

DRAP ART '15

CCCB

Festival

18/12/2015 -
03/01/2016

Fira de Nadal

Feria de Navidad

Xmas Fair

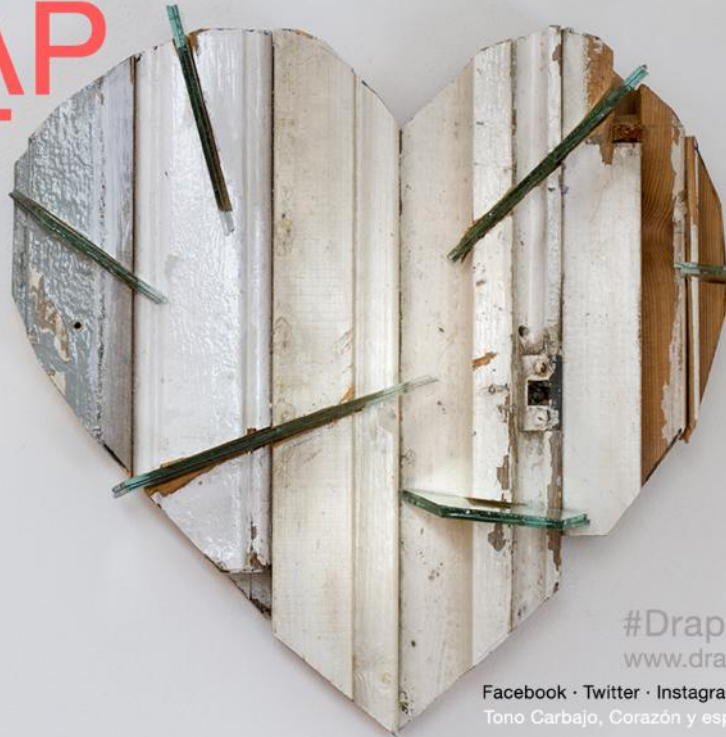
18 - 20/12/2015

Fira de Reis

Feria de Reyes

Three Kings Fair

2 - 3/01/2016



#DrapArt15

www.drapart.org

Facebook · Twitter · Instagram: DrapArt
Tono Carbajo, Corazón y espejos rotos

Memòria d'activitats DRAP-ART '15

Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya i altres activitats





Índex

Introducció

3

Festival Drap-Art'14

4

Modalitats

6

Altres activitats

9

Valoració

11

Patrocinadors i col·laboradors

13



Introducció

Aquest any vam ampliar l'equip de treball, contractant a Karol Bergeret per a les tasques de coordinació i producció del festival i altres activitats del Drap-Art.

Vam continuar amb el Mercat de reciclatge artístic i consum responsable a la plaça Reial i amb l'exposició d'art i disseny al Centre Comercial Arenas, que amb la crisi continuada s'ha convertit en una important font d'ingressos per l'associació i els socis.

També hem tornat a participar als Tallers Oberts, que és un esdeveniment molt adient per donar a conèixer el nostre local als veïns i veïnes.

Amb l'idea d'obrir contactes al nord d'Europa vam participar amb una petita exposició al stand institucional de l'ambaixada d'Espanya a la fira Supermarket d'art independent d'Estocolm on vam connectar amb artistes dels països escandinaus.

Hem començat noves col·laboracions per una banda amb Ecoama Festival de Cultura Ecològica i Sostenibilitat Ambiental d'Eivissa, fent nos càrrec de la part expositiva i vam ser convidats a participar en un congrés sobre la sostenibilitat ambiental de les Indústries Culturals, presentant el nostre festival.

La creació i el aprofundiment de relacions i la creació de xarxes entre illes del mediterrani, sempre ens ha interessat i vam estar molt satisfets d'aquestes noves col·laboracions.

També ens vam sentir molt honorats de ser uns dels premiats del IV Premi Bonart.

Festival Drap-Art'15



Drap-Art'15, la dotzena edició del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya, es va celebrar del 18 de desembre de 2015 al 3 de gener de 2016. Prèviament, el 17 de desembre es va inaugurar amb la entrega de premis Residu'Art, atorgats a l'artista Montse Tomás, en la categoria d'artista emergent, i a Tono Carbajo, en la categoria d'artista professional.

El festival es va desenvolupar en 7 modalitats: exposició col·lectiva de creadors contemporanis que han fet dels residus el seu recurs, tallers participatius de reciclatge creatiu, Fira d'art, disseny i artesanía creats amb materials reciclats, performances, concerts i espectacles, audiovisuals, cinema i taules rodones. Normalment el festival també compta amb la modalitat d'intervencions en l'espai públic, però en els darrers anys la direcció del CCCB no ens cedeix l'ús del Pati de les Dones i aconseguir les llicències de ocupació de la via pública de l'Ajuntament de Barcelona és cada vegada més difícil i si s'aconsegueixen son massa cars per ser assumits pel nostre festival.

Enguany Drap-Art va rebre 153 propostes per la convocatòria pública, dels quals el jurat format per Nora Arancola (Plataforma d'artistes de Catalunya i Directora de la Llotja), Magda Polo (Presidenta A-FAD), Estela Rodríguez (gestora cultural) i Terri Mestres (ballarina), va seleccionar 26 propostes (l'artista de Mozambique Fiel Dos Santos va haver de cancel·lar la seva participació per no disposar dels recursos necessaris per enviar la seva obra). A més Drap-Art va convidar directament 25 artistes més, en col·laboració del Fòrum Cultural d'Àustria a Madrid i les galeries N2, Cis-Art i Out of Africa.



Els espectacles, concerts i performances enguany van guanyar en protagonisme, amb "12 Rounds" de Cabo San Roque, el concert teatral de Residual Gurus, l'espectacle de titelles "Ala Sucia" de David Zuazola, "Banda Sonora Maldita" de Pedro Burruezo i la Claustrofòbica Camerata (reciclada del film d'Albert Serra "La meva mort"), les performances de Paperformance (José Antonio García), "Cruïlla de Camins de Núria Mestres, i "Transformazione" de La Sateatrería, i per acabar el DJ Andy Loop.

Els tallers també van comptar amb molta participació. Vam programar 1 taller de stop motion (patrocinat per CC Arenas de Barcelona) a càrrec de Maria Pla, que es va desenvolupar en 3 sessions de 2 hores i 8 tallers de 2 hores: 1 taller de creació d'insectes amb taps de plàstic per Planeta Tapón (en col·laboració de Ecoembes), 1 taller de Granotes cantants realitzat per Fantareciclando, una associació dedicada a la pedagogia i el reciclatge de Emilia Romagna, Itàlia, 1 taller de Robots a càrrec de Daniel González aka Bicholamp, 1 taller de Joies de Paper, 1 taller de llibretes amb els sobrats d'una impremta a càrrec de DRACSS, Papersonal a càrrec de Paperformance i un taller de Slow Fashion. Van participar uns 200 infants i adults als nostres tallers.

En la categoria d'Audiovisuals vam seleccionar el vídeo de Clara Aparicio RAM City i en la categoria Cinema vam mostrar els vídeos finalistes de la edició del 2014 del concurs Los Profes Cuentan de Ecoembes.

Finalment la Fira es va realitzar en 2 edicions, la primera els primers 3 dies del festival, del 18 al 20 de desembre com a Fira de Nadal i els 2 últims dies, del 2 al 3 de gener com a Fira de Reis. Va comptar amb un total de 45 expositors. En general



es va notar un augment de petita obra d'art, objectes decoratius i menys moda i complements, malgrat que també hi havia, però menys que en altres edicions.

Només vam programar una taula rodona, sota el títol "No està tot perdut. Iniciatives amb un impacte positiu en el mediambient" amb les intervencions "Encanteris: la mutació de les deixalles en futur" de Valentina Montero (curadora i investigadora de la relació entre art, societat i tecnologia) i "Mar Viva" a càrrec d'Ignasi Mateu (Agència de Residus de Catalunya) amb la moderació de Cosima Dannoritzer (realitzadora de documentals com "Comprar, llençar, comprar" o "La tragèdia electrònica").

Modalitats

1.- Exposició

L'exposició col·lectiva es va realitzar en el seu espai habitual, la sala-1 del CCCB. Valorada molt positivament per artistes i públic en general, enguany hem la sala va estar dividida en diversos espais més tancats, permetent crear zones per artistes i/o conceptes.

Els artistes seleccionats per la convocatòria han estat: Mikel Alonso, Jana Álvarez, Clara Aparicio, Juan Ávila + Andrea Bilbao, Juan Carlos Beneyto, Karol Bergeret, Tono Carbajo, Alex Cardona, Alberto Carvajal, Jean Claude, Ramón Clapers, Marco Donadello, Jorge Espírito Santo, Rafael Fiel Dos Santos, Ignasi Foj, Alicia Giráldez, Miquel Àngel Joan, DS León, Jordi López-Alert, Nevena Dragosavac + Pablo Mayal, Francesca Maresca, David Martín, Óscar Martínez Pérez, Bill Miller, David Moreno, H Moyano, Mauro Sergio Neri da



Silva, Thomas Nölle, Yael Olave, Eduard Palaus, Wei Ju Pan, Duaita Prats, Victòria Pujadas, Josep M. Pastó, Francesc Puig Pellicer, Quim Rifà, Juan Carlos Rosa Casasola, Gregor Sailer, Jordi Santanach, Rubén Santurián, Ramiro Sobral, Mario Soria, System Design Studio, Anna Taratiel, Montse Tomás, Jordi Torrent, Marcos Vidal, Vittorio Villa, Fèlix Vinyals, Irene Wöfl, Yomuto, Juan Pablo Zapata, Alfredo Zarazaga.

2.- Espectacles i performances

En aquesta edició, vam tornar a ampliar la programació d'espectacles amb convidats especials com Cabo San Roque i Residual Gurus, el tríu de música antiga de Pedro Burruenzo & Claustrofóbica Camerata i els, i la performance de Núria Mestres – “Cruïlla de Camins” i Paperformance de José Antonio García, el teatre de marionetes reciclades de David Zuazola – “Ala Sucia”, i La Sasteatreria de Javier Manjarres.

3.- Taules rodones

En aquesta edició vam realitzar una sola taula rodona amb Ecoembes, Ignasi Mateo (Mar Viva – ARC) i Valentina Montero. No vam fer cap projecció de cine.

4.- Intervencions en l'Espai Públic

No vam programar cap intervenció en l'espai públic, després de les dificultats que vam tenir l'any anterior i les tarifes que ha establert l'Ajuntament de Barcelona per la ocupació de l'espai públic vam desistir.

En el seu lloc vam realitzar un projecte col·laboratiu amb l'artista Thomas Nölle, en el marc de la campanya “Mar Viva” de la Agència de Residus de Catalunya amb la Confraria de pescadors de

Barcelona. L'artista va fer una selecció dels materials que els pescadors troben en les seves xarxes i els va utilitzar per crear una instal·lació "Mare Rostrum" que va formar part de l'exposició.



5.- Fira d'Art i Disseny

La Fira d'Art i Disseny reciclats es va realitzar com sempre al Hall del CCCB, amb la participació de AC Colecciones Recicladas, Aiiko, Babau, Bicholamp, Bernard Coll Design, Bisutería de Leonardis, Caseta Màgica, Clau Cap, Clara de Clara, Dr. Únic, Eissil, El 8 es nuestro, Estelarts, Ganxet Creative, Illariyart, Jardines en Bombillas, JR Ciclo, K-artes, Makrama, Mariposna Decodiseño, Mi Nice, Neus Artworks, Yomismadesign, Peixets, Periferia381, Pies de Tierra, Pinhole Barcelona, Prados de Costa, Reciclaje Sostenible, Resikla't, Síndrome de Diógenes, Taller Grampus, Teo Geo, Trapitos al Sol, Tsill, Viralata, Vitriolum, Alfredo Zarazaga.

6.- Tallers de reciclatge participatius

Vam programar bastants tallers, amb alguns talleristes i artistes veterans com Jana Álvarez i Daniel Osvaldo González "Bicho" i noves incorporacions com Juan Cabrera Planeta Tapón, Dracss, José Antonio García, Berta Hernández, i María Pla.

7. Audiovisuals

En la modalitat d'audiovisuals vam programar la peça de videoart de Clara Aparicio RAM City.

8. Cine

Vam projectar els vídeos finalistes del concurs d'Ecoembes "Los profes cuentan".

Altres Activitats

Espai Drap-Art



Davant la crisi i les poques vendes i després d'haver comprovat que l'espai és massa petit per utilitzar-lo per programar tallers, ho hem utilitzat més que res com oficina de producció, magatzem i show-room per a ensenyar els treballs dels artistes, continuem amb la idea de llogar part de l'espai per a reduir despeses, però ho volem mantenir.

Tallers de reciclatge creatiu

Durant l'any realitzem tallers de reciclatge creatiu, en col·laboració o per encàrrec d'altres entitats i institucions, sobretot en poblacions de la província de Barcelona o en la resta de Catalunya, que requereixen dinamització i sensibilització mediambiental.

Enguany ha baixat la contractació de tallers per encàrrec, però hem augmentat la programació de tallers en el marc del mercat que realitzem a la plaça Reial.

Aquests tallers, a part de sensibilitzar als participants sobre el fet que els residus poden ser un recurs valuós i d'incentivar la seva creativitat, constitueixen una font d'ingressos tant per als artistes com per a l'associació, que s'ha vist una mica minvada.

Col·laboracions

Vam ser convidats a realitzar una presentació de Drap-Art als European Cinema & Audiovisual Days a Cagliari, organitzats per la Sardenya Film Commission, del 26 de febrer al 1 de març. Aquest

any dedicats a la temàtica de la Ecosostenibilitat de les Indústries Culturals.

També vam participar als Tallers Oberts de Ciutat Vella organitzats per l'A-FAD, del qual som membres, amb una mostra d'alguns dels artistes, dissenyadors i artesans associats de Drap-Art.



Vam organitzar tallers de reciclatge creatiu i el Mercat de reciclatge artístic i consum sostenible de la plaça Real, per sisè any consecutiu. És un esdeveniment que davant la disminució continuada d'altres fonts de finançament, ajuda a l'associació i els seus socis a capejar la crisi.

Amb ocasió del Dia Mundial del Reciclatge (17 de maig) vam realitzar, per tercer any consecutiu, una mostra d'art i disseny al Centre Comercial Arenas, del 15 al 30 de maig, per encàrrec de la direcció del centre. Va ser un èxit de públic, amb més de 100.000 visitants, contactes interessants i algunes vendes.

El 11 i 12 de juliol, vam participar al festival Ecoama d'Eivissa, realitzant el comissariat i producció de la part expositiva del esdeveniment, amb artistes de Barcelona, Eivissa i Formentera, al Palau de Congressos d'Eivissa a Santa Eulària.

Vam ser uns dels premiats del IV Premi Bonart de la revista Bonart.

Valoració



Valorem molt positivament la repercusió del festival en els mitjans de comunicació. Amb l'escalfament global, el tema interessa cada vegada més. També influeix que tenim molt material visual atractiu. Per la imatge del Festival, vam tornar a triar algunes obres d'un dels artistes convidats, aquest any de Tono Carbajo, que va tornar a funcionar molt bé. Gràcies a la col·laboració del Departament de comunicació de l'Ajuntament de Barcelona, aquesta imatge es va poder admirar a les 300 banderoles que ens van cedir i en general la campanya de comunicació va anar molt bé, atraent gairebé 10.000 visitants al festival. També hi va contribuir que vam contractar alguns elements publicitaris: Falques a Ràdio Flaix i Banderoles als tricicles de Van a Pedal, una missatgeria en tricicles que opera a Ciutat Vella.

L'exposició col·lectiva, va ser com sempre un dels punts més forts del festival, però aquest any, també els concerts i performances van guanyar en protagonisme. Vam comptar amb més suport que en un principi havíem previst, cosa que ens va permetre contractar alguns artistes més que els últims anys de crisi. Vam poder programar 12 Rounds de Cabo San Roque, el concert teatral dels Residual Gurus, Transformatione de la Sasteatreria, els performances de Paperformance (José Antonio García) i Cruïlla de Camins de Núria Mestres, l'espectacle de titelles Ala Sucia de David Zuazola, Banda Sonora Maldita de Pedro Burruero i la Claustrofòbica Camerata i DJ Andy Loop. Amb tot això vam poder comptar amb gairebé 10.000 visitants.

Per altra banda, el Festival, que normalment es desenvolupa en 8 modalitats, aquest any es va



reduir a 7. No va poder realitzar cap intervenció en l'espai públic. Cada vegada és més difícil aconseguir els permisos per activitats artístiques o culturals independents i si s'aconsegueixen, les llicències son tan cares que el festival no pot assumir el seu cost.

Els darrers anys el CCCB tampoc ens cedeix el Pati de les Dones per situar-hi alguna intervenció artística. En general el CCCB dona molt poques opcions per garantir la visibilitat dels esdeveniments dels seus col·laboradors independents, tota la senyalètica del Pati de les Dones està reservada per les exposicions pròpies, de manera que la gent que ens cercaba, entraven al Pati de les Dones i només trobaven informació de +Humans, i el nostre festival no tenia cap senyalització. Vam rebre bastantes queixes de visitants que van estar voltant pel Raval 2 hores abans de trobar-nos. Cosa que em fa pensar que entre un 10 i un 20% dels potencials visitants de fet no ens van trobar. Tot això, ha anat en detriment del número de visitants: Els anys que vam poder utilitzar el Pati de les Dones i plaça dels Àngels per situar-hi intervencions en l'espai públic el número de visitants del festival va arribar a ser de 18.000 persones.

Un altre punt a tenir en compte és que les dates del festival son molt dolentes, amb les vacances no podem implicar escoles, hi ha molts dies que el museu tanca i sobretot són dies en els quals la ciutat està saturada de fires i mercats per tota la ciutat. Ens hem de plantejar un canvi de dates i/o de concepte per la nostra fira.

Patrocinadors i col·laboradors

Organiza



Col·labora



Amb el suport de



Viver de patrocini responsable



Col·laboradors



C&BAR



Mitjans de comunicació col·laboradors

