tarde en marcha el segundo maratón de creación y reciclaje Drap-Art 97 que durante 24 horas ofrecerá la posibilidad de contemplar y comprar la más amplia variedad de objetos realizados con materiales reciclados. Hasta las 19.00 horas de hoy el público podrá pasearse libremente por la

carpa situada frente al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) y el Centro de Cultura Contemporáneo (CCCB), donde cientos de kilos de material de desecho serán transformados en prendas de vestir, juguetes, objetos de decoración o artísticos. En la foto, un niño contempla unos juguetes instalados en la carpa frente al Macba.— J. V.



Diseño sin desperdicio

La segunda edición de Drap-Art reúne en un día a cerca de diez mil personas

MAGDA BANDERA
Barcelona

Con Drap-Art pasa lo mismo que con el café: huele mejor que sabe. No es que la basura que había acumulado la organización para el maratón de la creación y reciclaje apostara rico, no. Los desechos de Drap-Art son descafeinados, pulidos de anuncio. Pero lo mejor del maratón es su esencia, la ganas de recoger la porquería para convertirla en virguería, el ingenio más que el arte.

Y eso era lo que se respiraba en el gran taller de Drap-Art, muchas ganas de hacer cosas y ruidos. Durante todo el fin de semana se oyeron taladros, sopletes y martillos en el "convent" situado delante del CCCB y el Macba. Los organizadores se habían pasado semanas seleccionando quillos y quillos de desperdicios en los contenedores más selectos. Con paciencia de santo ecologista, los limpiaron y clasificaron y, al final, se quedaron con un centenar de metros cúbicos de desechos que se pusieron a disposición de los 71 artistas participantes en la segunda edición de este certamen.

Pero nadie recibió ninguna muñeca y Étienne Lelièvre rebusaba, desesperado, entre los botes de detergente. En su charriquito de Drap-Art, Étienne personaliza sus muñecos y les da un aire gallego, les multiplica los brazos y las adorna con lucecitas navideñas. "Es que los muñecos son aburridos, todos iguales, por eso los niños los decoran a su gusto." Los juguetes de Étienne se vendieron en seguida, todos a 25.000 pesetas, así que se pasó casi todo el maratón reciclándose a sí mismo, "aprendiendo de los otros".

Material guerrero

Remedios Clérigos también se ha reciclado. Antes era ATS y un pelín pacifista. Con el tiempo fue esencialmente pacifista, pero para vivir siguió siendo ATS. Luego, para ser aún más pacifista, se hizo artista. Ahora el mismo envoltorio sirve para los tres usos. "Llevo años recogiendo casquillos de bala, tro-



Un vestido de corte folklórico fabricado a partir de fondos de botella de plástico, el material estrella del maratón

zos de granadas, bombas, restos de la Guerra Civil, de la batalla de Teruel. Es un material muy expresivo para lo que quiero comunicar."

Las figuras de Remedios tienen todos los colores del óxido. "Cuando llueve, los balines echan un verde muy especial y son fáciles de encontrar, pero cuando el campo está seco no sé cómo los vemos." También los casquillos adoptan una silueta curiosa, como de flor del desierto. Remedios los utiliza para fingir pechos que se injertan en torsos de hierro con intenciones sanitarias. "Como soy ATS, pues he sanado a Frida Kahlo"; Remedios se refiere a una escultura de hierro que, tras sus curas, anda coque y con las cejas depiladas. "Me gusta poner títulos graciosos. Por ejemplo, está 'El insomnio con monóculo' y otros, como 'Viva el canapé'. Este último lo hice

como homenaje al glorioso día en que mi marido se presentó en casa con un canapé y pudimos dejar de usar la cama que heredamos de mis suegros." De aquel entre histórico, Remedios ha reciclado uno de los escandalosos muebles sobre el que ahora se balancea una pareja hecha de materia guerrera.

Igual de incombustible se mostraba el niño de Cristina Paula, una arquitecta brasileña que se metió a reciclar, agobiada por el montón de desperdicios que llegaron a casi tras el bebé. "Los pitillos, las latas de la leche y cada día cuatro o cinco pañales. Cuando descubrí que el niño sólo manchaba dos tercios de la gasa, empecé a recortar el trozo que siempre queda limpio. Si se cosen varias piezas se pueden confeccionar pantalones y jerseys impermeables y calentitos, de usar y tirar."

Más de uno andaba escamado intentando averiguar de qué estaban hechos los objetos a la venta. Los casi diez mil visitantes de Drap-Art se entretuvieron con vestidos para cuerpos Danone hechos de envases de yogur, con pelucas que resultaban de unir chapas de refresco, funcionales mesas fabricadas con latas aplastadas y con un par de buenas ideas para aprovechar un periódico educado. Pero como pasa con el café, lo mejor de Drap-Art fueron sus efectos estimulantes. ■



Reciclar con arte

Drap Art organiza en Barcelona otra maratón de residuos transformados

Barcelona. Cristina Aragües

La asociación de creación y reciclaje Drap-Art presenta un ciclo de cinco artistas que desarrollan su labor dentro de este mundo hasta noviembre en la Sala Mas. Drap-Art también prepara la segunda Ma-

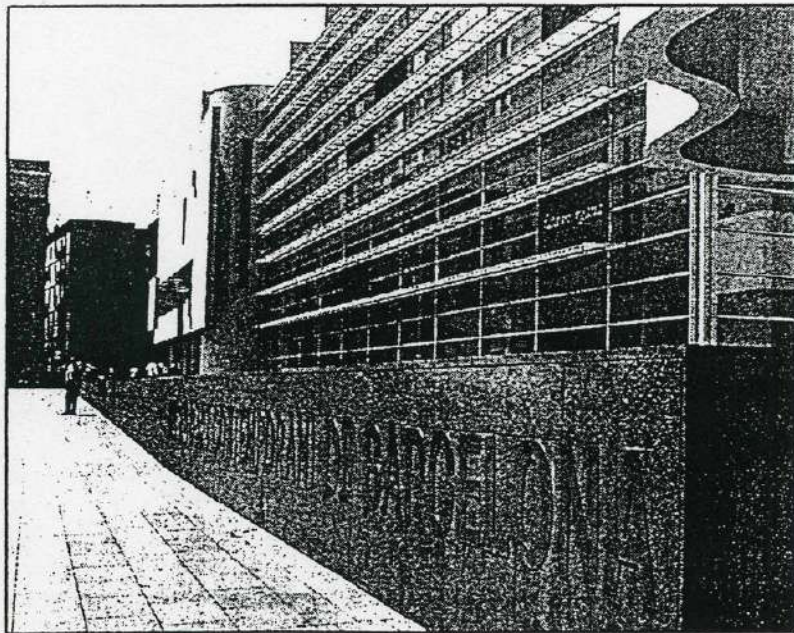
ratón de Creación y Reciclaje para el próximo fin de semana en Barcelona. El espíritu del reciclaje llega a los establecimientos de diseño y moda en la ciudad, después de surgir con fuerza en Berlín.

La Sala Mas de Santa Coloma de Gramanet acoge, desde el pasado mes de abril, cinco exposiciones de objetos y diseños confeccionados a partir del reciclaje, en su cuarto ciclo de arte contemporáneo. Mauricio Castro, Javier Manjarrés, Gabriel Anri Martín, Felip Gaig y Marc Taeger demuestran en trabajos muy diferentes que es posible aprovechar materiales baratos sin que por ello se menosprecie su valor.

Las obras que se exhiben no tienen un carácter efímero, a diferencia de las presentadas en la Maratón de Creación y Reciclaje, que organizó Drap-Art el año pasado en Barcelona. Allí galeristas, coleccionistas, expertos en arte contemporáneo, artistas y neófitos de todo el mundo se dieron cita a lo largo de veinticuatro horas. A la cita acudieron nada menos que unas 7.000 personas.

Escenario artístico

Por segunda vez, este año la experiencia se volverá a repetir en los recintos abiertos del CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) y del Macba



El Macba acogerá este fin de semana una «cursa» del reciclaje

(Museu d'Art Contemporani de Barcelona, durante el próximo fin de semana, 24 y 25 de mayo. Los artistas plásticos trabajarán en la carpa situada delante del CCB y los espectáculos interactivos tendrán lugar en la plaza de los Angeles y del Benefactor.

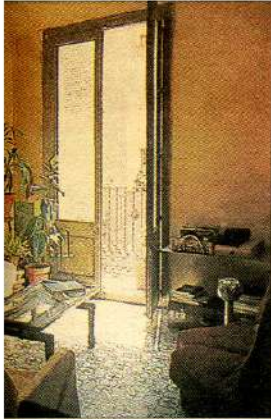
Usar y... no tirar

Los participantes contarán con unos cien metros cúbicos de material de recuperación para sacar punta a su creatividad en el terreno de las artes plásticas, el diseño, la decoración y las instalaciones. Aunque también se admiten los trabajos que se desmarcan de toda etiqueta.



Mitjà: El Mercurio (1/3)
Secció: Decoración vivienda

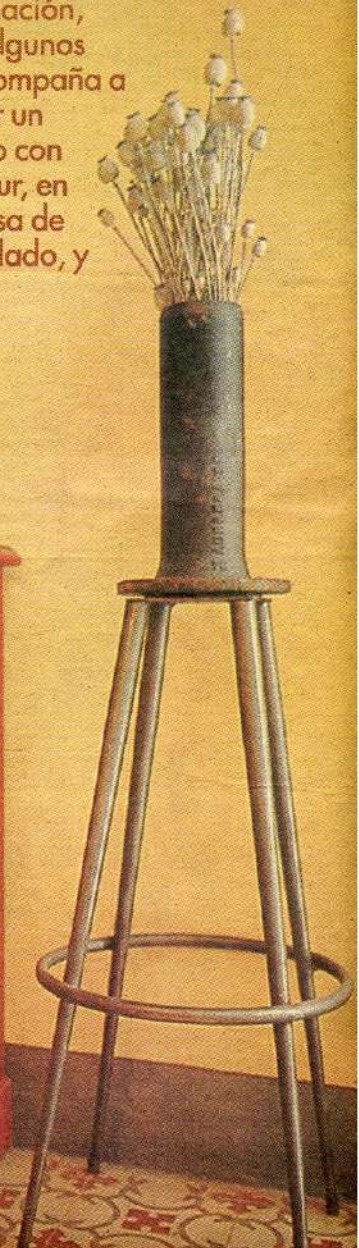
Data: 12 de juliol 1997
Lloc: Santiago de Chile



El Arte de Las Basuras

La Unión Europea, ella solita, produce 2.200 millones de toneladas de residuos sólidos al año. Ante una evidencia de tal peso, reciclar ya no es una opción si no una necesidad. Proponemos aquí un viaje por el mundo de las basuras que ni apesta ni atufa, sino todo lo contrario: estimula la imaginación, reconforta la sensibilidad estética y, en algunos casos, además es útil. El reciclaje nos acompaña a lo largo del Mediterráneo para descubrir un departamento en Barcelona, ambientado con objetos recuperados de la calle; más al sur, en Ollería (Valencia), a recorrer una empresa de diseño que vive por y para el vidrio reciclado, y a visitar el Drap Art de Barcelona, una feria de arte con desechos.

*Desde Barcelona
Por Ana Montserrat
Especial para Vivienda y Decoración*





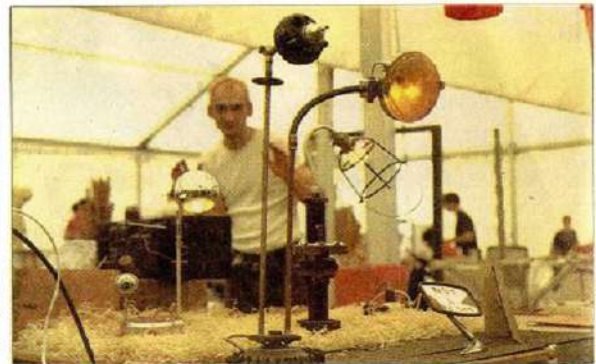
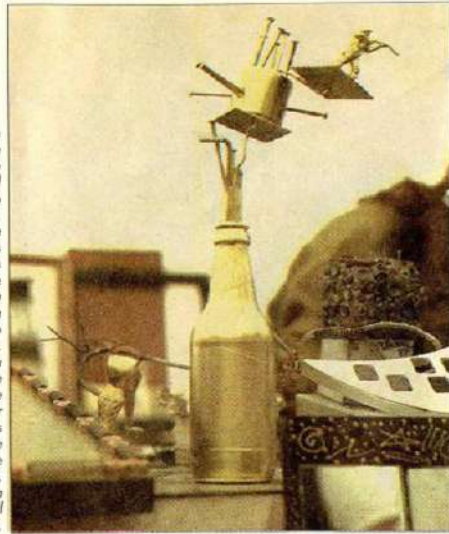
Mitjà: El Mercurio (2/3)
Secció: Decoración vivienda

Data: 12 de juliol 1997
Lloc: Santiago de Chile

Reciclaje a Todo Trapo

Barcelona acoge la segunda edición de una feria consagrada al arte de reciclar.

Marta Soriano trabajó durante años como intérprete del alemán al castellano para Volkswagen. Entre el ir y venir de la fábrica, millones de tornillos, tuercas y piezas de motor se cruzaron en su camino hasta interrumpirlo definitivamente. Marta tiene ahora una galería de arte propia y no hace más que montar cuadros y juguetes infantiles a partir de piezas de motor de auto recicladas. Incluso, decora stands en la feria del automóvil.



Miguel Angel González ramueva basuras, rastrea mercadillos y moviliza amigos para conseguir cachivaches metálicos que un día fueron faro, secador, o cualquier otra cosa para después ensamblarlos con pulcritud y una portentosa dosis imaginativa. La cuestión es aquí montar lámparas de película que no huelen para nada a trasto viejo, sino todo lo contrario, a lámparas de diseño, extremadamente originales y además, únicas por obligación.

DESDE BARCELONA ARTE

La basura es basura en Chile, en España y en la China. Sin embargo, lo que se hace con la basura es diferente según el país, la familia, el medio-rural o urbano-, la conciencia y las manos de cada uno. Con la basura se ensucia el planeta, se hacen abonos, se refabrica papel, metales y vidrio, se producen cientos de productos y en Barcelona, además, se hace arte. La fórmula es sencilla: un grupo de artistas exactamente

71- se reúnen bajo una carpa durante dos días para dedicarse a crear o reciclar lo que muchos tiran, en forma de objetos bellas, decorativos y en algunos casos, útiles.

La "feria" se llama Drap Art (Trapo Arte) y el juego consiste en trabajar in situ, delante de los visitantes, y a partir de material usado. La norma de oro es clara: el precio de los objetos puestos a la venta debe oscilar entre 25 y

sigue a ruta ▶



La estilista de moda Daphne Kelly es irlandesa pero vive y trabaja en París, la cuna de la moda. Su colección se sustenta en el plástico: falchitas, chalecos sin mangas y bolsos de plástico con burbujas de aire (de embalajes decorados con plastina y rotazos coloridos que provienen de las bolsas de la verdura o de alguna revista). Según su creadora es "ropa de discoteca, para ir a bailar una noche". Los precios son, para París, irrisorios.



La Coca-Cola nos persigue y esta vez viene de Brasil, de la mano de Braz Marinho y en forma de silla, incómoda, pero silla al fin y al cabo.



Mitjà: El Mercurio (3/3)
Secció: Decoración vivienda

Data: 12 de juliol 1997
Lloc: Santiago/Chile



Miguel Fernández vino a la feria a montar un performance. En realidad forma parte de un colectivo que lleva ya seis años trabajando con fierro y plástico reciclados. Su instalación persigue en ésta ocasión una causa definida: criticar la televisión basura (expresión con la que se conocen en España los programas televisivos ordinarios, sensibleros y vacíos de contenido que invaden todos los canales). Para ello visten maniquíes a la española —de un kitsch que asombraría al mismísimo Almodóvar— a partir de plástico de bidones de agua y decorados con potos de latas de bebidas. Los que el visitante puede comprar (por unos 14.000 pesetas) son los cuadros que decoran la escena, críticas más obvias a la televisión, realizadas a partir de cartones recortados, pintura y una pericia que asombra.

Chusa Lanzuela García vive en Bariloche y es el alma de Mis Lata, aventura consagrada a eso, a las latas y a los tapos de los botellinos. Así surgen de los cadáveres del mundo del refresco, collares, vestidos, anillos, pendientes y hasta pelucas de auténtica chapa de Coca-Cola



Tizema Sánchez y Jaime Ralindez son grandes maestros del sopleta. Sus esculturas, muchas veces tenidas de óviedo, nacen de las vías muertas del tren, donde estos valencianos recogen todo tipo de fierros y piezas embellecidas por el tiempo. Con ellos, algunos restos de tractores y la ayuda del tango y el mambo construyen equilibrios en forma de escultura.

Reciclaje a Todo Trapo

← viene de la página anterior

25.000 pesetas (aproximadamente entre 75 y 75.000 pesos chilenos). La idea parece buena, cierto, pero además es que lo es, al menos a juzgar por el éxito obtenido de esta segunda edición de Drap Art, celebrada el pasado mes frente al Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Entre el desorden, la música del sopleta, el ritmo de la sierra mecánica, el olor a quemado, el perfume de pinturas sintéticas y el baile de

miles de colores, se han poseado cientos de curiosos, muchos veces sorprendidos de sí mismos al salir con una estatua, unos arcos, una camisa, un espejo o, sencillamente, una cosa rara que se verá muy bien en el salón de casa o entre las manos. **[VID]**

Por Ana Montserrat
Fotografías, Salvador Atxond



Es argentino y tiene su tienda instalada en Brooklyn, Nueva York. Gabriel Grippo domina las tijeras y la aguja como buen modista que es y con ellas ha conseguido cierta fama en el submundo neoyorquino de la moda trash. Quince años de oficio le concaden la valentía de hacer un vestido con una manta o un bolso con una lata de cerveza aplastada y debidamente cosida.



Mitjà: La Rioja
Secció: Cultura

Data: 14 de juliol 1997
Lloc: Barcelona

cuaderno reciclado (perdón, alucinado)

FOTOMATÓN

RECICLAJE Y ARTE

Corría un viernes 23 de mayo, cuando salimos de Lomos de Oríos, Pájaro, Juan Carlos y yo mismo con destino a Barcelona y su "segunda maratón de creación y reciclaje" organizada por la asociación Drap-art.

Con la furgoneta cargada de diversas piezas trabajadas en hierro y madera principalmente y con muchas ganas de pasarlo bien llegamos a Barna. A las 10 de la mañana y tras un breve sueño nos presentamos en la carpa, situada en las cercanías del Museo de Arte Contemporáneo, y que es donde se va a desarrollar la nuestra maratón.

Nos asignan nuestro espacio dentro de la carpa, que compartimos con otros 71 expositores, además de diversos artistas que se encargarán de animar aún más el ambiente con actuaciones: malabares, performances, música en directo techno, étnica, rock'n roll, proyecciones...

Por delante quedan 24 horas non stop en las que cada artista-expositor, además de mostrar sus creaciones ha de trabajar con los materiales que previamente había solicitado a la organización y para lo cual se habían depositado toneladas del más diverso material de desecho en las inmediaciones de la carpa. Una vez que todos los participantes se han previsto de su material, todo está a punto. A las 7 de la tarde se abren las puertas al público. Junto al barullo de la gente y las actuaciones en directo se oyen radiales, martillos, carreras, risas, ladridos, que convierten el recinto en una apoteosis multicolor de sonidos.

El espectáculo está servido; películas hechas con chapas de retrescos, muros de letras recortadas y soldadas de bidones desahuciados, cuadros a base de telas viejas, diseños de alta costura con ropas de la basura, naves espaciales con maquinillas de afeitar y cucharillas de plástico usadas, robots con motores y dinamos de juguetes estropeados, y mucha, mucha imaginación.

Llega la hora de la comida, comida de hermandad preparada por los organizadores. Aquí conocemos gentes venidas de diversos puntos de España, Francia y Reino Unido en su gran mayoría. Tomado el "cafeíto", poco a poco todo el mundo vuelve a sus lugares de trabajo.

Entre los visitantes se adivinan sonrisas y expresiones de asombro, y es que no es para menos; objetos que habitualmente tiramos a la basura se convierten en obras de arte; vuelven a tener una utilidad o cuando menos se convierten en divertidos elementos decorativos.

Van pasando las horas y a eso de las 3 de la mañana dejamos a Pájaro "solo ante el peligro", no por nada, es el artista. Vamos a descansar dejando que la noche trascorra por sí sola entre músicas, actuaciones y animadas charlas. La mañana nos sorprende casi entrado el mediodía, y el ambiente que nos espera en la carpa es tan animado como el día anterior no sin que comiencen a aparecer lógicos signos de cansancio entre los maravillosos artistas.

El tiempo va pasando y llegan las 7 de la tarde y con ello el fin de la maratón. Un balance claramente positivo se refleja en los rostros tanto de participantes como de público en general. En cuanto a la parte económica a unos les ha ido mejor que a otros teniendo en cuenta que el 30% de las ventas quedan para la organización y que los precios de venta al público oscilan entre 25 y 25.000 ptas., y es que el arte pretende estar al alcance de todos los bolsillos y no necesariamente por el tipo de material utilizado, pues solo por el ingenio sobrepasaría claramente dichos límites.

Llega la hora de desmontar todo y una sonrisa se dibuja en todos los presentes. Despedidas, besos, intercambios de direcciones y una palabra en mayúsculas en la mente de todos: RECICLAJE.

Hasta el año que viene.

COARTADA

Cleopatra ha sido realizada con el reciclaje de chapas de cerveza y el romano, con cajas de películas de cine. El montón de papel que se observa en la fotografía superior son billetes de 10.000 triturados

