



© Klaus Pichler

Memòria d'activitats
DRAP-ART '14
Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya i altres activitats





© James Steven Wright

Índex

Introducció

3

Festival Drap-Art'14

5

Modalitats

7

Espai Drap-Art

12

Talleres de Reciclatge Creatiu

13

Col·laboracions

14

Valoració

16

Patrocinadors i col·laboradors

19

Introducció

L'any 2014 ha estat un altre any més marcat per la crisi i la precarietat econòmica, que cada vegada és més complicada de suportar. A tall d'exemple, hem tancat el 2014 amb 10.000€ de deutes als nostres proveïdors, que anirem saldant durant el 2015 amb els ingressos que anirem fent gràcies a treballs per encàrrec d'entitats públiques i privades i a la realització de fires i mercats. És una situació que es ve repetint des de fa tres o quatre anys i és cada vegada menys sostenible.



© Consuelo Bautista



© Consuelo Bautista

No hem pogut mantenir els sous dels 2 empleats de l'associació, que actualment només pot suportar a 1 empleat i amb un sou irrisori.

No obstant això, malgrat les retallades, l'abandó per part de les institucions autonòmiques encarregades de secundar i dinamitzar les iniciatives culturals a Catalunya i el Ministeri de Cultura –cal valorar aquí el suport rebut per part de l'administració local de l'Ajuntament de Barcelona amb la campanya de Barcelona Inspira i amb la concessió de llicències per a les fires i els mercats de Drap-Art, els seus principals ingressos actuals.

L'equip Drap-Art continua focalitzant els seus esforços a mantenir la convocatòria del festival, oferir sortides als seus associats i artistes del seu entorn, cada vegada més mirant cap a l'exterior i focalitzant les seves energies a organitzar projectes internacionals.

Així vam realitzar diversos esdeveniments per a crear ingressos en col·laboració amb altres entitats: Mercat Drap-Art a la plaça Real amb els Amics i Comerciants de plaça Real, Drap-Art al Arenas en col·laboració del Centre Comercial Arenas, Exposició Drap-Art al Bon dia Festival, Exposició Drap-Art al Festival Pronostica en Menorca,



© James Steven Wright



© Consuelo Bautista

Realització de una escultura en directe per la presentació del nou model Pulsar de Nissan, i finalment la dinamització de les Botigues del Port per la seva inauguració, el 13 de desembre. De totes maneres, com no és la nostra intenció convertir-nos en mers gestors de mercats, a pesar que és una manera d'autogestionar-nos davant la difícil situació del país, estem concentrant els nostres esforços, cada vegada més, en la internacionalització de les nostres activitats i la nostra entitat, per a oferir sortides més interessants als nostres artistes i també per a l'associació, que a més compta amb gran interès per part de les administracions i empreses privades a nivell europeu i americà en el manteniment de la filosofia de la sostenibilitat ambiental visibilitzada a través de la creativitat artística.

Per a tal fi, estem realitzant prospeccions per a organitzar esdeveniments Drap-Art a Holanda, Suècia, Alemanya, Llatinoamèrica i els Estats Units (hem signat un preacord amb la ciutat de Pittsburgh per a organitzar un esdeveniment allà el 2016).

Finalment, el nostre Festival es va realitzar d'acord amb l'estipulat, del 18 de desembre al 4 de gener— en la nostra seu habitual al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB. Això sí, amb poc pressupost i sense permisos per a programar intervencions en l'espai públic o performances significatives. No obstant això el festival sobreviu gràcies a la qualitat de l'exposició col·lectiva, en la qual van participar un total de 60 artistes amb 120 obres.

Festival Drap-Art'14

Drap-Art'14, l'onzena edició del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya, es va celebrar del 19 de desembre de 2014 al 4 de gener de 2015. La nit prèvia, el 18 de desembre, es va procedir a la inauguració i lliurament de premis Residu'Art, que van ser atorgats a Ramiro Sobral en la categoria d'artista emergent i a Aurélien Lortet en la categoria d'artista professional.



© James Steven Wright

El Festival va ocupar la sala -1 amb l'exposició col·lectiva. La situació expressada al començament es va reflectir en l'organització de la convocatòria: al principi seleccionem només 25 artistes de la convocatòria pública, per a minimitzar el nostre compromís, perquè al juliol, quan es va reunir el jurat, format per Jordi Encinas (Associació d'Artistes Visuals de Catalunya), Albert Martínez (Festival de Creació Contemporània del Poble Nou), Christian Konn (dissenyador de joies i animatrònics) i Tanja Grass (Presidenta Drap-Art), encara no sabíem si podíem realment realitzar el festival per demora en les adjudicacions de les subvencions sol·licitades. Finalment vam poder convidar a alguns artistes especialment vinculats a l'associació i incloure les propostes de galeries, entitats i festivals d'art, amb la qual cosa al final l'exposició col·lectiva va comptar amb la participació de 60 artistes i dissenyadors i un total de 120 obres.

Però igualment el nostre pressupost va ser molt reduït, obligant-nos a prioritzar certes modalitats del festival en detriment d'unes altres. Com ja es va apuntar, vam decidir mantenir i cuidar la part més important del festival — l'exposició col·lectiva i la part educativa dels tallers participatius—.

En canvi les intervencions en l'espai públic, que requereixen un pressupost de producció i logística així com els espectacles, que necessiten una certa infraestructura, es van reduir a la seva mínima expressió.



© James Steven Wright

Es van realitzar performances i concerts de petit format en la mateixa sala d'exposicions. També l'apartat de conferències i cinema del medi ambient es van reduir a dues projeccions acompanyats d'un posterior debat amb els seus realitzadors. Van ser el fals documental d'Albert Merino *El vol de la gallina* i *La tragèdia electrònica* de Cosima Dannoritzer.



© James Steven Wright

Pel fet que la fira es va realitzar cara a Reis, els dies 2, 3 i 4 de gener, també es van realitzar alguns tallers previs a la sala d'exposicions. Considerem que reubicar algunes de les activitats a la sala d'exposicions, va ser una bona opció per a no haver d'eliminar totalment la part d'activitats del festival i dinamitzar l'exposició, encara que evidentment, si el pressupost ho hagués permès, haguéssim preferit donar-li una infraestructura adequada a les activitats i poder programar artistes més rellevants del nostre àmbit, com podrien ser Cabo San Roque o Antigua i Barbuda, per donar alguns exemples.

Una vegada més hem de ressaltar la resposta positiva obtinguda pels participants i públic del festival.

També hem de posar l'accent en l'esforç de tot l'equip de Drap-Art i els seus artistes per a fer un producte cultural de qualitat, de referència, amb un nivell d'acceptació i reconeixement que traspassa

les nostres fronteres i que no acaba de rebre el suport institucional que es correspon amb el valor que oferim als milers de visitants que tenim ja per onzè any consecutiu, que acudeixen des de Portugal, França, Regne Unit, Brasil, Estats Units, Hongria i un llarg etcètera.



© James Steven Wright



© Consuelo Bautista

Modalitats

1.- Exposició

L'exposició col·lectiva es va realitzar en el seu espai habitual, la sala-1 del CCCB. Valorada molt positivament per artistes i públic en general, enguany hem creat espais diferenciats per a les obres d'art i els objectes de disseny.

Els artistes seleccionats per la convocatòria han estat: Jana Álvarez, Anna Ametller, José Briceño, Juan Cabrera, Alberto Carvajal, Jorge Castro Gómez,

Judith Cunillera Morcillo, Fermín Díez de Ulzurún, Dr. Zenon, Hache Creativa, Rafael Ferrer Gallur, Ignasi Foj, Daniel Osvaldo González, Carmen Hierro, Joaquín Jara, Les Sardines, Jordi López-Alert, Aurélien Lortet, Nanouschka, Yael Olave Munizaga, Errol Sari, Ramiro Sobral i Montse Tomás. Van cancel·lar la seva participació, per no poder-se fer càrrec del cost del transport de les seves obres Seba Lartigue de Buenos Aires, Argentina i Richard Miñano de Lima, el Perú.

Els artistes convidats han estat, per part de:

- Drap-Art: Marcel·lí Antúnez Roca, Omar Ivan Jaume Auraujo, Consuelo Bautista, Karol Bergeret, Mauricio Castro, Christian Konn, Javier Mariscal, Óscar Martínez, Viriato Augusto Menezes, Bill Miller, Fabio De Minicis, Moyano, Wun Noshi, Ángel



© Jason de Bose



© Consuelo Bautista

Orensanz, Imanol Ossa, Eduard Palaus Benet, Xavier Pons Inbernon, Fabian Schalekamp Hess, María Isabel Uribe Dussan, Stacy Viard i James Stephen Wright

- A-FAD: Roberto & Victoria

- Galeria N2: Víctor Mira y Mario Soria

- Foro Cultural d'Àustria a Madrid: Klaus Pichler i Robert Staudinger

- Pronostica: Verónica Arellano, José Cruz, Toni Gomila, Lópezsister's, Laura Marte, Toni Riera Roma, Tutzo, Marcos Vidal Font.

- Riscarti Festival: Alessandro Baronio, Jacopo Mandich y Danilo Marchi.

2.- Espectacles i performances

En aquesta edició, aquest apartat s'ha reduït a un mínim, per falta de pressupost i infraestructura. Es va programar 1 concert de música experimental de petit format en la pròpia sala d'exposicions a càrrec de les Bestialas (io casino i Mireia Tejero), el dia 27 de desembre. Durant la fira es va programar una desfilada de moda i Foto-Shoot en directe amb vestuari realitzat en directe amb paper reciclat a càrrec de Tea Guarascio, una performance interactiva de Steve Vanoni i una performance inaugural a càrrec d'Anna Tallada el dia 18 de desembre.

3.- Conferències i Cine

Es van realitzar dues projeccions al Hall. D'una banda el fals documental d'Albert Merino *El vol de la gallina*, i el film de Cosima Dannoritzer, *La tragèdia electrònica*.

4.- Intervencions en l'Espai Públic

Per a aquest apartat es van seleccionar 5 propostes, per a les quals no es van obtenir els permisos necessaris i es van haver de cancel·lar. Finalment una d'elles, *Vida Aquàtica* de Ferroluar,



© Consuelo Bautista

es va poder realitzar en el interior d'una finca de les Botigues del Port. Amb ocasió de la inauguració del nou paviment, el 13 de desembre a càrrec de l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, l'associació de comerciants Barnaport, buscava accions de dinamització en els locals vacants i així nosaltres vam obtenir l'espai per part d'ells i ells van poder programar aquesta acció.

5.- Fira d'Art i Disseny

La Fira d'Art i Disseny reciclats es va realitzar com sempre al Hall del CCCB, però davant la prolongada crisi, hem comprovat que a Reis es ven més que per Nadal i per tant enguany es va traslladar al 3, 4 i 5 de gener.

En aquesta edició cal assenyalar la participació de nous artistes amb treballs interessants.

Els artistes, dissenyadors, artesans i promotors d'artistes del reciclatge, marques de joves dissenyadors i altres organitzacions, seleccionats a partir de la convocatòria pública i convidats especials en aquesta edició van ser: Amarita Vitrum, Bicholamp, Clara de Clara, Síndrome de Diogenes, Dr. Únic, Cuarto de los ratones, El 8 es nuestro, IllariyArt, Periferia 381, Reciclarístics (tallers artístics dels centres penitenciaris de Catalunya), Zenzele, Ambar Contemporáneo, Babau Barcelona, Tucho Bergeret, Bisutería de Leonardis, Brasil Artes, Cuscus, Delabas, Dr. Zenon, el árbol design, Noni Font, Forquillart, Fundació ARED, Gearecicla, Idée Verte, Joies Tèxtils Marina Granica, La Nouvelle Manufacture, Mancha de Creación, Mi + Chi, Nani & Mestre, Nushka Art, Planeta, Tapón, Taps, Retactil, Maria Tarragó, Esteban Curti i Tsil Art. Makinando, Món Moix i Teo Geo van cancel·lar.

6.- Tallers de reciclatge participatius

Com en aquesta edició la fira es va realitzar els 3 últims dies de l'esdeveniment i de totes maneres no comptàvem amb l'auditori del CCCB, vam decidir programar alguns tallers addicionals i els concerts al llarg del festival a la sala d'exposicions, en lloc de concentrar-los tots els dies de la fira.



© James Steven Wright

Es van programar més tallers de l'habitual, perquè creiem que la seva funció educativa és fonamental per al nostre esdeveniment i vam aconseguir el patrocini del Centre Comercial Arenas per a finançar el Taller d'arbres de Nadal.

Els tallers programats van ser: Taller de creació d'arbres de Nadal per María Pla, Taller Robot-Tap per Juan Cabrera, Taller de Peixos per Daniel Osvaldo González, Taller de lletres per Clàudia Jimena Torres Osuna, Taller Metrobidule per Matt Satsat, Taller de Stop-motion per María Pla, i el Taller de Slow Fashion de Jana Álvarez, que es va haver de cancel·lar.



© James Steven Wright

7. Audiovisuals

A més dels dos documentals que es van projectar en un horari determinat al Hall, a la sala d'exposicions vam passar els reportatges dels nostres artistes del programa de TV3 *Ja t'ho faras* i un vídeo explicatiu de l'obra de Marcel·lí Antúnez, en loop.

Altres Activitats

Espai Drap-Art



© Consuelo Bautista

En el nostre afany d'arrencar l'escola i centre de recursos Drap-Art, davant la falta de pressupost per a llogar un local més adequat, l'any passat vam realitzar a manera de prova una sèrie de tallers i vam emmagatzemar materials per als artistes associats, en el nostre local actual al carrer Groc 1, però es va veure que el local és massa petit. Quan hi ha més de 7 alumnes per a un taller ja no hi caben.

D'aquesta manera el 2014, hem estat intentant promoure l'espai com a botiga i sala d'exposicions, com en anys anteriors, però amb la crisi han baixat les vendes i visites.



© James Steven Wright

Com igualment és un bon aparador per a ensenyar els treballs dels artistes, actualment estem valorant convertir-lo en un espai de coworking o de llogar part de l'espai per a reduir despeses, però amb la intenció de mantenir-lo.

Tallers de reciclatge creatiu

Durant l'any realitzem tallers de reciclatge creatiu, en col·laboració o per encàrrec d'altres entitats i institucions, sobretot en poblacions de la província de Barcelona o en la resta de Catalunya, que requereixen dinamització i sensibilització mediambiental.

Enguany ha baixat la contractació de tallers per encàrrec i ha augmentat el nombre de tallers organitzats per nosaltres mateixos per a les nostres activitats. Vam realitzar 1 taller en col·laboració amb el Districte de Ciutat Vella al Casal d'Avis del

Gòtic i un per encàrrec, en el marc del Mercat d'Art Jove de San Boi., Els demés tallers els vam organitzar com a part de les nostres programacions al Centre Comercial Arenas i a la plaça Reial.



© Consuelo Bautista

Aquests tallers, a part de sensibilitzar als participants sobre el fet que els residus poden ser un recurs valuós i d'incentivar la seva creativitat, constitueixen una font d'ingressos tant per als artistes com per a l'associació, que s'ha vist una mica minvada.

Col·laboracions

A part de l'organització de tallers en col·laboració d'altres entitats, empreses i institucions, enguany hem realitzat diverses altres activitats de col·laboració.

A l'abril vam participar a *Reinova la roba*, una mena de marató de creació amb roba rebutjada organitzada per la Junta de Gestió de Residus del Valls Occidental, a Sabadell.

Vam participar als Tallers Oberts de Ciutat Vella organitzats per l'A-FAD, del qual som membres, amb una mostra d'alguns dels artistes, dissenyadors i artesans associats de Drap-Art. Vam organitzar tallers de reciclatge creatiu i el Mercat de reciclatge artístic i consum sostenible de la plaça Reial, per cinquè any consecutiu. És un esdeveniment que davant la disminució continuada d'altres fonts de finançament, ajuda a l'associació i els seus socis a capejar la crisi.

Amb ocasió del Dia Mundial del Reciclatge (17 de maig)vam inaugurar per segon any consecutiu una

mostra d'art i disseny al Centre Comercial Arenas, que es va tancar el 5 de juny, Dia Mundial del Mediambient, per encàrrec de la direcció del centre. Va ser un èxit de públic, amb més de 100.000 visitants, contactes interessants i algunes vendes.



© Consuelo Bautista

Vam participar amb tallers i una exposició al Bon Dia Barcelona Festival al Poble Espanyol, el 19 de juliol, que va rebre més de 300 visitants, sobretot famílies amb nens i nenes.

Del 17 al 24 d'agost vam participar al Pronóstica Festival de Creació Contemporània de les Illes Balears, convidats a produir i comissariar la part expositiva de l'esdeveniment. La mostra es va plantejar com un intercanvi d'artistes locals de Menorca amb artistes de les altres illes Balears i de l'àmbit nacional i internacional.

El setembre vam realitzar una escultura en directe per a la presentació del nou cotxe de Nissan als mitjans de comunicació.

Valoració



© Consuelo Bautista



© Consuelo Bautista

Malgrat el context de crisi econòmica que sofrim des de l'any 2008, Drap-Art continua amb les seves activitats, demostrant que el seu projecte és viable, que té una acceptació que va més enllà del seu àmbit local i que sintonitza de manera directa amb els interessos d'un públic cada vegada més conscient amb formes diferents de consum i que demostra una responsabilitat que hauria d'impregnar els valors de moltes empreses i institucions.

De totes maneres, l'abandó per part de les institucions és absolut. Les retallades en molts casos han estat amputacions completes.

L'espectacle al qual assistim, amb aquest rerefons de corrupció generalitzada i saqueig sistemàtic de les arques públiques, ens obliga com a associació a denunciar la situació en la qual està la cultura de base que és el motor amb el qual compta la nostra societat per al seu desenvolupament complet. No es valora aquesta riquesa, perduda en molts casos de manera irreversible. Nostra més enèrgica repulsa a aquesta política de grans xifres que ha generalitzat els deutes a tota la població i que compromet seriosament el futur de generacions senceres.

La part positiva és la resistència de la gent, l'esperit solidari i el desenmascarament d'un sistema injust que ja ni tan sols s'enrojola amb els seus atropellaments.

Ara, més que mai, són necessàries les nostres activitats, mantenint enlaire la reivindicació mediambiental i social. Sense aquestes exigències no sortirem de la crisi mantenint-nos en un permanent segrest dels nostres recursos en benefici d'uns pocs.



© Consuelo Bautista

Un altre eix que valorem molt positivament ha estat la fidelitat dels nostres patrocinadors i col·laboradors en aquesta 11a edició del festival, en aquests temps tan difícils. És per part de les institucions on hem trobat a faltar una constància en el suport del projecte amb una falta de visió de futur, perquè creiem que és important recolzar propostes com la nostra, amb la seva aposta per un futur més sostenible, més necessari que mai per a afrontar el moment de crisi que vivim.

Aquesta valoració del 2014 no estaria completa sense fer referència a les col·laboracions amb diferents entitats de la ciutat de Barcelona. Consolidem el projecte de dinamització amb l'Associació d'Amics i Comerciants de la plaça Real i el Districte de Ciutat Vella, amb mercats de productes dissenyats per artistes de Drap-Art i tallers de reciclatge creatiu, oberts a la participació dels veïns i veïnes. Aquest projecte ha estat molt valorat i el 2014 ja va arribar a la seva cinquena edició, amb molt d'èxit de participació tant en el mercat de primavera i estiu com en el de tardor i Nadal. A diferència del 2013, enguany decidim no fer mercat de Reis, ja que ja realitzem una fira de Reis en el marc del nostre festival i haguessin coincidit.

També volem assenyalar que malgrat la conjuntura actual el nostre patrocinador principal manté la seva col·laboració atorgant el premi Residu'Art als artistes participants de l'exposició col·lectiva de Drap-Art, però que enguany es va reduir en un 50% la dotació dels premis i en un 60% la aportació a Drap-Art.

Una nova col·laboració de gran valor és la de Barcelona Inspira, en la nostra campanya de comunicació, valorada en uns 59.000€. Ha suposat un important augment en la repercussió que ha



© James Steven Wright



© James Steven Wright

tingut el festival en els mitjans de comunicació i el número de visitants que ha arribat a casi 10.000 persones.

En general tenim intenció de continuar amb les nostres activitats en l'àmbit local i nacional, sempre que podem, malgrat el poc reconeixement institucional obtingut, en favor d'un sector econòmic creatiu i sostenible dins de l'àmbit artístic, amb el valor afegit que podem donar un producte cultural de qualitat amb un missatge de responsabilitat social, mediambiental i empresarial.

Al mateix temps estem preparant projectes internacionals, per a promoure les nostres artistes a l'estranger i assegurar-nos recursos que aquí són cada vegada més difícils d'aconseguir. Amb tal fi, participarem en el Supermarket Art Fair a Estocolm, del 16 al 19 d'abril, hem signat un preacord amb la ciutat de Pittsburgh, als EUA, per a realitzar allà un festival de reciclatge el 2016 i continuem movent el projecte a Llatinoamèrica.

El que ens sembla important destacar, és que amb els tallers, performances, espectacles i concerts oferim una activitat cultural de caràcter lúdic i participatiu que alhora té una important funció d'educació ambiental. A més, amb les fires i l'exposició, no sols donem treball i promovem més de 150 artistes cada any, sinó que vam mostrar com es poden revaloritzar els residus com un recurs i reduir les escombraries, d'actuar com una gran campanya de sensibilització, realitzem també una important tasca d'obrir espais culturals, com el CCCB, a nous públics i d'atreure un turisme cultural a la ciutat.

Patrocinadors i col·laboradors

Organiza



Col·labora



Amb el suport de



Viver de patrocini responsable



Col·laboradors



C&BAR



Mitjans de comunicació col·laboradors

