



© Consuelo Bautista

Memòria d'activitats
DRAP ART '10
Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya i altres activitats



Índex

Introducció	3
Festival Drap-Art'10	5
Espai Drap-Art	10
Tallers de Reciclatge Intercultural	11
Col·laboracions	13
Valoració	14
Gràfic visitants	15
Patrocinadors i col·laboradors	16



© Consuelo Bautista

Introducció

El 2010, les activitats de Drap-Art s'han centrat, sobre tot, en el seu festival. L'obra a la façana de l'edifici on es troba l'Espai Drap-Art s'han acabat, però ara han començat les obres del Centre Cívic Pati Llimona, que molts dies impliquen el tancament del carrer Groc, per on passen tots els vehicles amb les runes de l'obra. Malgrat això s'han programat dues exposicions amb un bon nombre de visitants i una bona repercussió als mitjans de comunicació.



© Consuelo Bautista

Entre les noves col·laboracions ens plau, sobre tot, ressenyar el treball en xarxa amb l'associació DQE de Colònia, Alemanya, que va convidar a Drap-Art a participar al seu pdf festival i després va participar a Drap-Art'10 amb una selecció d'artistes de la seva xarxa.

En quant al festival, continua rebent un gran número de projectes per la convocatòria; aquest any van ser novament més de 300. En conseqüència, sobre tot la part expositiva, és el resultat 'una rigurosa selecció. Aquest any vam reduir el nombre d'artistes participants per la convocatòria a 30 artistes i el nombre de convidats a 12. També vam eduir el nombre d'obres per artista amb l'objectiu complet de poder publicar fotos de totes les obres exposades. Aquest any, es va continuar amb el format ampliat del festival, que es va celebrar del 17 de desembre al 9 de gener de 2011. Una novetat va ser que la Fira d'Art i Disseny es va celebrar dues vegades, una del 17 al 19 de desembre i l'altra del 3 al 5 de gener. Amb la crisi es va notar un descens en el nombre de visitants, en comparació amb edicions anteriors, però malgrat tot es van rebre 18.541 visitants en total.

Podem dir que Drap-Art'10 es beneficia de noves

aliances amb altres entitats que ho reforcen i l'enriqueixen amb nous continguts. S'inicien noves col·laboracions amb la Galeria MiTO, l'Espaice Ample, el Museu Olímpic de Lausanne i les organitzacions DQE i Ökorausch de Colònia. S'afiancen les col·laboracions amb les ambaixades dels Països Baixos i d'Israel, amb el Goethe Institut i l'Agenda 21 Escolar. A més a més es mantenen les col·laboracions amb la Galeria N2, el FICMA i la curadora independent Valentina Montero de Xile, gràcies a les quals es van poder convidar artistes internacionals de quatre continents.



© Consuelo Bautista

També es va mantenir la col·laboració amb HERA i el premi Residu'Art, atorgat a dos participants de Drap-Art'09: Felip Gaig en la categoria Artista Emergent i Liu Guangyun en la categoria Artista Professional.

Finalment, Drap-Art continua el seu treball en xarxes locals, col·laborant amb la campanya Catalunya lliure de bosses, l'Agenda 21 Escolar i Residus millor en curt, un festival de curtmetratges organitzat pel Feicat.

A més a més ha rebut el premi Unnim per projectes culturals amb incidència social.

Festival Drap-Art'10

Drap-Art'10. Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya, es va celebrar al CCCB, des del 17 de desembre de 2010 fins al 9 de gener de 2011. Al festival es van realitzar dues Fires d'Art i Disseny, una els dies 17, 18 i 19 de desembre de 2010 i una altra els dies 3, 4 i 5 de gener de 2011. Prèviament es va lliurar una vegada més, el premi Residu'Art, el 16 de desembre, també al CCCB.



© Consuelo Bautista

El Festival va ocupar el Hall, amb les Fires d'Art i Disseny reciclat, els tallers i els espectacles, l'Auditori amb les conferències i el Cinema del Medi Ambient, la Sala -I amb l'exposició col·lectiva Drap-Art'10 i els audiovisuals, la plaça dels Àngels i el carrer Montalegre amb intervencions artístiques a l'espai públic.

Durant el període de convocatòria es van rebre més de 300 projectes, dels quals es van seleccionar 30 per a l'exposició col·lectiva, 57 per a la Fira d'Art i Disseny, 6 per als espectacles, 2 per als audiovisuals, 7 per als tallers i 2 per a les intervencions a l'espai públic, de les quals finalment només es va instal·lar una. L'altre ens la va treure la direcció del Macba, perquè per el que sembla, l'Ajuntament ens va donar el permís per instal·lar-la, però el lloc en qüestió és gestionat pel Macba. El seu director ens va explicar que la seva política és de no intervenció de l'espai públic, que com és de tots, o s'ha de deixar que tothom ho intervengui o ningú. I segons van manifestar prefereixen no deixar a ningú que ho faci. L'Ajuntament ens va dir que si el Macba no està d'acord, els seus permisos no serveixen.

En quant als espectacles, volia fer constar qu, una vegada més, es van rebre propostes molt interessants que no es van poder dur a terme pel reduït pressupost del que disposa Drap-Art.

Modalitats

1.- Exposicions

En aquesta edició es va decidir incloure tant artistes plàstics com a dissenyadors en l'exposició col·lectiva i a més a més els artistes convidats. Es va crear un nou apartat de projectes, amb l'Agenda 21 Escolar i DQE. En total van participar 30 artistes plàstics i dissenyadors seleccionats a partir de la convocatòria pública: Jana Álvarez, Amalgamastudio, Pablo Arias, Rodrigo Angel Belaunzarán, Joan Baptista Cabré i Sendròs JOBACASÉN, Erika Calesini + d_spazio, Joaquin Carrillo MOSTIXQI, Alberto Carvajal, Jorge Fabián Castillo, Luis Cruz Sèrum, Dominique Füglistaller, Luis González, Floor Grootenhuis, Irene Iborra + Eduard Portes, Samuel Jeffs, KILOMBA, Daniel Marazuela, Tere Martinez L'ALGARENYA, Vanesa Moreno Serna, Carlos Mujica, Tarcisio Navarro, Imanol Ossa, Rina Ota, Cristina Pi + Gustavo Suasnábar, Giovanni Paolo Renato Rende, Quim Rifà, Tanit Sospedra, Xisca Pujaves Sureda, Armengol Tolsà-Badia ERMENGOL, Ricardo A. Viana Dias. Els artistes i dissenyadors convidats van ser: Ulisses Pistolo Eliza, Steven Forster SFORSTER, Miki Krumbiegel, Andrea Petrachi HIMATIC, Alice Pieper, Hanoch Piven, Dodi Reifenberg, Zicla, Javiera Ovalle Sazie (gràcies al comissariat de Valentina Montero), Brian Dettmer, Steve Gibson (gràcies a la col·laboració de la Galeria MiTO), Gandalf Gavan, Jorge Rodríguez-Gerada, Sixeart (gràcies a la col·laboració de N2 Galeria). Els projectes de col·laboració van ser: Agenda 21 Escolar, Design Quartier Ehrenfeld – DQE, amb la seva xarxa de dissenyadors i artistes sostenibles, el col·lectiu SAMMELWERK (Esther Kusche + Rainer Kiel) i l'organització Ökorausch, participant a la Fira.



© Consuelo Bautista

2.- Espectacles

En aquest any Drap-Art va rebre moltes propostes



© Consuelo Bautista

interessants que no va poder seleccionar per falta de pressupost. Finalment va programar 3 performances i quatre concerts, dos dels quals amb equips de so alimentats per l'energia de dues bicicletes del projecte Anthroposinergia al Hall del CCCB, tancant cada nit la fira. A la primera fira van actuar Comisario Produce i Juan José Ibáñez + Pablo Valls amb el Campionat del Món dels Objectes Reciclat el divendres, L.U.V.E. La Ultra Violeta Experience, el dissabte i Giosafat seguit d'Anthroposinergia amb Joao Oliveira, el diumenge.

Durant el segon seguit d'activitats van actuar Anthroposinergia amb Zahorí el dilluns, Naranjas de la China el dimarts i Javier Manjarrés el dimecres.

3.- Conferències

En aquesta edició Drap-Art va programar tres conferències, una el divendres, una el dissabte i una el diumenge, sempre de 17 a 19h. El divendres 17 el tema va ser "Mobilitat sostenible: El cotxe Elèctric", comptant amb la coordinació del CETIB (Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona) i la participació de Jordi Català, secretari del Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona i president del Comitè organitzador de Fórmula-E, Ramon Pruneda, coordinador de projectes, sector estratègic de Barcelona Activa i Francesc Vilaró, design manager de Diba Product Solutions. El dissabte el tema va ser "L'art com a compromís" amb Jorge Rodríguez-Gerada (artista), Anne Sota i Will Bates (www.350.org), Alex Giménez (arquitecte) i Ignasi Ripoll (SEO/Birdlife delta de l'Ebre). El diumenge el tema va ser "Innovació i estratègies davant la crisi: reposades des del reciclatge creatiu" amb la participació de Sabine Voggenreiter de DQE (Barri de disseny Ehrenfeld, Colònia), Dunja Karabaic (Directora de Ökorausch, fira per a disseny amb consciència, Colònia) i Cecilia Montero, Dra en Antropologia, estudiosa del reciclatge.



© Consuelo Bautista

4.- Intervencions a l'Espai Públic

En aquest apartat es van seleccionar dos projectes. L'intervenció STRIPS d'Alexandra Granados i Ferran i els mòbils gegants s/t de La Buena i La Mala. La segona es va haver de despenjar per indicació del Macba, malgrat tenir tots els permisos en regla. Sembla que l'Ajuntament de Barcelona no ens els hauria d'haver concedit, donat que el Macba gestiona l'espai on estaven previstos penjar-se i ens van explicar que en la seva opinió, com que l'espai públic és de tots, haurien de permetre que tothom ho intervingui o ningú i prefereixen no intervenir-lo. L'Ajuntament ens va comunicar que el Macba té l'última paraula i es va haver de despenjar. L'estel de Nadal que l'Ajuntament va col·locar, també sense el permís del Macba, en canvi, no es va treure. Sense aquesta instal·lació l'apartat d'intervencions evidentment no va quedar com el teníem previst.

5.- Fires d'Art i Disseny

Els artistes, dissenyadors, artesans, promotors d'artistes de reciclatge i marques de joves dissenyadors, organitzacions seleccionats a partir de la convocatòria pública i convidats especials va ser: Aurora Aguilà, Albatros, Pietro Alberti de Isasi, Àmbar contemporáneo, Mercè Andreu, Anita de Trapo, Banda de Rodadura, Bisutería de Leonardis, Bijuteria Sostenible, Bolsos Veo Veo, Oscar Buyo, Broche sin Reproche, Biljana Camilloni, CG Taller de Reciclado, Clara de Clara, CreaRte, Denada BCN, Drym, Ecopuntura, el árbol design, El jardín cósmico, El Quiltro, Txus Fibla, Forquillart, Yalot Gil, Isabel Herrera, HomeMadeKarma, Imaginario Textil, Kabraloka, Kuska, La prisa mata, Le Moulin Joly, Lucirmás, Luckywaste, Mapanupu, MasLamp, Mesa Bonita, Xavi Molina, Mono-Peca, NEUS, Nolvonn, Tomomi Nozawa, Obrador Design Studio, Oekorausch, "Off the Cuff" Recycled Productions, oh diseño, Oia joies de reciclatge, ona baba, ooo my design, Pendientes

de Ti, Fini Piñeiro, Producciones Pikulinas, Punto Creativo, Ready-Made, Reciclistes dels CP de Catalunya, S'adolitx, Asja Olga Schalekamp, Tanit Sospedra, Stinga, Ilene Tatali, Maria Tarragó, Jaume R. Torné (ARMU), Maria Isabel Uribe, völgüeta_joies de paper reciclat, Zenzele African Recycle Art.



© Consuelo Bautista

6.- Cinema del Medi Ambient

La mostra de pel·lícules relacionades amb el medi ambient es van presentar a l'Auditori, de 19 a 21h gràcies a la col·laboració del Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient, que ens va fer una selecció de les millors pel·lícules de la seva darrera edició.

7.- Tallers de reciclatge intercultural participatius

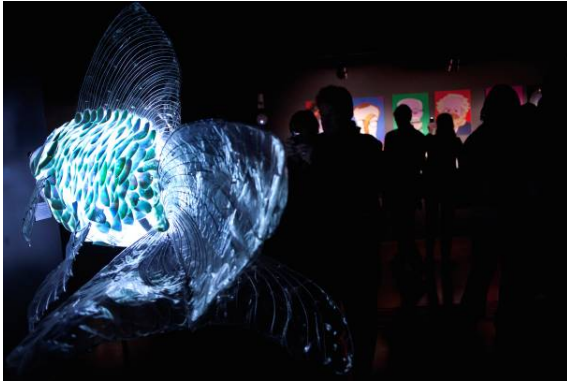
Coincidint amb els dies d'activitats, es van programar 13 tallers, sempre de 12 a 14h i de 18 a 20h, als que van assistir en total uns 680 participants. Exceptuant el taller de Transfohunting que es va realitzar el dissabte 18 durant tot el dia com una minimarató de disseny amb 14 estudiants de les escoles Esdi i Elisava.

Per finalitzar, valorem molt positivament el fet de realitzar dues fires al festival, però cara a la propera edició ens sembla més adient realitzar la segona els dies 28, 29 i 30, i que tots els artistes i dissenyadors treballin en directe. També valorem molt positivament la organització de l'exposició, que va rebre 18.141 visitants i molt bones crítiques per part del públic i els mitjans de comunicació.

El que també volem destacar és que amb les fires i l'exposició obrim el museu a nous públics. El propi personal del CCCB també ho va destacar. Tanmateix els tallers, les *performances*, espectacles i concerts son una part important del projecte pel seu caràcter participatiu. Les intervencions a l'espai públic també ho son, i s'ha trobat a faltar el seu impacte.

Espai Drap-Art

En quant a la programació d'exposicions a l'espai Drap-Art, ens trobem que, un any més, hi ha hagut impediments per realitzar una programació estable com teníem previst.



© Consuelo Bautista

Les obres a la façana de l'edifici on s'ubica l'Espai Drap-Art van concloure fa un any i vam començar a realitzar el nostre programa d'activitats amb entusiasme, programant una exposició individual de Xavi Molina, amb el títol de Zoon i una col·lectiva de Peixos, amb Carles Roig, Ptolemy Elrington i Orson Buch.

Després es van engegar les obres al Centre Cívic Pati Llimona, amb la conseqüència de que passen tots els cotxes amb runa pel nostre carrer, que molts dies inclús tanquen per evitar que els vianants hi passin.

Com a centre de documentació i informació per a estudiants i artistes sí ha complert la seva funció i calculem que malgrat tot hi hauran passat unes 2.600 persones.

Tallers de Reciclatge Intercultural

El 2010 es van realitzar diversos tallers i projectes de tallers, tant a la ciutat de Barcelona, com a la resta del territori de Catalunya, en col·laboració amb entitats ciutadanes, d'immigrants, de dones immigrades i l'Agenda 21 Escolar de Barcelona.



© Consuelo Bautista

Es van realitzar un total de 33 tallers, deu a escoles i biblioteques de Barcelona, així com a Salt, Roda de Ter, Sant Boi, Sant Feliu de Gílgols, Caldes de Montbui, etc. dels quals quatre es van adreçar als artistes participants amb motiu de promocionar l'intercanvi intern i la coneixença que propiciés un fil conductor a les accions socio-comunitàries. Set dels tallers es van adreçar a infants i joves, i els altres dos a adults i adultes en general. Al Festival es van realitzar tretze tallers més, 12 per a totes els públics i 1 per a joves dissenyadors.

En quant a la col·laboració establerta amb l'Agenda 21 Escolar, es van conduir tallers per a professors de plàstica de les escoles i aquests van crear obres amb l'alumnat que es van exposar al CCCB en el marc del festival.

Les modalitats i tècniques utilitzades van ser:

- treball amb paper i cartró
- treball amb llaunes
- treball amb plàstic
- treball amb fusta
- treball amb deixalles tecnològiques

Les diferents utilitats donades a les obres realitzades als tallers van ser:

- objectes d'ús quotidià per a la llar (gots, estalvis, pots, llums...)
- objectes d'ús quotidià per a l'escola i/o treball (estris

- d'oficina, bosses de mà...)
- objectes de decoració (nadal, joguines)
- objectes de disseny

Dades dels participants:

Total beneficiaris directes = 289

Beneficiaris indirectes = 374

Total beneficiaris = 663.

Beneficiaris Festival (17 al 30 de desembre) = 680 participants



© Consuelo Bautista

Els llocs d'intervenció han estat Barcelona, entre d'altres amb la coordinadora de l'Agenda 21 Escolar de Barcelona i amb Yemanjá, associació de Dones Immigrades en el marc de les activitats de la Xarxa de Dones Immigrades. A la resta de Catalunya, entre d'altres s'han realitzat tallers a Sant Feliu de Llobregat en el marc del Programa Transversal d'Immigració i a Sant Boi, en el marc del Mercat d'Art Jove, altres han estat biblioteques, escoles i centres culturals a Salt, Roda de Ter, Caldes de Montbui, Sabadell, Barcelona, etc.

Col·laboracions

Amb aquestes i altres activitats s'han renovat col·laboracions amb altres entitats, com ara el CEPA, en aquesta ocasió a través de la Fundació R de Prevenció de Residus i Consum Responsable, amb la nova adhesió del Drap-Art'10 a la campanya Catalunya Lliure de Bosses, continuant sent el primer festival de Catalunya, lliure de bosses.



© Consuelo Bautista

Drap-Art també va continuar les col·laboracions amb el Mercat d'Art Jove de San Boi, FICMA, Yemanjá, La Olla Express, No No Logic Festival, etc.

Així mateix Drap-Art va mantenir i renovar les seves col·laboracions internacionals, com cada any artistes del seu entorn participen a la Braderie de l'Art a França, i alguns membres de l'associació es van traslladar per segon any consecutiu a Colònia, a l'Ökorausch, segona fira de disseny sostenible, continuant les converses amb els organitzadors d'aquesta fira i amb d'altres esdeveniments per crear una xarxa europea de festivals verds.

A més a més Drap-Art va dur a terme un intercanvi amb l'organització DQE (Barri de disseny Ehrenfeld) una xarxa internacional d'artistes, dissenyadors i músics internacionals ubicats a Colònia, Alemanya. En l'àmbit internacional també va col·laborar amb el Museu olímpic de Lausanne i en l'àmbit nacional amb el Centre d'Art Sanatori, de València, dirigit pel artista contemporani Ulises Pistolo Eliza.

Altres col·laboracions que es van iniciar el 2009 i es continuen el 21 són amb Amigos de la Tierra, l'Agenda 21 Escolar de Barcelona i l'associació ReciclarTE de Buenos Aires, entre d'altres

Valoració

El 2010 ha estat un altre any difícil, per una banda les obres al Centre Cívic Pati Llimona han reduït els ingressos necessaris per al manteniment de l'Espai Drap-Art i per l'altre, segurament degut a la crisi, hem vist reduïts els nostres ingressos per subvencions. Per sort han augmentat les peticions de tallers.



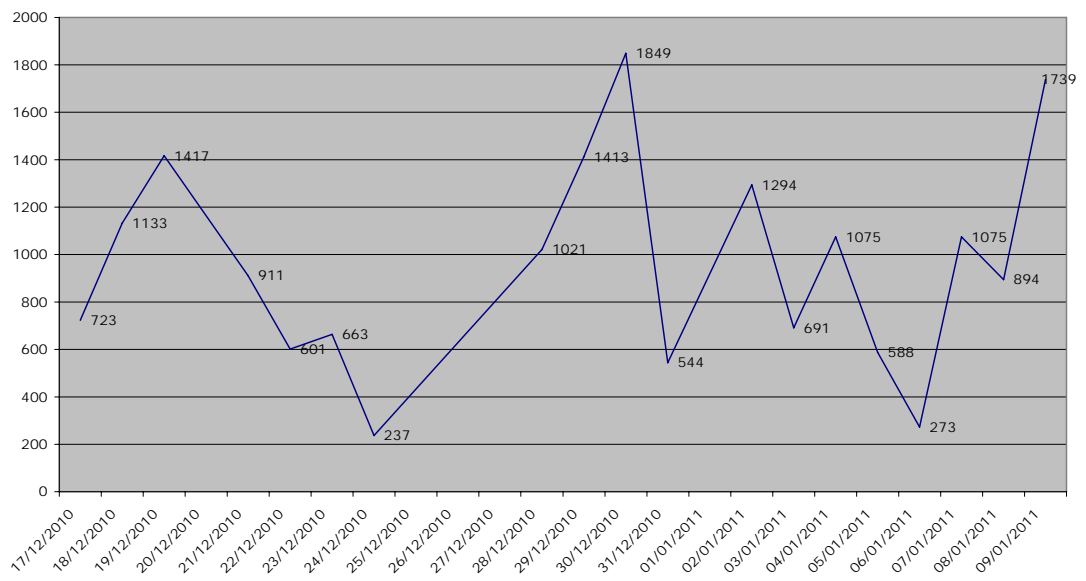
© Consuelo Bautista

Després de l'èxit de Drap-Art'09, el 2010 Drap-Art es va trobar amb el difícil repte d'haver de superar l'edició anterior amb menys recursos. Repte que es va poder superar amb èxit, gràcies a la qualitat de les obres exposades i del disseny impecable de la mostra: van passar 18.141 persones pel festival i l'exposició, que continuem volent fer itinerant, amb propostes a Mallorca i Bilbao.

Continuem rebent durant tot l'any una gran demanda de cursos de reciclatge creatiu per part d'estudiants de belles arts i disseny i de postgraus artístics, més enllà dels tallers curts que impartim al festival i altres indrets. Per tant, el 2011 un dels nostres objectius serà trobar un lloc on poder realitzar una programació estable de cursos.

Drap-Art porta alguns anys projectant una edició d'estiu. El Centre Cultural la Mercè a Girona està molt disposat a acollir-lo, però no compta amb els recursos necessaris per cobrir les despeses. Amb el seu pressupost actual Drap-Art s'adona que no podrà organitzar una edició d'estiu, si no es troben recursos addicionals. Per tant, s'estudiarà la possibilitat de realitzar-la en algun altre lloc, amb més recursos i infraestructura. Actualment estem en converses amb centres a Còrdova i amb el Museu de la Pau al Castell de Montjuïc.

Exposición Drap Art 2010/2011
Visitantes



Patrocinadors i col·laboradors

Organitza



Col·labora



Amb el suport de



Amb el patrocini de



Amb la col·laboració de



Mitjans de comunicació col·laboradors

