



## Memòria de funcionament

# Drap – Art '05

Festival Internacional de Reciclatge Artístic

## INTRODUCCIÓ

La present memòria d'activitats es refereix a la realització de **Drap-Art'05. Festival Internacional de reciclatge artístic**, dut a terme al CCCB entre el 14 i el 18 de desembre de 2005 per l'associació Drap-Art.

L'esdeveniment es va desenvolupar en cinc diferents modalitats: un Mercat d'obres d'art, disseny i artesanía; una Mostra Drap-Art d'obres d'art realitzades amb material de rebuig; una instal·lació artística a escala urbana; tallers participatius per a totes les edats, així com *performances*, espectacles i concerts.

Drap-Art'05 va ser una cita obligada per a artistes, dissenyadors i artesans d'arreu del món que utilitzen el reciclatge creatiu com la base de les seves obres i productes. També va ser un aparador de les possibilitats creatives del reciclatge i el van visitar 6,500 persones.

El reciclatge creatiu és un fenomen multicultural i global, que ocupa un lloc cada vegada més destacat en l'art popular i l'artesania de totes les societats del món. Va ser introduït en l'art occidental per les avantguardes a principis del segle XX, i a finals ha entrat en el món del disseny i de la artesanía.

Cada vegada és un fenomen més accessible i popular, que ajuda a crear ponts entre cultures, invita a la participació de cada vegada més persones, fomenta la creativitat i el respecte, així com l'autonomia personal.

## DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS

Drap-Art'05. Festival Internacional de Reciclatge Artístic va obrir les seves portes el 14 de desembre de 2005 a les 19.30h amb la inauguració de la Mostra Drap-Art a la sala Aparador i al C3Bar, així com de Trashforma'04, la instal·lació artística al Pati de les Dones.

### Instal·lació artística (Pati de les Dones)

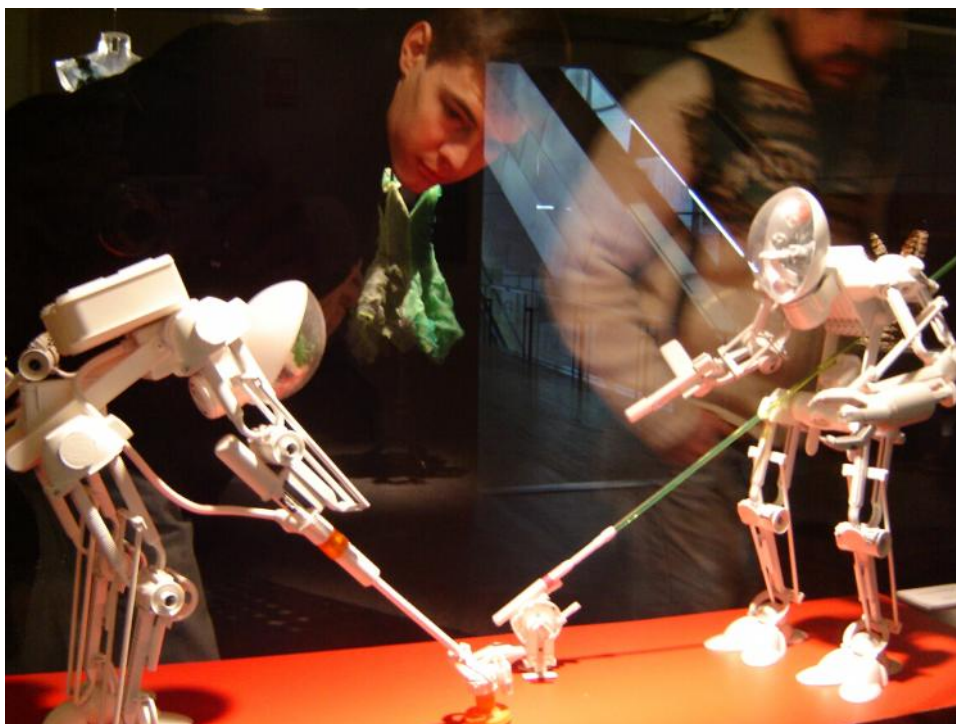


*Trashforma'04. Cub de 3,5m x 3,5m de 240 piques de cuina d'acer inoxidable*

Trashforma'04, la instal·lació artística del col·lectiu d'artistes valencians Trashformaciones, estrenada al Fib'04, l'apartat artístic del Festival de Benicassim, on va ser tot un èxit. Es tracta d'un cub de 3,5m x 3,5m realitzat amb 240 piques de cuina d'acer inoxidable. Es va situar al Pati de les Dones, on va atraure l'atenció de tots els vianants i de la premsa.

Amb el seu contingut crític (fa referència als sense sostre), la seva estètica sorprenent i el seu caràcter lúdic (la gent hi pot entrar i contemplar els efectes de la llum que passa per els forats de les piques) es va convertir en la peça més emblemàtica de Drap-Art'05.

## Mostra Drap-Art (Aparador)



*Robots de peces de plàstic descartats d'Hector Chiva a la Mostra Drap-Art'05*

Drap-Art'05 va començar el 14 de desembre amb la inauguració de la Mostra Drap-Art, que va durar fins al 18 de desembre. Hi van participar vint-i-un artistes: Aythamy Armas García (Canàries/Barcelona), Luis Cortés (Barcelona), Anouk Chauvet (França/Barcelona), Héctor Chivas (Barcelona), Judith Farro (França/Israel), Felip Gaig (Barcelona), Miguel González (Barcelona), Hannah Greenaway (Londres/Anglaterra), Miguel Ivorra (Barcelona), Sofia Just (Barcelona), Duvan López (Colòmbia/Barcelona), Maria Mahlmann (Hamburg/Alemanya), Virginie Manuel (França/Barcelona), Javier Mañà (Barcelona), Bartomeu Molino (Ametlla del Vallès), Ferran Muñoz (Vacarisses), Dolo Navas (Bilbao), Gonzalo de Sauzea (Barcelona), Tomeu Simonet (Mallorca), Tukki. Art Et Artesanat Africain (Paris/Senegal), Virginie Verrier (França/Barcelona), així com les peces guanyadores del Premi *Del Residu a l'Art* de Hera Holding 2005, en la Categoria Estudiant la de Monica Verjano de l'escola BAU i en la Categoria Professional la de Tytti Thusberg.



## Mercat Intercultural (Hall)



*Vista general del Mercat*

La Fira Intercultural d'obres d'art, disseny i artesanía va comptar amb trenta i tres participants de tot arreu: Roser Colomer (Barcelona), Edith Lasiera (Barcelona), Uta Lischke (Berlín/Alemanya), Sergi M. Casals (Barcelona), Ester Corretgé (Barcelona), Cio Vives (Lloret de Mar), Laura Soldevila (Barcelona), Maldita Adelita (Mèxic/Madrid/Barcelona), Stingabcn (Argentina/Barcelona), Brossa Barcelona (EEUU/Barcelona), Kolombo (Formentera/Barcelona), Montserrat Solà (Barcelona), Miss Lata (Teruel/Berlín), Monica Mateluna (Chile/Barcelona), de Clara (Barcelona), Giulia Pesante (Verona/Itàlia), Banda de Roda Dura (Argentina/Barcelona), Farbalà (Barcelona), Lourdes Déu Jover (Ametlla del Vallès), Irene Montero (Barcelona), Mireia Reig (Barcelona), Alícia Santos (Barcelona), Oia joies de cds (Barcelona), Uliana Karmanova (Rússia/Castelldefels), Yves Gregori (França/Barcelona), Ariadna Vallcorba (Barcelona), Bernat Capellades (Barcelona), Elena Sarno (Barcelona), María José Seañez (Mèxic/Barcelona), Lich-is (Barcelona), Tukki Art et Artesanat Africain (París/Dakar), Maria Mahlmann (Hamburg/Alemanya), Dolo Navas (Bilbao), Equip Vortex (València).

## Tallers participatius (Hall)



*Taller participatiu per a nens i nenes*



*Nen dona entrevista per la televisió*

Els tallers participatius es van organitzar amb l'idea que, al Nadal, qui no vulgui comprar, es pugui fer ell mateix els seus regals. Amb aquesta intenció es van situar al Hall, al bel mig de la Fira, i es van programar el dissabte i el diumenge de 12 a 14h i de 18 a 20h. Les sessions matinals, que van ser d'animals fantàstics, destinats a nens i nenes i impartits per Maria Colantoni van comptar amb més participants. Els tallers de la tarda van ser de creació de joies de paper, destinats a joves i adults, impartits per Cecilia Vaccari. En total els tallers van comptar amb la participació de quaranta i tres persones. Es va trobar a faltar tallers per a nens i nenes a les tardes, però només hi havia pressupost per a un taller de tarda. Esperem poder oferir-ne més en la propera edició.

## Espectacles i concerts (Hall i C3Bar)

El dissabte i el diumenge Drap-Art'05 va comptar amb la *performance* progressiva de DesBasurament i el show de Loco Brusca, que també va presentar els concerts de PolePole, L.U.V.E, Diego Ain, Ben Roberts y DJ Merey.

La performance de DesBasurament estava formada per tres parts. La primera era una recollida de material de rebuig trobats en diferents barris de la ciutat, que va començar unes setmanes abans del festival. La segona consistia en una subhasta gratuïta d'aquest material classificat i dotat dels seus respectius certificats d'autenticitat. La tercera, encara no conclosa, consisteix en reunir la documentació que s'ha fet del ús que els nous propietaris fan dels objectes que van escollir.

El Loco Brusca, a part de presentar els grups, va delectar el públic assistent amb els seus objectes inclassificables. Va posar el toc d'humor entre absurd i surrealista, que va fer arrencar les rialles de tots els assistents, però sobre tot als més menuts.

El dissabte, a més a més al Hall actuà el grup Pole Pole, que amb la seva fanfàrria experimental (que inclou instruments insòlits com una màquina d'escriure o el so d'una aspirina efervescent en directe), va sorprendre i entusiasmar el públic que quedava a la sala, que tot seguit, pujà cap al C3BAR on el grup L.U.V.E. va donar el toc final.



*Pole Pole i Diego Ain*

El diumenge hi havia l'actuació de Diego Ain, un show performàtic i audiovisual de percussió amb el propi cos i objectes com una fregona i el so d'ell mateix rentant-se les dents. Ben Roberts actuà mesclant músiques de cds i discs antics ratllats amb els quals mesclà música electrònica que ell mateix havia creat. Per acabar la jornada i tancar el festival va actuar dj Merey, que va animar els últims artistes i visitants que quedaven al Hall amb la mescla de ritmes llatins i electrònics.



*Ben Roberts*



## VALORACIÓ

Malgrat el fet de comptar amb un pressupost inferior del previst es va decidir, tanmateix, realitzar el festival, reduint algunes activitats.

Es va prescindir de les ponències i de la marató de creació en directe, es va reduir la fira a dos dies i l'apart d'instal·lacions a escala urbana es va reduir a una sola peça. En compensació, es va allargar la durada de l'exposició i de la instal·lació artística, que es van poder veure cinc, en lloc de tres dies.

En general Drap-Art'05 va ser un èxit. Es va consolidar com a cita obligada del reciclatge artístic. Va rebre 6.500 visitants i va sortir en tots els mitjans de comunicació, tant locals com internacionals. Ha despertat l'interès d'artistes internacionals i d'alguns possibles patrocinadors.

La participació internacional d'artistes podria ser major, però molts artistes interessats al final no van poder participar perquè la convocatòria es va fer amb el temps molt just. Al 2006 procurarem que les convocatòries d'artistes, surtin abans, de manera que els artistes estrangers tinguin el temps necessari per organitzar-se.

També es va notar a faltar la part teòrica, que es va haver d'eliminar per la falta d'espai disponible i els recursos econòmics ajustats. Al 2006 ens agradaria poder inaugurar la part teòrica i convidar especialistes en el tema del reciclatge creatiu.

Per poder-lo aconseguir serà necessari un augment del pressupost, que pensem obtenir gràcies al patrocini que confiem obtenir dels nostres propis ingressos, d'algunes de les empreses interessades i de les institucions que ens donen el seu suport.