



© Jesús Teodoro Martín

Memòria d'activitats
DRAP-ART '18

Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya i altres activitats



Índex



Angelo Borgese

Introducció

3

Festival Drap-Art'18

4

Altres activitats

7

Valoració

8



Jordi Palli

Introducció

Després de dedicar molta energia als projectes internacional durant els últims dos anys, amb projectes realitzats als Estats Units, Argentina, Uruguai, Alemanya, Israel i Palestina, i el consegüent desenvolupament de xarxes internacionals, el 2018 volíem tornar a prioritzar el treball local, amb projectes comunitaris al nostre barri (el barri Gòtic), projectes socials i el nostre festival de Barcelona.

El Festival Drap-Art'18 va reflexionar entorn al potencial de l'art com a eina, tant d'acció com de transformació, en relació a les problemàtiques mediambientals i socials. Un dels problemes més preocupants del nostre temps que afecten el Mar Mediterrani son la contaminació dels mars amb residus plàstics i la falta d'ètica enfront del drama de la migració, és per aquest motiu que convidem per segon any consecutiu a artistes a treballar des de l'art, aquesta temàtica.

Malgrat no tenir un pressupost molt elevat, ens vam atrevir a ocupar la Sala Gran del Museu Marítim de Barcelona, on vam continuar a centrar-nos en la temàtica del Mar Mediterrani, però amb un enfoc més social. També li vam poder donar un caràcter molt participatiu al festival, propiciat també pel fet de disposar d'un sol espai de grans dimensions, on poder reunir i desenvolupar simultàniament totes les modalitats del festival.

Festival Drap-Art'18

El festival es va desenvolupar en diverses modalitats: exposició d'artistes seleccionats per convocatòria, artistes convidats, artistes urbans, creació en directe, performances, actuacions, djs, tallers participatius, projectes convidats i taules rodones.



Cecilia Espejo

La convocatòria d'artistes es va obrir del 10 de juliol al 10 d'octubre i vam rebre 150 projectes dels quals vam triar 14: Jana Álvarez, Angelo Borgese, Marie-Hélène Burgeat, Judith Cunillera, Héctor Escudero aka Hache Creativa, Cecilia Espejo, Jesús-Teodoro Martín Sánchez, Yael Olave Munizaga, Jordi Palli Sala, Olga Remon Baquero, Quim Rifà, Enric Servera, Javier Valle, Eva Vázquez Abraham aka Kokonekoeve.

També vam convidar una sèrie d'artistes amb una destacada trajectòria: Marcel·lí Antúnez Roca, Francisco de Pájaro aka Art is Trash, Álvaro Soler-Arpa, Núria Torres, Lesley Yendell, Albert Merino, Dianna Cohen, Germán Consetti, Mireia Zaldívar & Ulises Pistolo Eliza, Boris Hoppek, Paola Idrontino, Miriam Lanzaco Puig, Hombre López, Teresa Matilla, Bill Miller, NEA, Pincho & Leny Pony (Miguel Abellán i Helena Ferrando), per fomentar l'intercanvi entre artistes emergents i artistes professionals.

Els artistes Marcel·lí Antúnez Roca, Francisco de Pájaro aka Art is Trash, Boris Hoppek, Lesley Yendell, Natalia Politowa, Hassu Art, Victòria Pujadas, Milan-Caminart Group, Ulises Pistolo Eliza

i Eudald Alabau Selva van realitzar creacions en viu i performances; Jeroni Moc amb la màquina poètica, el Saitei Flash Mob i el col·lectiu de músics Pels Nassos van animar l'esdeveniment.

La animació musical del dissabte a la nit va anar a càrrec del DJ Panko i el diumenge a càrrec de Wide Mike i Blacat, acompanyat de l'audiovisual de Beatriz Mínguez.



Ocean Sole

El nostre convidat especial va ser el projecte social Ocean Sole, un col·lectiu d'artistes de Kenya dedicat a recollir les xanques deixades pel mar en les platges del seu país i a transformar-los en colorides escultures que criden l'atenció sobre la contaminació dels mars i dona treball a més de 800 persones en un país amb gairebé un 40% d'atur. Dos dels seus artistes es van traslladar a Barcelona i van crear una girafa de 2m d'alçada, en directe.

Es van realitzar 4 taules rodones: "L'art com a eina de transformació social" amb Carme Mayugo (Art i Barri), Lola Renau (Art Social / Neret Edicions) i Eneko Calvo Etxarte (Cristina Enea Fundazioa); La problemàtica dels residus i què es pot fer per invertir la conjuntura amb María Vidal (ARC), Rosa Garcia (Rezero), Álvaro Soler-Arpa (Plastic Pollution Coalition).

Una tercera taula rodona va parlar de la migració, perquè pensem que no es pot parlar de la problemàtica dels residus als oceans sense entrar en la tragèdia migratòria al mar Mediterrani: "El Mediterrani com a frontera, la fossa d'Europa" va ser el títol de la taula amb Martin Habiague

(Mescladis), Mar Sabé Dausà (Proactiva Open Arms), Tono Carbajo (Fotomovimiento).

La quarta taula va ser un seguit de presentacions de projectes inspiradors amb Skepto International Film Festival (Sardenya), Let's Change It Together (project by Kaospilot), Zero Waste (Bcn).



Ferroluar

Els tallers van anar a càrrec de Fanareciclando, una iniciativa d'educació ambiental del Metamuseo Girovago, de l'Emilia-Romagna, Itàlia; Augustine Namatsi Okubo, educador ambiental i treballador social de Kenya i especialista en l'apropament a l'altre amb projectes d'integració de joves migrants, Sandra Jurado, amb Median T la danza, un projecte de creació comunitària de dansa; Movem Seitai, una demostració de Katsugen i Yuki; i l'Associació Animal Latitude amb el taller de Mar Neta.

Altres activitats

A través d'activitats programades durant tot l'any (càpsules Drap-Art) vam donar veu als artistes que utilitzen el residu com a recurs i vam donar visibilitat a la seva producció a través d'exposicions, instal·lacions, tallers participatius, música en viu, performances, audiovisuals, conferències, taules rodones, fires i accions a l'espai públic. Aquestes accions es van integrar al festival Drap-Art'18, programat per a finals d'any.



La Dragòtica

Les Càpsules Drap-Art que vam realitzar durant el 2018, van ser un esdeveniment a Arteria, un projecte comunitari de creació de la Dragòtica amb entitats del barri i una sèrie d'activitats inserides en importants esdeveniments de la ciutat.

No tots aquests esdeveniments necessàriament tenen relació amb l'art, però a través de les Càpsules organitzades promouen el treball de desenes d'artistes amb un públic no habituat a aquesta disciplina.

Alguns esdeveniments van ser: Setmana de la Ciència de Barcelona, Setmana d'Arquitectura, Ultra Clean Marathon, Festival ABORD!, Festes de Sant Jordi, Festa de la Primavera, UPC Recircula, Pel Nostre Mar i Festes de la Mercè.

Valoració

En general vam valorar molt positivament l'inclusió en el festival de diverses performances que es van realitzar sorpresivament en diferents zones de la sala. Sobre tot la performance de Marcel·lí Antúnez va tenir molt d'èxit i va atraure un públic nombros. També la presència d'artistes d'art urbà va obrir una nova faceta de creació en directe i d'art efímer que va enriquir el projecte i va fer que l'esdeveniment sigui molt més participatiu i dinàmic.



Equip i participants Drap-Art'18

També vam valorar molt positivament la incorporació al festival de projectes convidats, tant socials com culturals, com d'activisme mediambiental i social, així com institucionals: Proactiva Open Arms, Plastic Pollution Coalition, Ateneu de Fabricació de La Fàbrica del Sol, Yotuba Under Water Experience, Ferroluar, Art Lover Ground, Skepto International Film Festival, Centre de la Platja i Ocean Sole.

Un altre aspecte que considerem molt positiu és el fet que tots els materials utilitzats per acondicionar l'espai van ser materials descartats de la Fira de Barcelona i reutilitzats pel nostre equip tècnic i artístic.

Només valorem negativament el fet de no disposar d'una mica més de pressupost per la il·luminació de les obres i un equip de so més potent. També la durada del festival, malgrat que va haver-hi una àmplia cobertura de premsa i mitjans de comunicació i hi van passar gairebé 5000 visitants, considerem que va ser massa